



## Decoruri florale delicatețe și mister

Pag. 6

- Finalizarea unei case cumpărate „la roșu“
- Deschideri largi din living spre grădină
- Idei pentru încăperi aparent inutilizabile
- Modificări legislative în studiile geotehnice
- Sfaturi specializate pentru un somn sănătos



## O LOCUINȚĂ pe două niveluri

Compartimentarea optimă a volumului de sub acoperiș și obținerea unei mansarde generoase

Pag. 24

## CONCURS

cu premii în scule electrice

LA PAGINA 70



## Bucătăria de vară

Pag. 48

Pregătiri pentru sezonul cald care încep cu amenajarea unor spații exterioare locuinței



**SPECIAL: Stabilizări**  
Rășinile  
expansibile  
La pagina 74



# CONSTRUIEȘTI SAU RENOVEZI?

Pregătește-ți uneltele și  
intră acum pe [www.misiuneacasa.ro](http://www.misiuneacasa.ro)  
să descoperi secretele amenajărilor de calitate.

Materiale, idei, sfaturi, demonstrații, forum, cu alte cuvinte  
tot ce ai nevoie pentru realizarea unei lucrări perfecte.

Spor la treabă!



**misiunea**  
**CASA**  
Secretul amenajărilor de calitate!

# Editorial

## Calitate să fie, dar s-o știm și noi!

Am avut nevoie de niște vopsea pentru propria-mi locuință și m-am dus la cel mai apropiat magazin de profil. Mașina era la reparat, eram grăbit să ajung la serviciu și mi-a fost mai ușor să car recipientul de 25 de kilograme doar 50 de metri, până acasă. Din nefericire, n-am găsit tipul de vopsea pe care îl căutam, așa că m-am mulțumit cu o variantă onestă, nemțească, frumos ambalată și destul de ieftină. Am dat-o meșterilor, care și-au făcut treaba cum s-au priceput (cu amorsa vărsată direct în vopsea și nu aplicată pe zid, motiv pentru care am făcut un mic abuz de coardele vocale). Acum mă gândesc cu strângere de inimă la anotimpurile care vor urma: vara, cu arșița ei, toamna nelipsită de precipitații și înghețul de la iarnă. Oare se va scoroji, se va decolora? Sau am făcut o alegere bună, ieftină, încât o să mă felicitez și peste 10 ani? Ca să reiau lucrarea, va fi nevoie de un adevărat tur de forță, financiar vorbind. Accept amendamentul dumneavoastră: „Hm, tocmai tu, care ne dai lecții despre calitate, informare, prevedere...”.

Mă tot gândesc: cum aș putea alege un produs fără să greșesc, fără să am surprize neplăcute când îi expiră termenul de garanție? Mi-au venit în minte, în primul rând, notorietatea și tradiția. Sunt criterii destul de bune, întrucât pe această piață rezistă doar aceia care merită, chiar dacă mulți își lansează mărfurile „revoluționare” cu surle și trâmbițe, vorbind despre calitate până la sașietate. Veștile circulă repede și cei care se păcălesc nu ezită să-și facă publice nemulțumirile, mai ales pe forumurile specializate. Felul în care sunt prezentate aceste produse pe internet contează? Bineînțeles, cu atât mai mult când ne referim la site-urile companiilor respective, de unde am vrea să aflăm și noi mai multe despre istoria acestora, despre tehnologia folosită și portofoliul de realizări. Păcat că multe firme nu dau suficient credit unui canal de informare care, în câțiva ani, se estimează că își va mări considerabil importanța, iar ele vor fi pierdut demult startul în promovare.

M-am interesat de vopseaua pe care am folosit-o: am căutat-o pe internet – n-am găsit mare lucru în limba română (se zice că e bună, și atât), am cerut pliante de la firma importatoare – nu mi-au trimis nici după două săptămâni. Am găsit pe un site german câteva informații și mă simt frustrat de parcă aș fi cumpărat pământ pe Lună. Poate vopseaua chiar merită aprecierea, dar... trebuia s-o știu și eu!

Lucian Nicolescu  
Redactor-șef



# Misiunea CASA

Revistă editată lunar de

**LEON CONSULTING**

în colaborare cu

**FACHSCHRIFTEN VERLAG STUTTART**

<b>PREȘEDINTE</b>	Ioana Ceccarelli
<b>REDACTOR-ȘEF</b>	Lucian Nicolescu
<b>S.G.R.</b>	Andreea Cernatoni
<b>REDACTORI</b>	Alina Constantin Paul Amfim Robert Malischitz
<b>COLABORATORI</b>	dr. Iulia Boian Ana Tomescu ing. Valentin Boian prof. Virgiliu Z. Teodorescu
<b>DTP &amp; LAYOUT</b>	Rodica Manole
<b>PREPRESS</b>	Dragoș Manole
<b>FOTOGRAF</b>	Mihaela Matei
<b>CONSULTANȚI DE SPECIALITATE</b>	ing. Florin Boian arh. Maria Buică dr. ing. Alexandrina Amărieuței
<b>PUBLICITATE</b>	Dan Tomescu Lavinia Cojocar
<b>ABONAMENTE</b>	Adrian Neagu
<b>DIRECTOR DIFUZARE</b>	Mihnea Ghedrauțeanu
<b>DIRECTOR ECONOMIC</b>	Livia Bărăgan
<b>TIPAR</b>	Infopress S.A.
<b>ISSN</b>	841-2432



Publicație auditată  
în perioada  
ianuarie – iunie 2007



Revista MISIUNEA CASA beneficiază  
de rezultate de audiență conform  
Studiului Național de Audiență măsurate  
în perioada aprilie – iulie 2006

### Adresa redacției:

Șoseaua Panduri nr.25,  
bl. P3A, sc. A, ap. 1, Sector 5, București

**Telefon:** 021/411.00.29

**Fax:** 021/411.03.29

**e-mail:** revista@misiuneacasa.ro

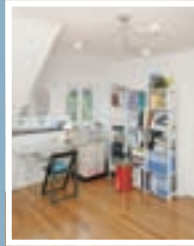


© Reproducerea oricărui material scris  
sau ilustrativ din această publicație  
este permisă doar cu acordul editorului.



## MODERNIZARE O locuință pe două niveluri

Nu pare o noutate, dar atunci când această locuință este o mansardă, cu siguranță vom fi curioși asupra detaliilor lucrării.



Paginile 24-30

## Senzualitatea culorilor



Constructorii angajați de vechii proprietari au lăsat o casă neterminată, iar finalizarea ei a devenit o adevărată provocare.

Paginile 32-35



← Sigla specială vă ajută să găsiți mai ușor cursurile practice în paginile revistei.

# Sumar

### Decoruri florale – delicatețe și mister

La început de primăvară, studiați frumusețile lumii vegetale cu ochiul specialistului în design interior.

6

### O locuință pe două niveluri

Mansardarea este întotdeauna o lucrare dificilă, care nu permite compromisuri, mai ales când se face pe două niveluri.

24

### Senzualitatea culorilor

Preluând o casă la roșu, o familie a reușit să-i imprime personalitate și gradul de confort potrivit.

32

### Garanția calității în construcții

Productivitatea în construcții poate fi adusă la cote nebănuite folosind produse ceramice în sistem complet.

36

### Locuința modernă și umiditatea

Izolarea termică presupune, pe lângă avantajele cunoscute, și probleme legate de umezeală.

39

### Ferestre spre lumină

Un ambient mediteranean este obținut prin doar câteva elemente decorative reprezentative și multă verdeață.

42

### Bucătăria de vară

În sezonul cald, veți petrece mult mai mult timp în aer liber ducând la bun sfârșit această lucrare.

48

### All inclusive

Meșterii noștri au excelat în aplicarea unor finisaje de top, cu ocazia reamenajării acestei băi spațioase.

58

### Un hol adaptabil

Intrarea în casă se face printr-un hol mult prea larg? Găsiți-i o nouă destinație: anticameră sau sufragerie!

64

### Mic mobilier în manieră orientală

Obiectele simple, dar bine proporționate, au un efect spectaculos. Depinde de meșter...

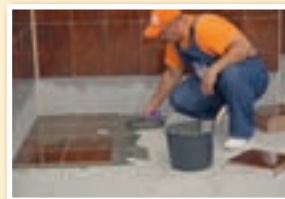
68

### Bucătăria de vară

Soluții și materiale speciale pentru o amenajare durabilă în aer liber



Paginile 48-56



Finisaje elegante, dotări complete și mobilier modern într-o baie destinată atât igienei, cât și relaxării după o zi de muncă.

### All inclusive

Paginile 58-62



## Paginile 90-91

### Shopping

Unelte de grădină, de la foarfece și ustensile simple, până la mașini de tuns iarba și chiar... un tractoraș

Deschideri largi dinspre living către grădina cu vegetație abundentă și spre micul lac artificial – totul într-o manieră caldă, mediteraneeană



## Paginile 42-46

### Actual

lată câteva informații noi de pe piața materialelor de construcție: produsele pentru casele pasive. 71

### Credite pentru case

Directorul Băncii Românești ne-a vorbit pe un ton optimist: românii vor continua să-și cumpere locuințe. 72

### Din nou pe un teren stabil

Injecțiile cu rășini pentru stabilizarea solului sunt încă o noutate, deoarece presupun tehnologii speciale. 74

### Mai multă rigoare în documentația tehnică

Importanța studiului geotehnic este subliniată și de noile norme privind autorizarea construcțiilor. 76

### Un somn dulce, bine-meritat

Problemele legate de somn reprezintă un semnal de alarmă și pot provoca afecțiuni grave. 78

### Turnul din Pisa

De sute de ani se încearcă îndreptarea lui. Unii l-au găsit fermecător așa cum este – dumneavoastră ce părere aveți? 80

### Popas la Mănăstirea Plumbuita

Discret și liniștit, într-un oraș la limita sufocării, acest lăcaș a rămas loc de refugiu pentru spiritul creștin. 84

### Adevăr și poveste despre covorul fermecat

Oamenii ar călca cu mai mult respect pe această țesătură devenită comună, dacă i-ar cunoaște istoria și valoarea. 86

### Lucrări de primăvară în grădină

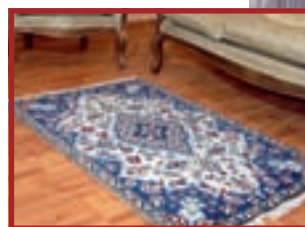
Care mai e prețul unei foarfece pentru pomi? Dar al unei mașini de tuns iarba? Aflați în aceste pagini! 90

### Saintpaulia – primăvară africană

Sunt numite violete africane sau, uneori, violete de Parma. Oricum le-am spune, sunt neprețuite. 92

### Adevăr și poveste despre covorul fermecat

O istorie fascinantă a acestor țesături care ne înfrumusețează și ne protejează locuințele



## Paginile 86-89



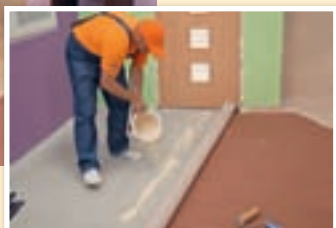
## Paginile 86-89

### Geotehnică

- Mai multă rigoare în documentația tehnică: modificări legislative ce conferă noi atribuții studiului geotehnic
- Casă pe un teren mai stabil, executând injecții în sol cu rășini expandabile



Posibilități de adaptare a unui hol care, la nevoie, poate deveni anticameră sau living



## Un hol adaptabil

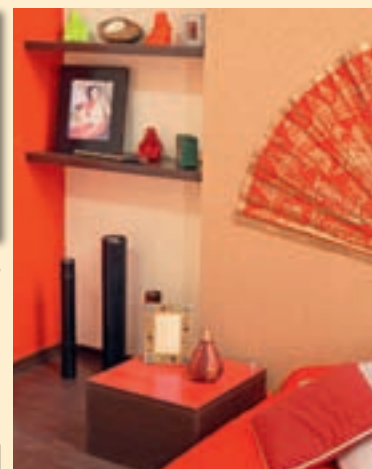
Paginile 64-67



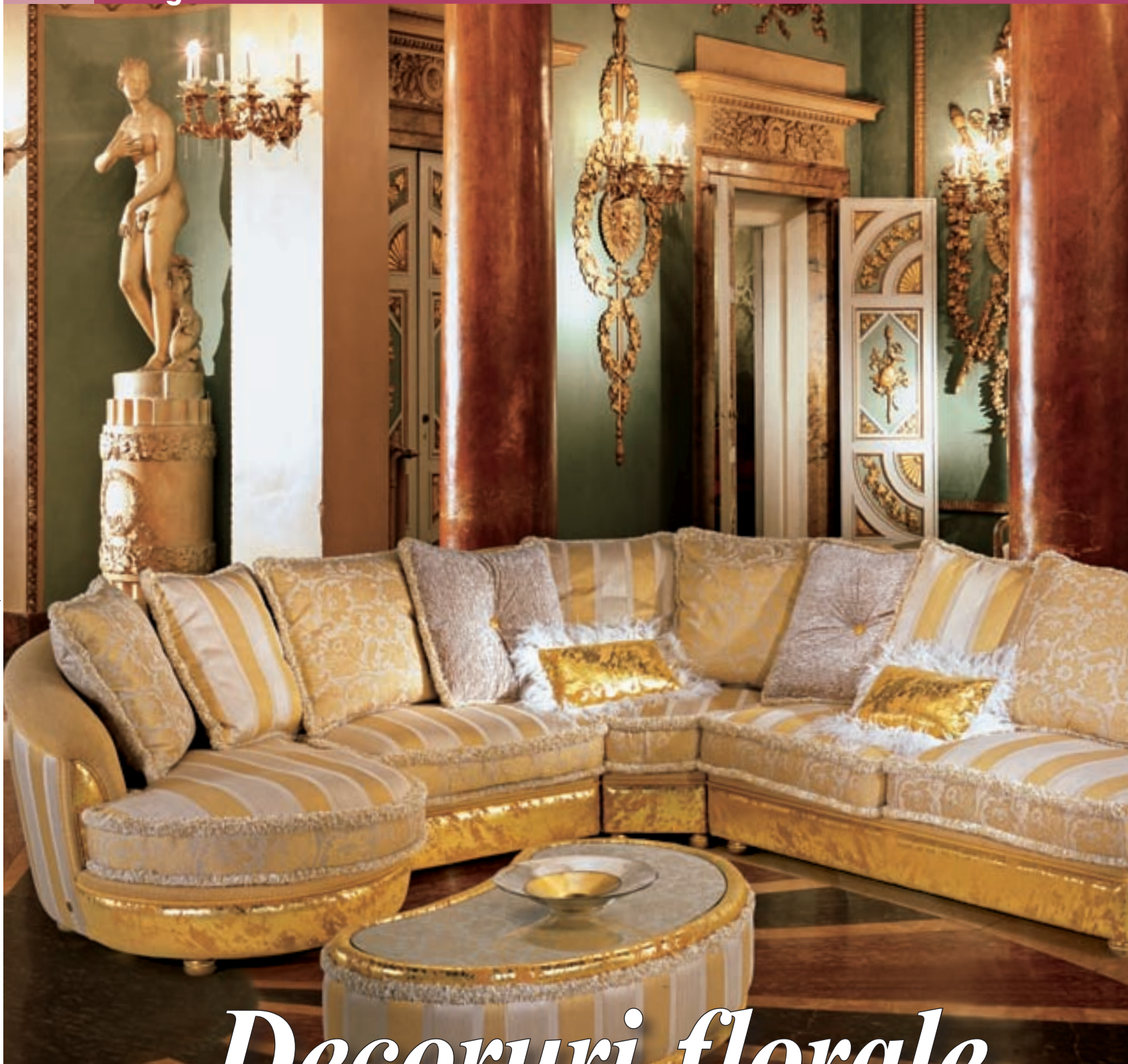
## Mic mobilier în manieră orientală

Ideii simple pentru realizarea unor piese de interior cu aspect exotic, într-un nou episod de bricolaj

Paginile 68-69



design cu stil



*Decoruri florale,  
delicatete și mister*

# interioare

*Bogat în detalii*  
Barocul revine în actualitate prin bogăția caracteristică de ornamente și detalii care contrabalansează liniile drepte ale designului în stil minimalist.



*De inspirație clasică*  
Broderiile și florile ce se împletesc, faldurile și ciucurii atent așezați readuc la viață parfumul unor epoci apuse.



*Culori țipătoare*  
Trandafiri îmbobociți, spirale sau cupe, toate folosesc puterea de atracție a culorilor tari (auriu, mov și argintiu).



Foto: BM style group

**design cu stil**

*Panourile decorative*  
rezistente la intemperii pot fi folosite în  
interior dar și în grădină sau pe terasă.



*Cuverturi și perne*  
Cea mai importantă schimbare este  
totodată cea mai simplă și poate fi  
realizată prin textile cu imprimeuri.



*Ceramică decorativă*  
La baza oricărui spațiu amena-  
jat stă îmbinarea elementelor  
tradiționale sau clasice, cu  
forma creativă a prezentului.

**Fără kitsch!**

Amenajările făcute în spiri-  
tul vremurilor de altădată  
trebuie foarte bine studi-  
ate. Diversitatea de stiluri,  
dar mai ales bogăția de  
elemente decorative poate  
transforma într-un eșec  
ideea amenajării.

*Amprenta unică*  
se regăsește în fie-  
care dintre piesele  
de factură orientală  
pentru că  
suprafețele lor sunt  
sculptate și pictate  
cu decorațiuni  
realizate manual, în  
culori naturale.







*În cultura Orientului, multe flori au puteri vindecătoare și o varietate de semnificații și simboluri. Fiecare cultură în parte are propriul copac sacru și propriile flori miraculoase pentru care a creat un cult.*



*Veioze elegante ce se pot integra ușor într-un ambient floral de primăvară, având imprimate pe ele flori de magnolie sau măr.*



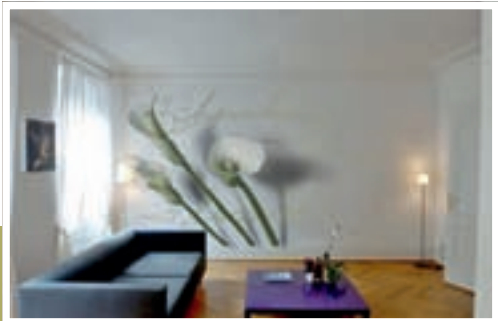
*Decorațiuni cu frunze*  
Feriga și frunza de filodendron au devenit obiecte de decor atât ca plante naturale, cât și sub forme sculpturale inedite.



*Lemn dantelat*  
Interioarele inspirate din diverse culturi sunt mereu surprinzătoare, în special când vine vorba de detalii.



Foto: EXOTIQUE

**design cu stil****În ton cu primăvara**

Pentru a schimba lookul unei încăperi și, în același timp, pentru a păstra amenajarea inițială, puteți cumpăra un tapet cu florile preferate. Mărimea ornamentelor depinde foarte mult de preferințele dumneavoastră și de felul în care se încarcă decorul.



*Inovator* este cuvântul de bază pe care designerii încearcă să-l materializeze în creațiile lor. „A fi primul“ devine pentru mulți dintre ei un deziderat.



*Tapet sau pictură*  
O tehnologie nouă permite îmbrăcarea pereților cu aplicațiile de vinil sau sistemele „clipso design“.



*Sub cerul liber*, așa ar spune proprietarul acestei case că și-a dorit să trăiască, însă nu vă închipuiți că și-a construit o casă fără acoperiș. O simplă iluzie creată cu un tapet de bună calitate a făcut ca visul său să fie realizabil.

nessli îți menține  
cafeaua caldă zilnic



Calorifere pentru o viață  
mai confortabilă  
Gama largă de dimensiuni  
40 cm - 300 cm  
Produse în România



Nessli garanția calității!!!

Atuurile noastre:

- durată sporită de viață datorită materialului din care sunt realizate și anume: tabla de oțel neagră, cu conținut scăzut de carbon, cu grosime de 1,15 cm la nivelul panourilor și 0,4 mm la nivelul convectorilor
- pentru caloriferele portprosop elemente din teava cu diametrul de 22 mm care sunt montați pe colectoare realizate din țeavă rectangulară cu dimensiunea de 40/30 mm
- port prosopale sunt produse moderne cu design atractiv care își pot găsi locul în orice tip de amenajare ele fiind disponibile în mai multe modele ce urmăresc linii drepte sau curbe
- produse garantate să funcționeze cu apă caldă la presiuni de până la 4 bar
- operațiile de prelucrare sunt controlate electronic
- vopsire în câmp electrostatic sau cromare
- livrare din stoc, fără întârziere, produsele ajung la beneficiar însoțite de certificatul de garanție

Distribuție națională prin lanțurile de magazine:  
Baumax, Brico Store, Metro ... etc

\*Căutăm distribuitori în toată țara.



nessli  
caldură pentru o viață mai bună

[www.nessli.ro](http://www.nessli.ro)

Adunații Copăceni, Giurgiu, România  
Telefon: 00 40 246 282 270 Email: [info@nessli.ro](mailto:info@nessli.ro)

**design cu stil****Parfum de trecut...**

Designerii de interior au găsit soluții și pentru cei care își îndreaptă preferințele către stilurile clasice. Au păstrat formele dar au introdus texturi actuale, mai vii, mai colorate, mai inovatoare. Piesele cu alură clasică au fost îmbrăcate în tapițerii mai ușor de întreținut, mai elegante, ce dau un contrast interesant cu suportul din lemn sau fier forjat.

*Un pic de culoare* revitalizează spațiul, iar florile au de fiecare dată un efect magic asupra casei, indiferent de zona în care sunt puse.

*Rozul, o bună alegere* Este o culoare potrivită atât pentru amenajări moderne, cu nuanțe intense, aprinse, cât și pentru cele clasice dar în tonuri calde și deschise.



*Un dormitor romantic*  
O ambientare reușită în acest caz se face prin combinarea unui roz pal cu roșu.





*Trucurile de efect* funcționează întotdeauna. Puteți schimba doar perdelele sau husele și imaginea va fi alta.



*Variante la modă*  
În 2008 se poartă imprimeurile florale, culorile vii și carourile.

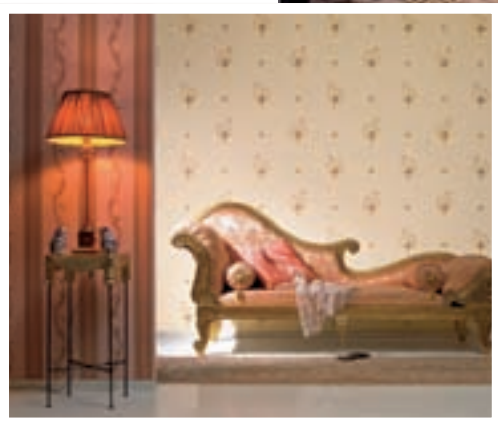
*Trandafirii vorbesc*  
Indiferent de originea sa, roză este cel mai cunoscut simbol al frumuseții și iubirii.



Foto: GIUSTI PORTOS / CLASS

**design cu stil**

*Colecțiile clasice* pe care le regăsim astăzi în casele europenilor fie urmăresc o anumită perioadă din arhitectura de interior, un anumit stil, fie pun accentul pe reinterpretări ale epocii interbelice.



*Clasicul alb* este bine-venit mai ales dacă îl regăsim în piesele de mobilier. Perdele vaporose de voal sau satin pot completa ansamblul.

**Un design revigorat**

Chiar dacă piesele de mobilier nu respectă riguros liniile clasice și tind mai mult către modernism, ele pot oricum reprezenta centrul atenției într-un interior ce amintește de palatele aristocratice. Ferestrele largi ce lasă lumina să inunde interiorul și câteva elemente de referință pot defini un clasic revigorat prin imagine, textură și culoare.





*Vine primăvara... și odată cu ea, trebuie înviorată și atmosfera din casă. Culoare, prospețime și căldură puteți obține cu câteva mici trucuri. Aranjamentele cu pernuțe și perdele înflorate și veșele nu trebuie să lipsească.*



*Un sfat estetic*  
În aceeași cameră, motivele florale nu se potrivesc lângă carouri sau motive geometrice.



*Vesel și original*  
Imprimeurile florale, în special cele asociate cu fluturași, oferă unei case acel aer vesel al zilelor însoțite de primăvară, când întreaga natură se trezește la viață.

Foto: DECORAMA

## design cu stil

*Relaxantă și liniștitoare, definiția unui dormitor în alb cu un aer răcoros, proaspăt și romantic. Albul este preferat de designeri pentru că se potrivește cu orice.*



### Imprimeuri florale

Mereu la modă, imprimeurile florale au câștigat popularitate pentru că dau locuinței un plus de culoare și prospețime. Utilizate în decorarea lenjeriilor de pat, fețelor de pernă și perdelelor sunt ideale pentru sezonul de primăvară.



### Accesoriile fac diferența

Lămpile, covoarele, lenjeria și pernuțele decorative pot oferi acea notă de clasă și stil de care are nevoie orice interior.



Foto: IKEA



Atât de rezistent - rezistență la abraziune, la coroziune și la depuneri; tehnica de îmbinare unică, nedemontabilă, durată de viață estimată: 50 ani.

Atât de accesibil - preț de achiziționare redus; costuri reduse pentru manopera de montare.

Atât de sigur - stabilitate bună în timp și rezistență mecanică; etanșeizarea perfectă; rezistență mare la temperaturi scăzute/înalte și la presiuni înalte; conductibilitate termică redusă; atoxic.

Atât de silențios - PexKIT cu bariera de oxigen prezintă stratul de protecție EVOH, cu rol de izolare fonică.



Armonia dintre apă și căldură

Sistem complet, destinat instalațiilor de alimentare cu apă rece/caldă și de încălzire, cu aplicabilitate în locuințe uni sau plurifamiliale, instituții publice și construcții industriale.

**Pex KIT** 

Sistem unic, trei aplicații

numai beneficii

**VALROM**  
INDUSTRIE  
Atât de simplu.

Bd. Preciziei Nr. 28, Sector 6, București  
Tel. 021 3173800  
www.valrom.ro  
www.expertkit.ro

## design cu stil



*Obțineți o altă față la canapea cu doar o husă având imprimeuri florale. Puteți opta și pentru varianta uni.*



*Ideal ar fi ca husele înflorate ale canapelelor să fie în acord cu pereții și culoarea covorului sau decorațiunilor.*

### Aproape de natură

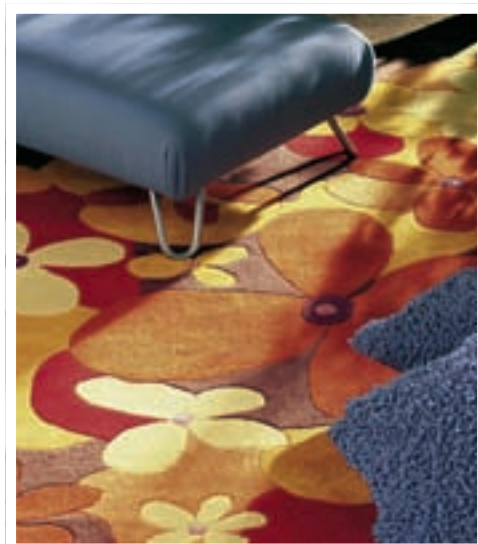
Dacă intenționați să folosiți imprimeurile florale vii în interiorul casei dumneavoastră, nu uitați să vă orientați după culorile existente deja în amenajare pentru a putea crea o linie de legătură între obiectele pe care le aveți în spațiul respectiv și elementele noi ce urmează să le introduceți.



*Au preluat supremația*  
În sezonul ce urmează nu dispar contrastele puternice din combinația cromatică alb-negru, ba chiar sunt accentuate în cazul diverselor obiecte de decor.



*Atenția pentru detalii* crește valoarea unei amenajări din punct de vedere estetic, oferind eleganță și bun-gust dormitorului.



*Elemente-cheie* sunt considerate cuverturile, pernele decorative, covoarele, tablourile și micile obiecte ornamentale, pentru că ele pot modifica amenajarea în sens pozitiv sau negativ.

Foto: MOBEXPERT



*Lumina naturală* face parte din decorul de primăvară, de aceea vechile perdele încărcate au fost înlocuite cu altele mai vaporoașe, din voal sau organza, fiind preferate cele uni.

## design cu stil

*De inspirație franceză*  
Proiectarea unei bucătării pe un fundal alb, pune în evidență atât mobilierul cât și obiectele de decor din încăpere.



*Spațioasă și funcțională* – iată rețeta unei bucătării în care puteți găti cu drag pentru familie.

*Verdele* este culoarea naturală, preferată în bucătărie de persoanele care caută o alimentație sănătoasă.



*Utilă și practică*  
Indiferent de stilul urmărit pentru bucătărie, dotările de ultimă generație sunt de mare folos.

## Inima casei

Pentru multe dintre familiile moderne, bucătăria a devenit cel mai apreciat loc pentru conversație, de aceea spațiul trebuie să fie primitor și armonios amenajat. De la aspectul mobilierului până la funcționalitate și eficiență maximă, totul este important.

Foto: FEBAL DESIGN



*Accesoriile rustice* completează gama de ceramice pentru bucătărie. Chiar dacă și-au păstrat formele clasice, nu sunt demodate.



*Frunze și flori*  
Designerii s-au inspirat din natură și vechea ceramică de pe vremea bunicilor a primit o nouă înfățișare, mai modernă și mai aproape de tendințe.



### Decor vesel

Colorile și formele imprimate în diverse produse din ceramică pot oferi un decor unic bucătăriei. Pentru a înveseli atmosfera, motivele florale sunt cele mai potrivite, în special farfuriile decorative, seturile de cafea sau ceai.



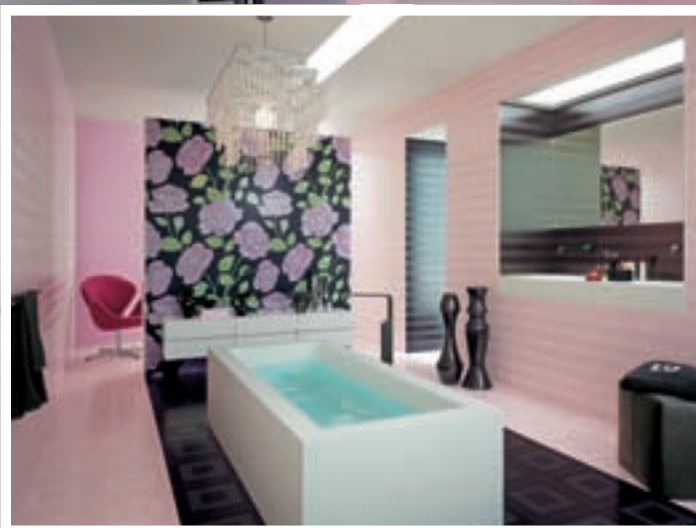
*Trandafirii imprimați* pe ceșcuțele de cafea sau pe farfuriile pentru micul dejun sunt ideali în cazul persoanelor romantice.



Foto: KARE DESIGN

design cu stil

*Interioare de lux*  
Într-o amenajare,  
luxul este definit de  
interiorul în care con-  
fortul și bunul- gust  
vă completează  
personalitatea.



*Concepeți un stil propriu,*  
inspirat de cele mai noi propu-  
neri ale designerilor la târgul  
internațional Cersaie 2007!

### Un loc de refugiu

Până nu demult, baia a fost un spațiu ușor neglijat, dar unitatea designului într-o casă a devenit mai importantă, deci vechea baie de tip clasic a fost transformată într-un veritabil loc de refugiu.



*Armonia formelor geometrice și culorile crude de primăvară transformă ambientul într-un colț magic.*

Foto: DELTA DESIGN

## Sistemul Ceresit MicroProtect

# În lupta cu ciupercile și mucegaiul

**M**ucegaiul poate rămâne timp de mulți ani neobservat în baia dumneavoastră, înainte de a se instala definitiv și iremediabil, sporii produți de acesta căutând un loc potrivit pentru înmulțire constantă. Atunci când tencuiala, siliconul sau peretele lasă să apară la suprafață pete colorate, e de obicei prea târziu pentru o intervenție eficientă. Acesta este motivul pentru care protecția împotriva lor trebuie planificată încă din stadiul amenajării și decorării interioare.

Protecția împotriva mucegaiului este necesară din două motive. În primul rând, apariția mucegaiului în băile noastre strică aspectul estetic al interiorului. În al doilea rând, mucegaiul reprezintă o amenințare semnificativă pentru sănătatea celor care trăiesc în zona sa de impact. Se estimează că 30% din problemele de sănătate legate de calitatea aerului din clădiri rezultă din reacția organismului la concentrația ridicată de spori de mucegai.

Cele mai frecvente cazuri includ: infecții (micoze), precum și alergii, ce se manifestă prin rinită, conjunctivită, gât inflammat, astm bronșic și pneumonie alergică. În general, apariția ciupercilor este favorizată de câțiva factori de bază precum: umiditatea și temperatura ridicată, absența circulației libere a aerului, lipsa de lumină. Acesta este motivul pentru care mucegaiul se dezvoltă, în mod paradoxal, exact în locurile în care menținerea curățeniei este de o importanță capitală, precum băile, bucătăriile și spălătoriile.

Chiturile și siliconul sanitar Ceresit sunt concepute cu o formulă inovativă numită **MicroProtect**, formulă ce acționează ca un inhibitor efectiv al creșterii și răspândirii ciupercilor și a mucegaiului dăunător, protejând în acest fel băile și bucătăriile noastre.

Produsele Ceresit îmbunătățite cu formula **MicroProtect** ([www.ceresit.ro](http://www.ceresit.ro)) sunt:

- Chitul de rosturi flexibil **Ceresit CE 40 aquastatic** – rezistent la apă, rezistent la murdărie, pentru rosturi cu lățime de



Fără protecție

Sistemul MicroProtect

până la 5 mm. Datorită efectului aquastatic, picăturile de apă rămân la suprafață și nu pot pătrunde în rost. Recomandat pentru locurile expuse la apă precum băile, cabinetele de duș și bucătăriile

- Chitul de rosturi flexibil **Ceresit CE 43 aquastatic** – ideal pentru balcoane și terase, pentru rosturi de până la 20 de mm lățime. Recomandat pentru locurile expuse la apă în mod periodic, precum balcoanele, terasele și piscinele.

- Siliconul sanitar **Ceresit CS 25** – oferă acum triplă protecție antimucegai prin conținutul triplu de fungicid. Alte caracteristici: elasticitate ridicată, rezistent la apă și la majoritatea substanțelor chimice. Performanță excelentă în medii umede.



# O locuință pe două niveluri



Mutarea chirișilor din camera dublă de la mansardă și necesitatea renovării acoperișului cu patru versanți au condus la decizia extinderii locuinței și la acest nivel neutilizat până atunci de proprietari.

ÎNAINTE





# mansarde



modernizare

mansarde



ÎNAINTE



Termoizolația din spumă rigidă în grosime de 12,5 mm (recomandată pentru căpriori) și ferestrele de cea mai bună calitate asigură un climat foarte plăcut în încăpere.

**S**ituația pieței imobiliare bucureștene din ultimii ani reprezintă în continuare o provocare, ea fiind dominată de o cerere tot mai mare pentru locuințe executate la standarde occidentale în intravilan.

Prin urmare, din perspectiva amplasamentului și a sumelor de bani disponibile, de multe ori este preferabilă realizarea unor îmbunătățiri și modificări la o clădire deja existentă.

Proprietarii despre care vom vorbi în articolul de față s-au adresat unor arhitecți pentru a fi consiliați cu privire la transformarea unei locuințe mansardate într-una pe două niveluri, aceasta fiind parte dintr-un imobil duplex locuit de mai multe familii. În cadrul acestei lucrări, un aspect esențial a constat în refacearea și adaptarea corespunzătoare a învelitorii acoperișului. O integrare optimă în noua locuință

Ferestrele de acoperiș tip „tabacheră“ permit iluminarea abundentă a spațiului, aducându-și aportul la crearea unei atmosfere familiare și confortabile la nivelul mansardat, nefolosit anterior.

Șarpanta din lemn a necesitat o recondiționare, iar unele componente au fost înlocuite. Linoleumul negru-antracit e o alternativă ideală pentru acoperirea pardoselilor chiar și în zonele expuse stropilor de apă, de exemplu în baie.



Iată o baie confortabilă, realizată într-un spațiu îngust. Arhitectul a reușit să soluționeze ingenios integrarea armonioasă în acest ansamblu chiar și a celor mai dificile unghere.

a nivelului mansardat nefolosit până atunci de proprietari necesita aplicarea unei termoizolații din spumă rigidă în grosime de 12,5 mm, recomandată pentru căpriori, precum și montarea unui număr suficient de ferestre pe acoperiș.

Pe lângă dezideratul de a distribui cât mai ordonat cele 12 ferestre pe suprafața acoperișului, o atenție deosebită s-a acordat și poziționării acestora în funcție

de destinația încăperilor pe care le deserveau. Datorită proiectului bine executat, s-a putut obține o înălțime adecvată a încăperilor de la nivelul aflat direct sub acoperiș, ceea ce a permis chiar și executarea celei de-a doua băi, separate prin elemente satinat din sticlă translucidă, parțial transparentă.

O astfel de soluție aplicată în scopul delimitării funcționale a încăperilor creează efecte lumi-

noase fascinante care, după ce străbat supanța și spațiul aerat din jur, pot ajunge chiar și la nivelul principal al locuinței concepute cu o largă deschidere pe verticală. Micile lucarne amplasate pe versantul nordic și vestic al acoperișului au fost dezafectate pentru a fi înlocuite cu alte elemente, corespunzătoare noilor necesități. Astfel, în partea dinspre nord s-a realizat o lucarnă de dimensiuni mai mari, cu o

lățime de circa 4,5 m, dotată cu acoperiș autoportant. În schimb, cea existentă pe versantul sudic, suficient de lată, a fost păstrată din considerente financiare. Lucrările la acoperiș au continuat pe latura vestică, unde s-a executat o terasă panoramică, ceea ce a impus dezafectarea acestuia pe o anumită porțiune centrală, urmând conturul unui poligon imaginar cu unghi ascuțit spre coamă.

## modernizare

Nivelul inferior al locuinței mansardate a fost compartimentat inițial astfel încât să fie format dintr-un mic apartament și trei camere pentru copii. În cadrul lucrărilor de renovare, una dintre acestea a fost amenajată drept birou pentru noul chiriaș.

Terasă în loc de lucarnă – realizată prin dezafectarea unei porțiuni din acoperiș, aceasta permite o percepere panoramică a orașului.

ÎNAINTE



În acest fel, valoarea locuinței a crescut apreciabil, pentru că e o adevărată desfătare să stai pe terasă în lunile călduroase, în aer liber și totuși protejat de intemperiiile vremii, admirând superba panoramă asupra orașului.

Designul interior e marcat de alternanța imaginilor: oțel, suprafețe albe generoase și elemente aparente din lemn, reparate sau parțial înlocuite. Un parchet din lemn de fag

servește ca pardoseală, fiind completat la nivelul superior al locuinței mansardate cu linoleum. Așadar, iată o combinație de două materiale tipice acestei utilizări, care au confirmat în timp și a căror aplicare a fost soluționată cu profesionalism până la cel mai mic detaliu. Este un ambient în care oricine se simte bine - și cu atât mai mult tânăra pereche care se bucură de el zi de zi și care ne-a ▶



### **Pentru strategii**

**Oamenii inteligenți transformă informația în strategie. Iar strategii știu cum să facă șah mat costurile pentru încălzire.**

**Pentru că ei știu că o bună izolație, odată făcută, reduce cheltuielile de încălzire – acum și pentru totdeauna.**

**Fă și tu mutarea corectă și crește-ți valoarea proprietății – cu vata de sticlă și vata bazaltică ai câștigat partida.**

**Oamenii inteligenți găsesc mutarea încă din deschidere.**

**[www.isover.ro](http://www.isover.ro)**



**SAINT-GOBAIN**  
**ISOVER ROMÂNIA**

modernizare



Soluții avangardiste individuale și practice: un mic gol în perete executat mai sus de nivelul la care e montată chiuveta de bucătărie și un sistem cu tijă din oțel superior pe care rulează ușa glisantă.



## INFO

Anul construcției:

1936

Anul modernizării:

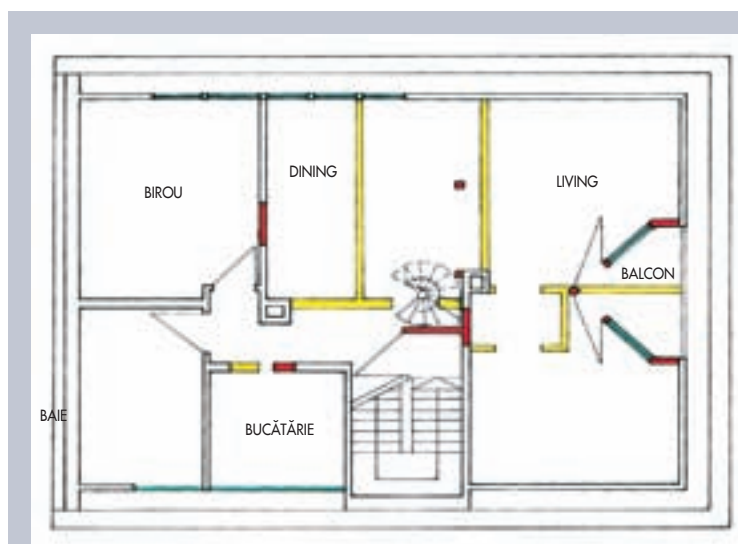
2007

Suprafața locuibilă a mansardei:

cca. 108 mp

declarat entuziasmată: „De când am văzut prima dată locuința, nici nu am mai stat pe gânduri, era exact ce ne doream.“

Nivelul de la mansardă a reprezentat dintotdeauna o rezervă deloc neglijabilă de spațiu locuibil, apt pentru a fi utilizat dacă numărul membrilor familiei crește sau pentru închiriere. Modernizarea corespunzătoare a unor atare spații vine și în întâmpinarea dezideratelor ecologice, mai ales în condițiile dezbaterilor actuale cu privire la economisirea energiei. În definitiv, materialele folosite au fost principalele argumente în favoarea soluțiilor alese.



- VECHI
- DEMOLAT
- NOU

Chiar și cele mai dificile situații se pot soluționa optim, dând naștere unor spații utile, aspectuoase și confortabile. Proprietarii au avut o surpriză extrem de plăcută când au văzut cum s-a transformat acest nivel al locuinței, pe care nici nu-l foloseau înainte.

SITUAȚIA FINALĂ

# NOU! Goniometrul digital SKIL. Expertul în măsurarea unghiurilor



Goniometrul digital SKIL, model 0580, este destinat măsurării digitale a unghiurilor, măsurare indispensabilă pe parcursul renovărilor, construcțiilor, redecorării, pentru toate tipurile de îmbinări, tâmplărie, operațiuni de meșterit etc. Efectuează măsurători de mare precizie a unghiurilor, chiar și în locuri greu accesibile, afișându-le instantaneu pe ecranul LCD de dimensiuni mari. Goniometrul digital SKIL are și 2 nivele încorporate - orizontală și verticală, cu bulă, putând fi utilizat și la operații convenționale de nivelare. Construcția robustă din aluminiu, ușoară, husa specială din dotare permit lucrul și depozitarea în condiții de confort și siguranță maximă.

**Ai tot ce-ți trebuie**

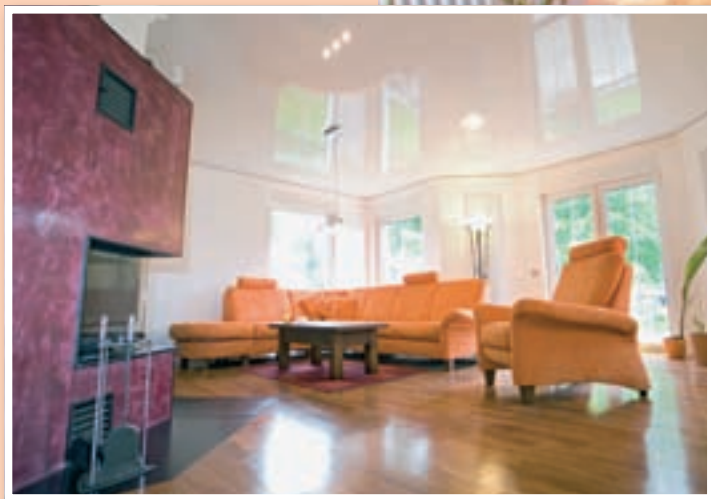
**SKIL**



# Senzualitatea culorilor

Când a văzut prima oară această casă, executată „la roșu“, actuala proprietară a fost la un pas de a refuza oferta agenției imobiliare care încerca s-o vândă. Soțul ei însă era încântat: „Așa da, de aici chiar poate ieși ceva interesant“. El a avut perfectă dreptate, mărturie stând imaginile din aceste pagini.

Locul de luat masa are ca fundal un perete placat cu piatră naturală. Semineul e finisat ornamental cu stucaturi, iar pardoseala e din parchet. Când privește plafonul fals, el asigură un incredibil efect de reflexie.





# casa din vis



reportaj

## Jurnal de șantier



Inițial, casa nu avea instalații termice, sanitare și electrice.



Ferestrele de dimensiuni mari erau încă în curs de montare.



Pereții de cărămidă erau netencuși (există doar o scară de șantier).



Grinzile șarpantei acoperișului trebuiau neapărat consolidate.



Primul progres vizibil: șemineul e deja finalizat ca structură.



Căinele familiei se simte foarte bine pe pardoseala moale, executată cu materiale de calitate superioară.

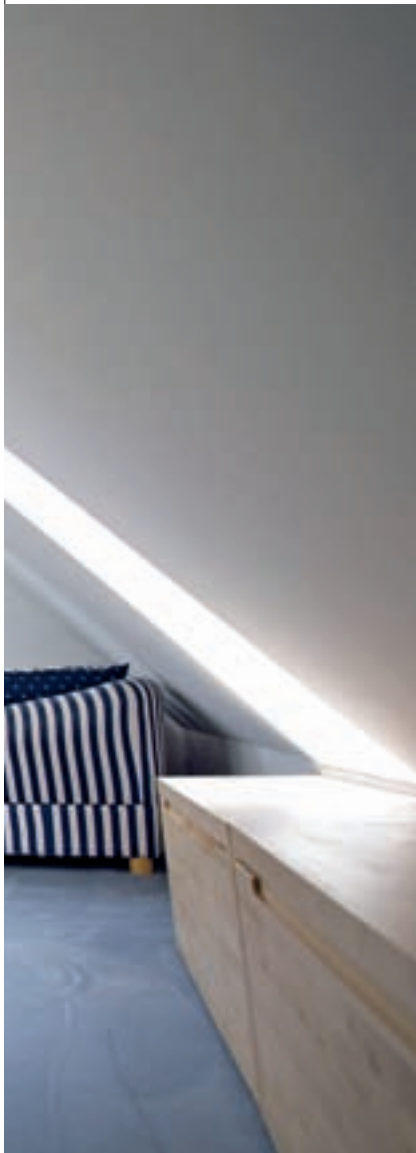
Peste tot au fost utilizate plafoane false. Una dintre fotografiile de mai jos prezintă zona intrării și tavanul galben, luminat difuz din spate.

**D**upă ce au căutat multă vreme o casă adecvată în zona capitalei, cei doi soți au reușit în sfârșit să găsească una pe placul lor, dar starea acesteia îndreptăța pe oricine s-o considere o ruină. Nu avea instalație electrică, termică sau sanitară. Era vorba, de fapt, de o construcție în sta-

diul „la roșu“, nefinalizată sub niciun aspect.

Deși pe actuala stăpână a casei a cuprins-o inițial deznădejdea, soțul ei, de profesie pictor, jubila. Era exact ceea ce sperase mereu să găsească. Spre deosebire de locuința lor anterioară, aici exista un garaj și o pivniță. Cât





presupus însă un volum enorm de muncă, în mare parte prestată chiar de proprietari. Au fost montate instalații electrice și sanitare, s-au realizat noi pereți de gips-carton și s-a aplicat pardoseala. Vechile ferestre amplasate prea jos au fost înlocuite cu altele noi, poziționate la o cotă de nivel acceptabilă, pentru care au fost realizate noi goluri în zidărie. În plus, acoperișul a beneficiat și el de o nouă învelitoare mai rezistentă, iar pentru încălzirea clădirii s-a instalat o centrală pe bază de gaze.

Un detaliu interesant e că proprietarii au decis să monteze plafoane false în toată casa, pe care le-au realizat singuri. Astfel, au evitat multe lucrări preliminare mai dificile: tavanul sufrageriei nu a mai fost șpăcluit, iar cel al dormitorului nu a necesitat montarea unei plăci de gips-carton. Căci în cazul sistemului de plafon fals plasat direct sub cel existent, noul tavan se cașerează complet pe cel vechi, operațiunea finalizându-se în doar câteva ore. În plus, varianta aleasă permite obținerea unor efecte interesante: în baie a fost montat în spațele tavanului un aparat de radio perceptibil doar auditiv, cu telecomandă. În final, rezultatul a impresionat-o și pe stăpâna casei, care ne-a povestit că a sta în cadă sub un plafon ce imită cerul înstelat, ascultând muzică, e însăși definiția romantismului. ■

privește amplasamentul, și acesta îi convenea: într-o zonă din afara orașului, dar totuși foarte aproape de acesta.

„În noiembrie 2005 am semnat actele, iar în august 2006 ne și mutasem” - își amintește stăpâna casei. Cele nici 10 luni de finalizare a construcției au



Culoarea în care a fost realizată fațada poartă numele proprietarului, deoarece el a inventat-o.

## Opinii despre tavanul negru

### ● Cum v-a venit ideea de a monta un plafon negru în dormitor?

Toată lumea care ne-a auzit vorbind despre intenția noastră ne-a spus că e o nebunie. Dar noi avusem deja și în fosta locuință un plafon negru în dormitor. Ne-am decis în mod conștient pentru această variantă deoarece creează iluzia optică a unei încăperi de mari dimensiuni. Un tavan negru strălucitor dă impresia de înălțime chiar și unei camere mai joase.

### ● Care e senzația când dormi sub un tavan negru?

Pare puțin cam exagerat, însă cu siguranță dă o notă de eleganță încăperii și insuflă o stare de confort desăvârșit. În orice caz, e o soluție pentru oameni curajoși. O aplică doar cei convinși pe deplin de avantajele ei.

### ● Ați găsit un tavan gata debitat la dimensiunile necesare?

Nu, era puțin probabil să găsim așa ceva, mai ales că nu avea o formă standard. Noi am măsurat dormitorul și am transmis datele firmei care ne-a montat plafonul. Specialiștii de acolo l-au confecționat la dimensiuni mai mici cu aproximativ 7%, după care l-au suspendat în cameră de un profil perimetral, cu scopul de a economisi căldura.



Cei doi fericiți proprietari sunt nu doar niște oameni curajoși, ci și imaginativi.

### ● Cum ați rezolvat problema corpurilor de iluminat?

Mai întâi, au fost realizate structuri suport pentru ele, deoarece corpurile de iluminat nu puteau fi montate direct pe un tavan suspendat, la rândul lui, de planșeu. O dată cu operațiunea de fixare a plafonului, s-au practicat în el și locașurile aferente acestora, consolidându-l în zonele respective cu inele speciale.

### ● Cât timp au durat aceste lucrări în dormitorul dumneavoastră?

Doi meseriași au lucrat aici o zi întreagă.

### ● A costat mult?

Una peste alta, suntem de părere că investiția noastră a meritat din plin. Și asta contează cel mai mult. Ne referim atât la dormitor, cât și la întreaga locuință.

Destul de neobișnuit, dar cu un farmec indiscutabil: un tavan negru și lucios în dormitor.



## **soluții** moderne

V-ați familiarizat deja cu principiul conform căruia o locuință este mult mai ieftină, mai sigură și mai eficientă în exploatare dacă este construită cu materiale făcând parte dintr-un sistem creat de același producător. Garanția este asigurată atunci când este vorba de notorietatea unui concern precum **Wienerberger**, numărul 1 pe plan mondial în producția de blocuri ceramice. Pentru a vedea care sunt avantajele acestui tip de abordare a unei construcții, am stat de vorbă cu doamna Rodica Mărgărit, Product & Quality Manager la **Wienerberger Sisteme de Cărămizi România**, care a răspuns întrebărilor noastre asupra noilor tendințe din domeniu, asupra categoriilor de produse care simplifică în mod decisiv operațiunile de pe șantier.

**Wienerberger Sisteme de Cărămizi România a înregistrat, an de an, creșteri semnificative, păstrându-și statutul de lider. Enumerați, vă rugăm, câteva elemente importante ale cadrului macroeconomic general în care compania dumneavoastră dorește să mențină acest ritm de dezvoltare.**

După cum se estimează, în următorii 10-15 ani, România, ca membru UE, va avea una dintre cele mai mari rate ale creșterii economice. Sectorul construcțiilor va contribui la această dezvoltare în proporție semnificativă, alături de alte sectoare ca cel al transporturilor, al sistemului bancar și cel al asigurărilor.

Cererea în continuă creștere de apartamente și vile în noi ansambluri imobiliare, de birouri, de spații comerciale și industriale creează necesitatea existenței unor materiale de construcție adecvate exigențelor tutror „jucătorilor” implicați în actul construirii. Nu este de neglijat nici partea care se adresează renovării construcțiilor civile de interes public (școli, spitale, grădinițe etc) dar și locuințelor construite până în 1989 (1990) și care necesită renovări și reabilitări specifice. În acest context, exigențele impuse materialelor pentru construcție sunt variate, venind din toate zonele care au legătură cu acest domeniu –

piață, clienți, legislație, proiectare și execuție.

**Cărei zone din piață se adresează produsele dumneavoastră, în speță cele cunoscute sub marca Porotherm?**

Wienerberger, ca lider de piață prin producția și comercializarea sistemului de blocuri ceramice Porotherm, are ca preocupare permanentă identificarea și satisfacerea cerințelor tutror clienților săi, înțelegând prin *clienți* toți „actorii” implicați în actul construirii. Este vorba nu numai de beneficiarii clădirilor construite cu produsele Porotherm, dar și de investitorii și dezvoltatorii de proiecte, arhitecți, proiectanți, parteneri (distribuitori) sau constructori.

**Descrieți evoluția relațiilor dintre dumneavoastră și clienți, inclusiv din perspectiva standardelor cerute de legislația europeană.**

Calitatea produselor utilizate în realizarea unei construcții este o caracteristică constantă avută în vedere și solicitată de clienții noștri, în toate etapele de execuție. Wienerberger Sisteme de Cărămizi, ca producător de materiale de construcție, s-a numărat printre primele companii din domeniu care s-au aliniat la standardele și cerințele legislative europene, în ceea ce

# Sistemul garanția calității

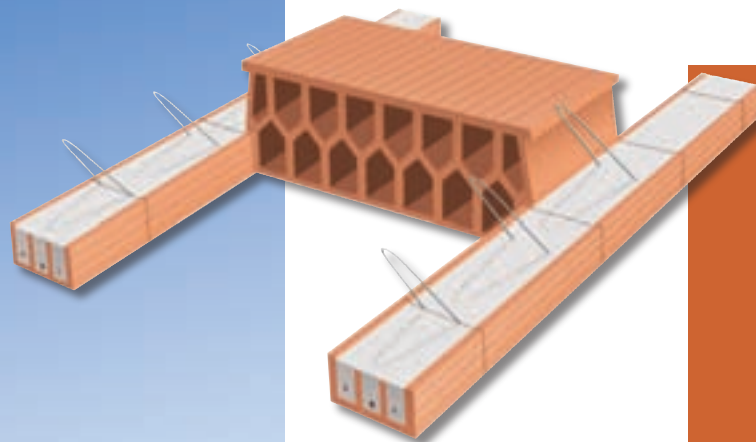


1. PLANȘEU CERAMIC



2. BUIANDRUG

# Porotherm în construcții



4. ZIDĂRIE DE INTERIOR ȘI EXTERIOR

3. DETALIU COLȚ

privește calitatea produselor și serviciilor oferite, implementând sisteme adecvate de management al calității. Menționăm aici managementul calității aplicabil procesului de producție și, implicit, produsului finit, direct legat de sistemul de management al calității după standardele seriei ISO 9000. În realizarea unei construcții, fiecare participant percepe o componentă a calității produsului ca fiind importantă sau chiar esențială. Elementele componente ale sistemului Porotherm răspund acestor exigențe, indiferent de zona din care sunt solicitate. În cazul identificării unor noi cerințe sau exigențe, prin reconfigurarea sistemelor de management al calității, se urmărește și se realizează satisfacerea acestora.

**Cât de variată este oferta dumneavoastră și ce consecințe a avut acest aspect asupra păstrării unui bun raport între calitate și preț?**

Costurile pe care le implică realizarea unei construcții sunt determinante în alegerea uneia sau alteia dintre soluțiile adecvate proiectului. Sistemul Porotherm este un sistem integrat – blocuri ceramice cu goluri verticale pentru zidărie structurală și nestructurală, grinzi-buiandrug din beton armat precomprimat în înveliș ceramic, planșeu compus din grinzi de beton armat precomprimat în înveliș ceramic și corpuri ceramice de umplură. Datorită sistemului Porotherm, este posibilă proiectarea modulată, toate componentele încadrându-se ▶

## soluții moderne

În cele mai restrictive clase de toleranță dimensională. Aceste caracteristici influențează semnificativ costurile de execuție a structurilor de zidărie, în sensul optimizării acestora și al obținerii unui raport atractiv calitate/preț.

**Care este politica Wienerberger vizavi de ingineri și arhitecți, având în vedere noul cadru legislativ și schimbările radicale din ultimii ani pe piața materialelor de construcție?**

Sistemul Porotherm, cu toate componentele sale, răspunde cerințelor standardelor de produs, codurilor de proiectare și legislației în vigoare referitoare la comercializare. Armonizarea legislației românești cu cea europeană a avut un impact major și în ceea ce privește activitatea de proiectare în construcții. Este evident că acest fapt a influențat direct modul în care producătorii de materiale pentru construcții pun la dispoziția proiectantului informații despre produsele oferite. Pentru a veni în sprijinul arhitecților și proiectanților, Wienerberger Sisteme de Cărămizi a adăugat informațiilor despre sistemul Porotherm rezultatele unor serii de încercări și teste efectuate atât pe produse cât și pe elemente constructive realizate cu acestea, rezultate care să valideze caracteristicile de produs cerute prin codurile de proiectare aplicabile. Testele și încercările sunt realizate cu laboratoare specializate și recunoscute în țară și străinătate. De asemenea, noi am venit în întâmpinarea solicitării Universității Tehnice de Construcții București – Facultatea de Construcții Civile, Industriale și Agricole (UTCB – FCCIA) pentru realizarea unui *Îndrumător de proiectare a sistemelor structurale din zidărie cu blocuri ceramice cu goluri verticale*. Proiectul a fost realizat ca urmare a numeroaselor solicitări venite din partea ingi-

nerilor care activează în proiectare și execuție, pentru clarificări ale modului de aplicare ale noilor coduri de proiectare.

**Cum răspund produsele Porotherm tendinței actuale de utilizare a unor materiale cât mai eficiente energetic?**

Wienerberger Sisteme de Cărămizi este o companie orientată spre satisfacerea clientului și de aceea există în permanentă preocuparea pentru avantajele pe care sistemul Porotherm le poate oferi beneficiarilor unei construcții realizate cu acesta. În contextul foarte actual al economiei de energie, realizarea unei construcții eficiente energetic este hotărâtoare în alegerea materialelor, începând de la structură până la finisaje. Utilizarea sistemului Porotherm, cu toate elementele sale componente, duce la optimizarea consumului energetic necesar climatizării încăperilor locuinței, atât vara, cât și iarna. În România este tradițional

utilizată zidăria din cărămidă; aceasta oferă confort și un mediu sănătos pentru locuit și pentru activitate. Pe lângă aceste avantaje, proprii structurilor de zidărie din cărămidă, sistemul Porotherm aduce un plus de eficiență prin caracteristicile îmbunătățite de izolare termică, asociate componentelor sale. Trebuie menționată aici și valoarea adăugată clădirii, prin durabilitatea elementelor sistemului Porotherm. Wienerberger Sisteme de Cărămizi oferă garanție pentru produsele sale pe toată durata de viață a construcției. Extinderile, renovările și celelalte modificări aduse unui imobil se realizează ușor, fără a necesita lucrări ample și costisitoare asupra structurii existente.

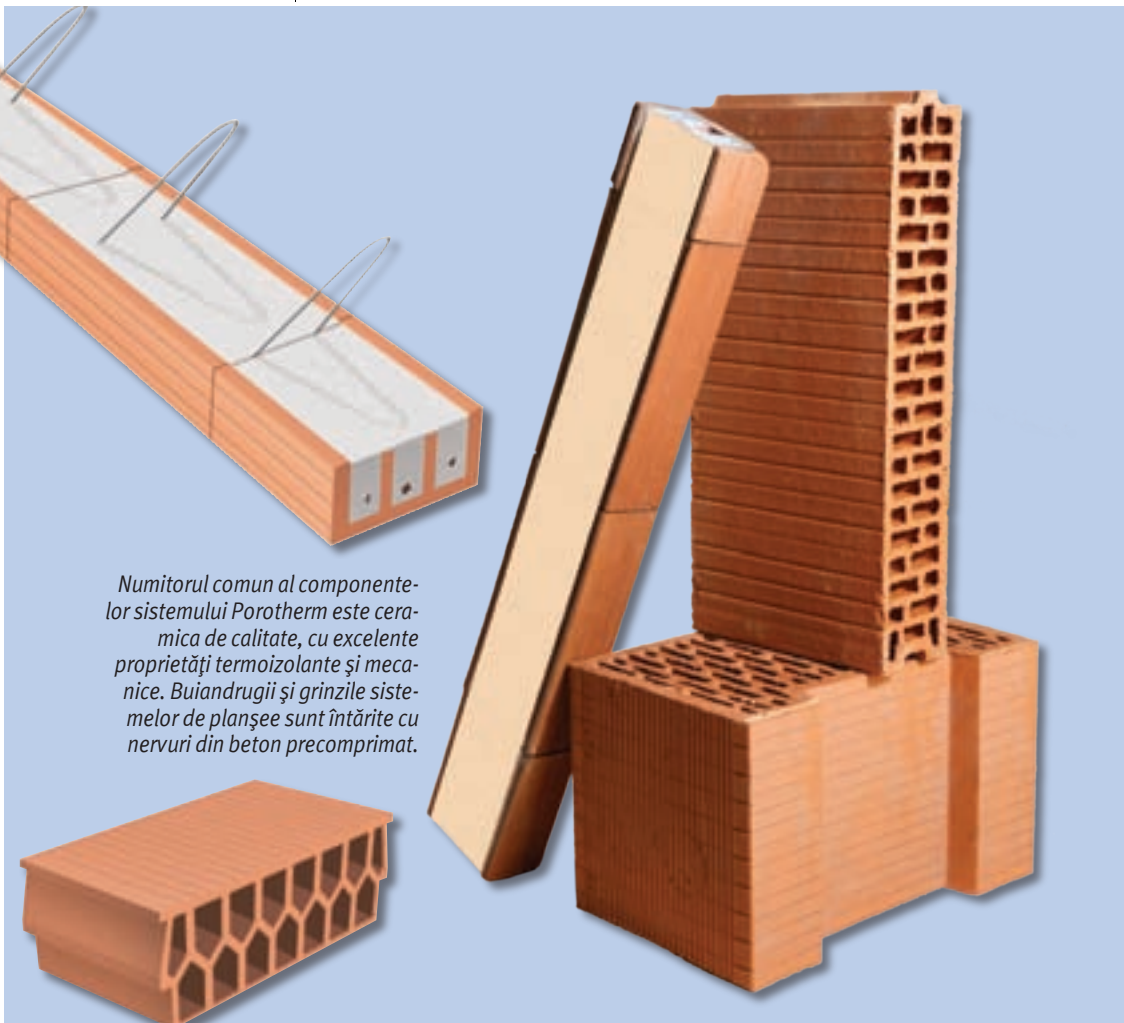
**Oferiți și servicii de asistență tehnică celor care doresc să apeleze la produsele dumneavoastră?**

Prin specialiștii noștri, oferim asistență tehnică în toate etapele de realizare ale unei construcții cu sistemul Porotherm. Respec-

țarea recomandărilor noastre, în ceea ce privește etapele de realizare a proiectului, duce la obținerea rezultatelor scontate de beneficiarul final. În funcție de solicitările și necesitățile specifice proiectului, Wienerberger recomandă soluții de rezolvare adecvate cerinței identificate.

**Marile companii au o responsabilitate specială față de clienții lor, în privința calității produselor, dar și pentru educarea pieței, pentru menținerea unui mediu sănătos. Ce ne puteți spune în acest sens?**

Wienerberger Sisteme de Cărămizi este membru responsabil al societății, compania având constant în vedere protecția mediului și problematica legată de aceasta. Produsele Porotherm sunt sută la sută naturale, fabricate din materii prime naturale și nu au impact negativ asupra mediului nici pe durata execuției și a vieții construcției, dar nici după dezafectarea (demolarea) acestuia, deoarece sunt reciclabile integral. ■



*Numitorul comun al componentelor sistemului Porotherm este ceramica de calitate, cu excelente proprietăți termoizolante și mecanice. Buiandrugi și grinzile sistemelor de planșee sunt întărite cu nervuri din beton precomprimat.*

# Locuința modernă și umiditatea

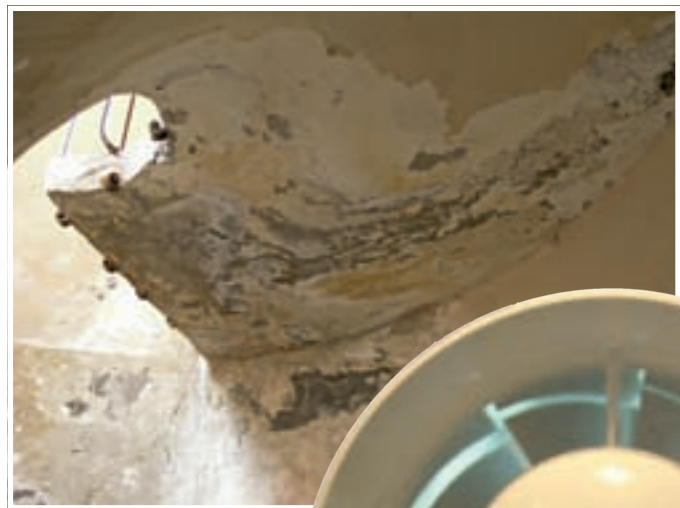
O problemă stringentă a zilelor noastre este eficiențizarea (reducerea) consumului de energie necesar pentru încălzirea sau răcirea locuinței. Soluțiile vehiculate se înscriu sub genericul „reabilitarea și modernizarea termică a clădirilor“. În mare, se referă la o serie de lucrări executate în interiorul și exteriorul casei și care, în final, cu o investiție rațională, pot reduce cu circa 50% pierderile de energie și, implicit, costurile pentru căldură și apă caldă. Există însă o problemă, aceea a păstrării unui microclimat sănătos și confortabil, la o temperatură de 18-21°C: conținutul mic de oxigen și, mai ales, o umiditate cu indice de saturație în vapori de apă de peste 50%. Pe lângă investițiile de reabilitare termică, vom lua în considerare și acțiunile ulterioare, de zi cu zi, pentru a asigura un ambient sănătos și plăcut.

## Placarea cu polistiren

Sistemul termoizolant cu plăci de polistiren este aplicabil în exteriorul casei (mai rar în interior), pe pereți, plafoane și pardoseli. Pentru o izolare eficientă, care să ducă la o scădere a consumului de energie termică de până la 80%, se recomandă o grosime a stratului izolant de minim 10 cm. Pentru pereți, se folosesc plăci de polistiren expandat, fixate cu dibluri speciale și adezivi, aplicate pe tencuială clasică, beton, cărămidă sau BCA. Pardoseala poate fi izolată termic și fonic

folosind plăci din polistiren cu rezistență mare la compresiune; o alternativă este turnarea unei șape speciale, din amestec de ciment și polistiren expandat. La montarea plăcilor, o atenție deosebită trebuie acordată poziționării componentelor, cu spații libere cât mai reduse și legături strânse între plăci, pentru a nu se crea condiții favorabile apariției condensului, în urma apariției punților termice.

Această tehnologie permite renovarea fațadelor în timp record și cu o estetică apreciată de mulți beneficiari. Inconvenientul este că materialul are o permeabilitate redusă la vapori, ceea ce face din pereții termoizolați o barieră în calea eliminării naturale a umidității din locuință. În încăperile expuse la umezeală (baie, bucătărie), trebuie să avem în vedere și o acțiune de hidroizolare, ceea ce sporește procentul de vapori din aerul interior. Practic, termenul de locuință modernă este de conceput în lipsa găsirii unor metode de eliminare a umidității prin ventilație artificială sau sisteme de dezumidificare bazate pe principii chimice. ▶



Nu puțini sunt aceia care, în urma construirii sau renovării unei case etanșe, s-au trezit cu pereții plini de condens și igrasie. Soluțiile sunt simple: ventilație și dezumidificare!



## situații limită

Prima variantă este cunoscută ca ceva mai costisitoare și greu de aplicat într-o casă veche renovată, din cauza cheltuielilor mari de proiectare și modificare a structurii.

### La fereastră

Pentru un imobil obișnuit, ferestrele reprezintă cam 10% din suprafață, dar pierderea de căldură poate fi de 35%. O acțiune rațională în direcția izolării termice și etanșării ferestrelor poate reduce coeficientul de transfer termic până la 1,1 W/mpK și o izolare fonică de circa 30-35 db. Succesul unei asemenea lucrări e determinat de calitatea geamului termoizolant, dar și de tipul ramelor și calitatea acestora. În alegerea profilelor puteți opta pentru cele cu 3, 4 sau 5 camere, iar spațiul dintre foile de geam poate conține aer sau argon (gaz menit a crește potențialul de izolare termică și acustică). Proprietățile tâmplăriei, sticlei și sistemului de etanșare sunt tot atâția factori care determină eficiența termică și fonică.

Pentru ramele de ferestre se folosește lemn, aluminiu sau PVC, ultimul fiind lider în ceea ce privește preferințele. Profilele din aluminiu (un material cu conductivitate termică mai mare) pot favoriza formarea condensului, în special cele fără rupere de punte termică. Sunt preferate profilele din PVC datorită faptului că structura pluricamerală și sistemul de garnituri asigură o bună izolare termică și fonică, raportată la prețul ceva mai scăzut. Sunt disponibile în culori, forme și texturi variate, ușor de adaptat la clădiri vechi dar și la arhitectura modernă. Tâmplăria modernă, care nu generează condens datorită transferului termic scăzut, este recomandată celor cu alergii, căci reprezintă un obstacol în calea intrării prafului sau noxelor și dezvoltării microorga-



Tendențele din ultima perioadă includ și reconsiderarea materialelor tradiționale (cărămidă, lemn etc) în combinație cu produse inventate mai recent, precum vata minerală.

nismelor. Garniturile din cauciuc asigură etanșare perfectă, deci revenim la problema noastră, a lipsei de circulație a vaporilor către exteriorul locuinței. Chiar și în lipsa unei termoizolări cu polistiren, etanșarea de la nivelul ferestrelor este suficientă pentru a fi nevoiți să apelăm la dezumidificatoare sau sisteme de ventilație.

### Odaia vopsită

Un spațiu ambiental confortabil presupune eliminarea mușgaiului și a igrasiei din odăi, dușmani ai sănătății noastre, dar și ai locuinței, care se poate degrada în timp. Mijloacele de combatere sunt complexe, iar printre metodele moderne se numără (în funcție de operațiunea efectuată) tencuielile antiigrasie, grunduirea pe bază de copolimeri acrilici sau chiar electrozi „inteligenti”, care resping umezeala din pereți. Cea mai accesibilă metodă de înfrumusețare pentru pereții interiori rămâne vopseaua lavabilă, iar cea extrarezistentă la umiditate și ștergere, îmbunătățită cu agenți antimucegai, este cu atât mai demnă de apreciat.

Din păcate, însă, câteva dintre aceste metode nu acționează decât asupra efectelor, nu și asupra cauzelor, mai ales că sunt materiale hidroizolante, impermeabile. În paralel cu folosirea lor, eliminarea umidității este condiția de bază a confortului nostru. Metoda aerisirii periodice are efecte imediate, ce-i drept, dar implică și pierderi de energie considerabile.

### Încălzire sănătoasă

Etanșarea și izolarea termică a locuinței trebuie să aibă în vedere păstrarea unui echilibru între umiditatea din interior și cea din exterior, la care omul este adaptat. Pentru a elimina situațiile în care se poate atinge punctul de rouă (condițiile de temperatură și presiune care favorizează condensul), e necesar ca, pe lângă o termoizolare corectă, să existe și un sistem de încălzire eficient, care să asigure o temperatură uniformă în locuință.

Umiditatea relativă a aerului depinde de temperatura la care este adus mediul ambiant. Metoda uzuală pentru apartamente și vile include centrale-

le termice cu tiraj normal sau forțat și cameră etanșă de ardere, convențională sau în condensare. Cât privește combustibilul utilizat, centralele termice pe gaz rămân cele mai rentabile, prin accesibilitate și preț. Cele pe combustibil solid presupun o investiție inițială mai mare, iar cele electrice sunt potrivite în locuințele de vacanță, costurile de exploatare nefiind tocmai mici. Trebuie specificat, în același timp, că arderea oricărui tip de combustibil convențional (gaze naturale, petrol, lemn) se face cu degajare de apă, ceea ce înseamnă o nouă sursă de vaporii în locuință, dacă nu se găsește și o cale de evacuare a lor.

E o certitudine că în anii ce vor veni va trebui să raționalizăm și să regândim spațiul de locuit, trecând la lucrări și investiții care să integreze tot ce este mai nou pe piață. Lucrând etapizat și studiind avantajele fiecărui produs, vom avea o idee tot mai complexă despre confort. Iar îmbunătățirile pe care le vom aduce vor depinde atât de calitatea produselor, cât și de adaptarea proprietăților acestora la spațiul unde sunt utilizate. ■





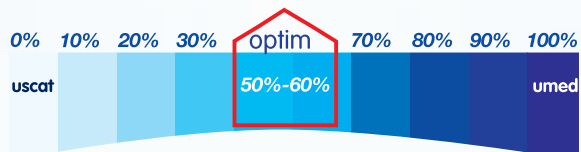
# Anti-umiditate

spune  
**STOP**  
UMIDITĂȚII



## UMIDITATEA EXCESIVĂ, un dușman de temut

Humydry reduce umiditatea din atmosferă până la atingerea nivelului optim de 50-60%. Sub acest nivel aerul e prea uscat, iar peste acest nivel umiditatea este excesivă.



## Umiditatea excesivă, care sunt EFECTELE?

asupra **LOCUIȚEI:**

- ⊗ pereți cu mușcături
- ⊗ condens pe geamuri, pereți și gresie
- ⊗ coroziunea obiectelor metalice
- ⊗ pete pe articole textile
- ⊗ deteriorarea mobilei
- ⊗ deteriorarea bunurilor din locuință

asupra **SĂNĂTĂȚII:**

- ⊗ alergii, astm
- ⊗ artrită, reumatism
- ⊗ dureri musculare și ale articulațiilor

asupra gradului de **CONFORT**

- ⊗ miros neplăcut de umezeală
- ⊗ senzație de frig



Inodor



Măr



Lavandă



Iasomie

Pentru spațiile de până la 35 m<sup>3</sup>: băi, bucătării, dormitoare, sufragerii, dulapuri, corturi folosește **Humydry Compact 450g**.



Magnum

Pentru spațiile de până la 80 m<sup>3</sup>: subsoluri, pivnițe, garaje, caravane, bărci folosește **Humydry Magnum 1kg**.

Disponibil la raionul de odorizante în rețelele Metro, Real, Billa, Carrefour, G'Market, Artima, Pic precum și în supermarketuri locale și magazine de metalo-chimice.

[www.humydry.ro](http://www.humydry.ro)

 **safilars**  
brand building & distribution

Produs în UE și distribuit exclusiv de către:  
S.C. SAFILAR S.A. Zona Industrială Vest, Str. 1, nr. 1, Arad, 310502;  
Tel: 0257/270220, 0722/632249; [www.safilars.ro](http://www.safilars.ro)

reportaj

# Ferestre spre lumină



Dozarea proporțiilor, luminii și culorilor conferă un aer autentic mediteraneean acestui ambient generos. Iar admirabila priveliște a grădinii, cu un lac în prim-plan, constituie o atracție vizuală irezistibilă.

# reconfigurare





Coloanele din stuc compun un pasaj decorativ între living și sufragerie, fără a-și aduce aportul la structura de rezistență a construcției.

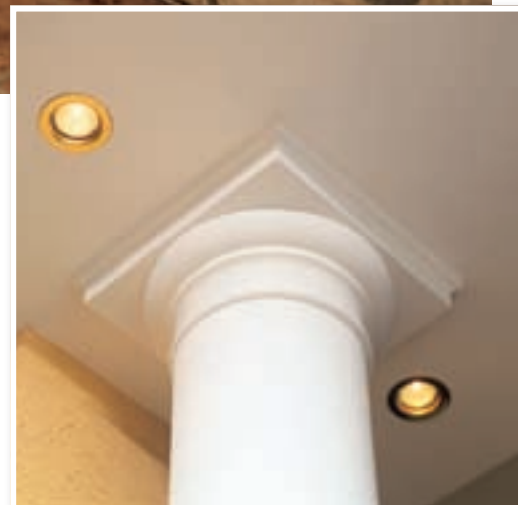
**A**moderniza nu înseamnă neapărat îndepărtarea și înlocuirea radicală a tot ce e vechi. Uneori se dovedește mult mai rațională încercarea de a îmbina cu măiestrie vechiul și noul într-o singură unitate stilistică.

Pe acest principiu s-au abordat lucrările și la o casă construită în 1982 pe o suprafață de 180 mp. În acest caz, se impuneau deopotrivă reconfigurarea grădinii și reame-

najarea spațiilor interioare. Locatarii își doreau în primul rând obținerea unei atmosfere mediteraneene în nuanțe cromatice deschise și prietenoase, potențate suplimentar de un iluminat ambiental al încăperilor.

Pentru a-și materializa visul, ei au apelat la serviciile unui expert pe care l-au pus în temă cu intențiile lor concrete. Acestea vizau, printre altele, amenajarea

Accente luminoase „pornite” din plafonul suspendat (iluminarea locală a pereților sau a diverselor obiecte de artă, și nu numai) își pune puternic amprenta asupra atmosferei din încăpere.





# TONDACH®



## TONDACH®. Siguranță pentru generații.

Pământ, Apă, Aer, Foc. Realizat din forța primară a acestor patru elemente, acoperișul TONDACH oferă cadrul natural pentru ideile și visele tale. Pentru cele mai frumoase amintiri și încrederea în viitor. Sub un acoperiș TONDACH simți că ai făcut cea mai bună alegere. Pentru tine. Pentru familia ta. Pentru generațiile ce vor urma.

TONDACH - prezent acum cu depozite logistice în:

- Sibiu - 550263, Str. Podului nr. 127;
- București - Progresul 040651, Calea Giurgiului nr. 5;
- Brașov - 500240, Fundătura Hărmanului nr. 2;  
- 500177, B-dul. Griviței nr. 1 U.

**TONDACH** 

Țigă ceramică la înălțime!

reportaj

reconfigurare



Partea superioară a șemineului a fost tencuită în alb, iar televizorul și aparatura muzicală și-au găsit locul într-un dulap mascat în perete.

unui ansamblu separat, cât mai confortabil, atât în living cât și în sufragerie, destinat special unor conversații plăcute între prieteni. În plus, în anumite circumstanțe, aparatura muzicală și televizorul trebuiau să dispară, în mod deliberat, din câmpul vizual.

Lucrările de modernizare au durat șapte săptămâni. Pardoseala veche din gresie și șemineul au rămas neschimbate. Însă finisajele de pe plafoane și pereți au fost reînnoite după ce mai întâi s-a executat o altă instalație de iluminat. Chiar și mobilierul din unele încăperi a fost înlocuit, ca de exemplu în living, sufragerie respectiv bucătărie. Plafoanele suspendate chesonate în scopul preluării spoturilor de lumină au constituit o schimbare

Chiar și grădina a fost reconfigurată. Un lac de mici dimensiuni ajunge acum până în fața ferestrei livingului.

majoră a ambientului, realizată într-o notă specifică. E vorba, de fapt, de componente suspendate realizate din gips-carton, într-o manieră ce amintește de stilul ornamental cu frize, ele fiind dispuse pe conturul pereților și al altor elemente constructive. Adoptarea unei soluții cu surse de lumină integrate facilitează



accentele luminoase locale, mai ales acolo unde un tablou trebuie pus în valoare.

Atmosfera mediteraneeană e potențată și de cele două coloane decorative din stuc, ce marchează trecerea dintre living și sufragerie, dar fără a-și aduce în vreun fel aportul la structura de rezistență a casei. ■

## INFO

Anul construcției:  
1982

Suprafața locuibilă:  
circa 180 m<sup>2</sup>

Durata lucrărilor de modernizare:  
7 săptămâni

Tema propusă:  
Reconfigurarea spațiului  
Schimbarea finisajelor



Monica Vanciura  
Inginer horticol

# Invitat la Praktiker

## Înfloresc grădinile!

Povestea unei grădini de vis începe de la micuțele semințe pe care le presari cu drag printre straturile de pământ. După ce ai ales soiurile de plante, ia în calcul că, în funcție de specie, însămânțarea se face direct pe sol sau în răsadnițe. Astfel, plantele care germinează la temperaturi ridicate vor fi semănate în cutii sau suporturi din turbă, din care vor fi ulterior transplantate în grădină sau în jardiniere. Pământul din răsadniță trebuie să conțină un amestec de turbă și compost. Nu folosi pământ de grădină deoarece se va întări și rădăcinile se vor dezvolta mult mai greu.

Presară semințele la suprafață și acoperă-le cu pământ fin în strat subțire, egal cu diametrul seminței. În cazul semințelor fine, care au nevoie de lumină pentru germinare, nu este nevoie de acest strat acoperitor.

După semănare, pământul trebuie umezit cu un pulverizator sau cu o stropitoare cu sită fină, iar apa trebuie să fie la temperatura mediului. Ai grijă să menții solul umed pe toată perioada germinării!

După udare, acoperă vasul cu o folie din plastic, cu mici găuri pentru aerisire, și așează-l într-un loc luminos, dar nu direct în soare. Temperatura ideală pentru germinare este undeva între 10-24°C.

După răsărirea lăstarilor și formarea primelor 2-3 perechi de frunze, cei prea deși se vor replanta sau se vor transplanta în grădină, dacă permit condițiile de mediu. Nu le planta imediat, mai lasă-le câteva zile în ghiveci pentru a se acomoda cu temperatura de afară.

### Sfaturi practice

- ☆ Pentru a avea o grădină plină de flori începând din mai și până toamna, seamănă în răsadnițe semințe de petunii, salvie, zorele sau micsandre. Dacă ai un pervaz însorit, la minimum 20°C, le poți semăna direct în jardiniere.
- ☆ La sfârșit de martie plantează în grădină răsădirile de panseluțe și năsturei pe care le poți cumpăra direct din magazin sau le poți obține prin plantarea semințelor în răsadnițe în februarie.
- ☆ Butașii de zmeură și coacăz se plantează imediat după ce se dezgheață solul, la sfârșit de februarie, deoarece înmuguresc de timpuriu.
- ☆ Primăvara devreme seamănă gazonul, pe un sol nisipos. Ai grijă să îl protejezi de lăcomia vrăbiilor! După plantare, presară nisip fin pe el și udă-l din abundență!



Semințe  
de la  
**1<sup>29</sup>**  
lei

Gazon japonez  
0,5 Kg

numai

**25<sup>99</sup>**  
lei



Butași fructe  
de pădure  
numai

**23<sup>99</sup>**  
lei

Jardiniere  
de la  
**8<sup>49</sup>**  
lei



Set unelte  
grădină  
7 piese

numai  
**22<sup>99</sup>**  
lei



Prețuri valabile la închiderea ediției



pentru acasă



# Bucătăria *de vară*





# exterioare



*Amenajarea va face față cu brio condițiilor meteo din sezonul cald. Pentru restul anului, însă, vă recomandăm ca spațiile de acest gen să fie închise cu tâmplărie termoizolantă ori evacuate.*

O terasă generoasă, fie că se află la parterul unui imobil sau la etajul 10, poate deveni bucătărie de vară prin amenajarea ca spațiu deschis, dotat cu toate utilitățile necesare: chiuvetă, aragaz, mobilier și chiar un grătar!

## pentru acasă

Meseriașii noștri au făcut față unei noi provocări: amenajarea unei bucătării de vară, în aer liber, într-un spațiu închis doar pe trei laturi.

### Un singur spațiu, mai multe posibilități

Cea de-a patra latură a viitoarei bucătării a rămas în grija beneficiarului: dacă va dori, va putea completa această amenajare prin închiderea cu panouri termoizolante din sticlă, spumă poliuretanică (variantele sandwich) sau chiar cu zidărie. Însă, după noi, ar fi păcat. Aici au fost folosite materiale dintre cele mai performante, rezistente la umiditate și variații de temperatură. Iarna, la apariția înghețului, trebuie evitată doar deteriorarea instalației de la chiuvetă și protejate obiectele de mobilier mai fragile.

O soluție de mijloc, cu avantaje multiple, ar fi montarea unei uși rulante (în genul ușilor de garaj), care să ofere protecție completă în ceea ce privește umiditatea (nu și frigul, în lipsa măsurilor speciale). Pentru ce și-au propus specialiștii noștri, însă, a fost suficient: ei au obținut o bucătărie în adevăratul sens al cuvântului, fără a renunța la vreo facilitate a variantelor moderne.

### Din secretele meșterilor

#### Materiale compatibile

Dacă intenționați să alegeți ca finisaj gresia sau faianța, folosiți sisteme de hidroizolare compatibile cu mortarul adeziv!



1. În zona unde se va instala chiuveta și blatul, am amorsat peretele cu un grund de profunzime...



2. ... care, fără a avea solvent în compoziție, conferă rezistență la factori atmosferici agresivi.



6. Un al doilea strat de hidroizolație, bine nivelat, a pregătit suprafața pentru placarea cu gresie și faianță.



7. Hidroizolația este recomandată nu doar zonelor care vor fi placcate, ci peste tot unde va exista umiditate în exces.



9. În sfârșit, a venit momentul placării cu faianță. Este necesar un adeziv flexibil, pentru exterior.



10. Detaliile de pe brâu care demarcă două tipuri de faianță personalizează placarea și îi conferă dinamism.



12. Un perete trebuia acoperit cu tencuială decorativă mozaicată, prin urmare a fost nevoie de o amorsă.



13. Lucrarea a continuat cu aplicarea unui sistem de două gleturi, unul pentru denivelări de până la 10 mm...



**3.** Compoziția cu rășini sintetice a grundului reduce absorbția de apă în acest spațiu deschis.



**4.** Suprafața a fost pregătită astfel și pentru hidroizolarea cu o pastă flexibilă, având rol protector pentru ziduri.



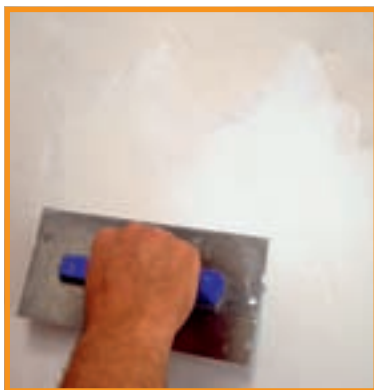
**5.** Banda de etanșare se înglobează în pastă, la colțuri și în zonele de străpungere cu țevi.



**8.** Timp de 2 ore, cât se uscă hidroizolația, s-a putut gleui porțiunea aferentă, care va fi vopsită ulterior.



**11.** Plăcile au fost așezate după o schemă originală, recomandată chiar de către producător.



**14.** ... iar celălalt mai fin (până la maximum 3mm), de un alb imaculat.

## Sfatul nostru

Prelucați siliconul sanitar până la formarea peliculei superficiale (în 20 de minute, la temperatura de 23°C).



Astfel, au fost realizate instalațiile de apă curentă și de gaze. Nu a fost necesară o hotă pentru aragaz – bănuieți, probabil, din ce cauză.

Elementul de rezistență (la propriu și la figurat) a fost acoperișul cu șarpantă de lemn și învelitoare din țiglă metalică, executat în prealabil, la construirea casei. În câteva dintre edițiile noastre anterioare am descris etapele de montare ale acestui tip de construcție,

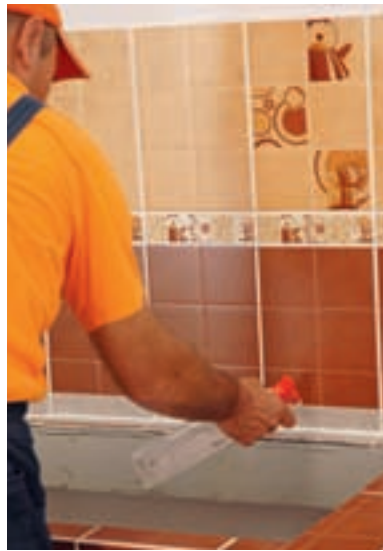
asa că nu mai insistăm asupra operațiunilor respective.

Menționăm, însă, că este vorba despre un sistem complet de acoperișuri, care include panouri de oțel profilat, de cea mai bună calitate și cu o greutate redusă (circa 5kg/mp). Straturile de protecție, de la cel de galvanizare până la cel final, din poliester, se regăsesc și la nivelul accesoriilor și pieselor incluse în sistemul de scurgere a apelor pluviale (jgheaburi, burlane, coliere etc).

pentru **acasă**



15. Placările ceramice au fost chituite cu un produs alb, acustatic, iar colțurile – umplute cu un silicon fungicid.



16. Odată aplicat pe suprafața uscată și curată, acesta se umezește prin stropire.



17. Apa folosită (de preferat una dedurizată) facilitează prelucrarea și întărirea ulterioară a produsului.



18. Cu o spatulă din material plastic, s-a îndepărtat ușor surplusul de silicon.



19. Benzile de protecție se desprind și... am obținut o zonă impermeabilă, cu proprietăți hidroizolante.



20. Se apropia momentul vopsirii, deci a fost necesară amorsarea peretelui.



21. După cum vedeți, amorsarea a fost executată numai pe o suprafață limitată, zidul din stânga fiind acoperit deja cu tencuială decorativă.



22. Peste grundul care a conferit peretelui un aspect mat, s-a aplicat vopsea lavabilă.

## Sfatul nostru

Dată fiind destinația acestui spațiu, folosiți o vopsea de exterior, rezistentă la intemperii, radiații UV și atacuri ale fungilor sau bacteriilor.



## Blat de beton și tencuială mozaicată

O altă etapă de început a fost construirea unui postament din beton armat pentru ceea ce va deveni blatul bucătăriei (care să susțină și chiuveta). Acest element trebuia să fie suficient de rezistent pentru a susține greutatea de câteva zeci de kilograme, prin urmare s-a evi-

tat alternativa unei construcții din gips-carton, mai ieftină dar și mai fragilă. Atât blatul, cât și zona aferentă, au fost hidroizolate cu un produs impermeabil, foarte eficient atunci când se dorește un rezultat rapid și se urmărește placarea cu gresie și faianță în aceeași zi.

Ulterior, totul a fost placat cu elemente ceramice din aceeași gamă cu finisajele pentru

pardoseală și pereți. În privința placărilor, s-a optat pentru o colecție cu tentă rustică, numită sugestiv *Mexic*. Culorile „arse” – galben pai, oranj și maro închis sunt reprezentative pentru această țară a Americii Latine.

O parte importantă a suprafețelor a fost acoperită cu tencuială mozaicată, având granulație de până la 2 mm. Restul porțiunilor au fost finisate

cu un sistem de două gleturi și acoperite cu o vopsea lavabilă de exterior. Trafaletul cu blană și pensula (pentru zonele greu accesibile) le-au fost de folos meseriașilor pentru o execuție rapidă, fără a lăsa dăre neplăcute la vedere. Vopseaua în dispersie apoasă de copolimeri acrilostirenici, pigmenti și aditivi are o rezistență superioară la murdărire și uzură.



## EXPRESS FIX

**PRIMUL adeziv de montaj cu aderență instantanee!**

Când vine vorba de **lipiri grele**, încep să apară problemele. Ori aplicația a căzut, ori mâinile ne-au amorțit de cât am ținut-o fixată, ori, până la urmă, am decis s-o fixăm în cuie sau dibluri. **Cuiele deteriorează toate suprafețele, fac mizerie sau ne crapă peretele sau faianța.**

Ajunge! Henkel vă vine în ajutor lansând pe piață un nou produs cu care veți face **economie de timp și bani.**

**Moment Express Fix** este primul adeziv de montaj universal cu **aderență instantanee.**

Ce înseamnă aceasta? După ce aplicăm adezivul pe una din suprafețele de lipit, le unim, și după 5 secunde aplicația este lipită.

**Cum ne ajută** acest lucru? Nu mai este nevoie de fixarea lipirii timp de câteva ore și nici nu trebuie să aerisim solventul din adeziv. Putem lipi fără probleme în plan vertical: lambriuri, plinte pe tavan, bucăți izolate de faianță, plintă de parchet și chiar piese de mobilier în baie sau bucătărie.

În plus, **Moment Express Fix** asigură o **lipitură foarte puternică: 60 kg/cm<sup>2</sup>!**

Alte calități ale lui **Moment Express Fix**: rezistă la apă, lipitura este elastică, după uscare poate fi vopsit și poate fi folosit atât la interior cât și la exterior.

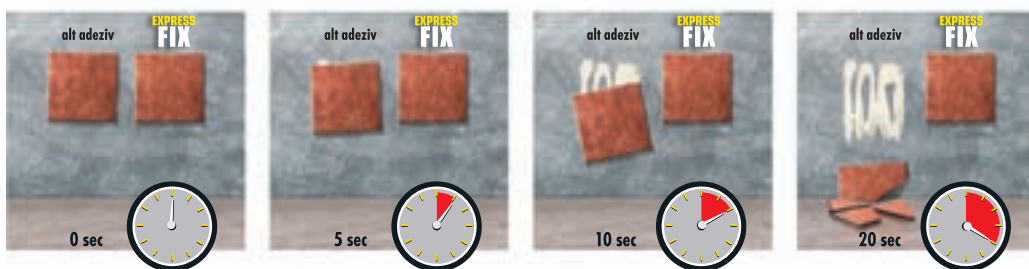


În aplicațiile în care dorim să lipim două suprafețe este de dorit să folosim un adeziv de montaj și nu un etanșant, siliconic sau acrilic, deoarece etanșantul oferă o aderență inferioară adezivului. **Siliconul etanșează și doar adezivul lipește corespunzător**, asigurând rezistența lipirii pe o perioadă îndelungată de timp.

Așadar, dacă nu vrem să ne trezim că plinta se desprinde, aplicația de gips de pe tavan cade sau lambriul s-a dezlipit, trebuie să **folosim un adeziv de montaj.**

Adezivul de montaj **Moment Express Fix** se aplică cu ajutorul unui pistol standard de silicon.

Testele derulate de către Henkel România au arătat că **Moment Express Fix** este adezivul universal de montaj, pe bază de solvent, cu cea mai bună aderență inițială.



Putem așadar uita de cuie, șuruburi sau dibluri pentru fixarea diverselor aplicații și dezavantajele generate de acestea: suprafețe distruse, găuri și mizerie.

Soluția profesională pentru lipirea oricăror suprafețe este acum adezivul universal de montaj cu aderență instantanee Moment Express Fix, de la Henkel.



ADEZIVUL DE MONTAJ CU

**ADERENȚA INSTANTANEE**

pentru acasă



23. După montarea învelitorii, s-a trecut la fixarea cârligelor de susținere a jgheabului.



24. În zonele unde trebuie conectate burlane, se decupează cu foarfeca gura de evacuare a apei.



25. Lată și racordul jgheab-burlan, fabricat din tablă galvanizată, acoperită cu straturi de protecție.



29. E de preferat ca acestea să fie montate înainte de fixarea în cârlige.



30. În sfârșit, se pot atașa jgheaburile în cârligele-consolă, prinse în șuruburi.

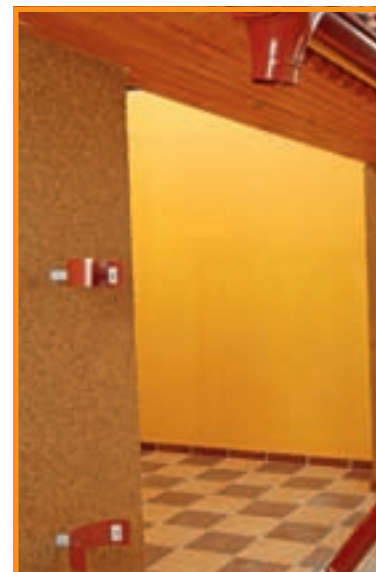
### *Din secretele meșterilor*

#### **Pro etanșeitate!**

În alegerea sistemelor de colectare a apelor pluviale, orientați-vă către cele bine etanșate, cu garnituri la fiecare îmbinare!



Trebuie insistat asupra faptului că materialele utilizate la această lucrare, în majoritatea lor, au fost selecționate ținând cont de destinație și locație. Rezistența la umiditatea intervenită accidental sau la agresiunea factorilor biologici a fost criteriul pentru alegerea chitului pentru rosturi, siliconului sanitar, adezivilor, grundurilor și lacurilor pentru mobilier.



35. Dată fiind distanța mică până la sol, am utilizat numai două asemenea piese.

### **Îndepărtarea eficientă a umidității**

La acest capitol, calitatea sistemului de jgheaburi și burlane a contribuit decisiv. Pardoseala, căreia i s-a conferit

exterior



**26.** Numărul gurilor de evacuare depinde de regiul pluviometric al zonei în care se construiește.



**27.** La montarea racordurilor, se evită deteriorarea straturilor de protecție prin îndoire sau lovire.



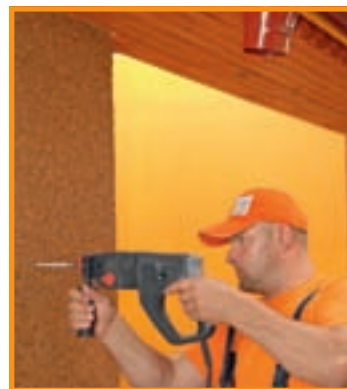
**28.** Capetele de jgheab au fost prevăzute cu garnituri care previn scurgerea necontrolată a apei.



**31.** Pentru a asigura continuitatea și etanșeitatea jgheaburilor...



**32.** ... se folosesc elemente de îmbinare metalice, ce conferă rezistență.



**33.** Burlanele care vor prelua apa din jgheaburi se prind în brățări speciale.



**34.** Aceste brățări nu se fixează lipite de perete, folosindu-se distanțiere.



**36.** Acum se poate monta burlanul, la care s-au folosit coturi de 70°.



**37.** Brățările închise vor rezista la șocuri și greutatea considerabile.



**38.** În sfârșit, se poate atașa și ultimul element, cel de evacuare.

o pantă ușoară, pentru a facilita scurgerea apei de ploaie, nu putea face totul în acest sens. De aceea, o colectare eficientă a apei și îndepărtarea ei de zona bucătăriei de vară au fost obținute printr-un sistem bine calibrat, fără pierderi accidentale.

Acesta are mai multe avantaje, în primul rând o montare simplă, care poate fi executată și de către un amator care dispune de o bormașină și de o foarfecă de tablă. În al doilea rând, a fost vorba de grosimea oțelului folosit la jgheaburi (6 mm) și

de încrederea pe care o inspiră straturile de protecție. Cârligele consolă, colierele și celelalte elemente fac parte din aceeași gamă de produse, vopsite în aceeași nuanță roșu-rubiniu. Această culoare a „aprins” atmosfera în mica bucătărie.

## Universalitatea rusticului

E momentul să vorbim și despre mobilier. O bucătărie rustică este aproape implicit o amenajare eterogenă. Este locul cel mai cosmopolit al locuinței, pentru că aici se întâlnesc alimente și mirodenii provenite din toată lumea, cel puțin la origine.

Totuși, atmosfera unitară este dată, în cazul nostru, de lemnul natur folosit din plin și lăsat „la vedere” cât mai mult posibil. A fost o tentație căreia designerii noștri nu i-au putut rezista. De mii de ani, oamenii folosesc lemnul și adoră să-l simtă aproape, chiar și de sub un strat de lac bine camuflat prin transparență. Ba, mai mult, culoarea imprimată, ușor închisă, conferă aspect de patină și uniformizează nuanțele diferitelor esențe utilizate. Inițial, lemnul de brad diferea de cel de fag sau stejar.

## pentru acasă

Acum, totul e la unison, iar lumina parcă insistă să atenueze diferențele de tonuri. Aceasta nu înseamnă plictiseală, ci, din contră, familiaritate și deschidere către natură, către plăcerea de a trăi.

Mobilierul și diversele recipiente pentru condimente trebuie să respecte, pe cât posibil, criteriul etanșeității, întrucât praful, mult mai abundent în exteriorul locuinței, este dușmanul declarat al farfuriilor și alimentelor. Regula este valabilă în-



39. Nu strică să aplicăm și un strat de lac pentru chi-turi de rost, un produs transparent, fără solvenți.



40. Acesta este rezistent la îngheț, conferă protecție și poate fi spălat din când în când cu apă.



Chiuveța și decorațiunile nu sunt prezente, dar cu ajutorul primelor piese de mobilier începe să se întrevadă aspectul exotic al amenajării.

diferent dacă bucătăria de vară aparține unei case amplasate în centrul orașului sau la țară – poluarea a intrat în traiul cotidian și nu mai poate fi evitată, oriunde ne-am ascunde.

## Particularitățile vieții în aer liber

Iluminarea este și ea destul de importantă. Va exista lumină de zi, dar și se noapte. Spațiile deschise au anumite trăsături specifice, întrucât lumina artificială nu se păstrează



41. Ultimele finisaje au vizat mobilierul din lemn masiv, care a fost protejat cu un grund și o lazură transparentă.



în totalitate în interior, prin reflexii succesive. Intensitatea fluxului scade, prin urmare este nevoie de corpuri de iluminat mai puternice. Dacă vreți doar să luați masa în acel loc, un bec de 100 W este suficient; dar dacă vă apucați de cusut, este necesară o suplimentare. Indiferent de intensitate, nu veți scăpa de insecte!

Soarele își va îndeplini cu succes rolul de utilitate publică gratuită (vara, beneficiarii se vor bucura de umbra de sub acoperiș). Pentru această construcție, este de folos o protecție termică, iar căldura radiată de metal poate fi oprită cu ajutorul vatei minerale aplicate sub învelitoare. E o îmbunătățire care face toți banii, indiferent de anotimp. ■



# Misiune îndeplinită!

Comaniile și publicațiile care se respectă inițiază concursuri cu recompense mari pentru participanții câștigători, iar frenezia așteptării și surpriza aflării veștii celei mari capătă intensități nebănuite.

Misiunea Casa s-a angajat anul trecut într-o misiune posibilă, dusă la îndeplinire cu succes. În parteneriat cu firmele SiPro și Franke, s-a derulat concursul „Te-ai săturat de vechea ta bucătărie?“, iar prin tragerea la sorți s-au obținut numele celor 7 câștigători. Fiecare dintre aceștia a devenit posesorul unei bucătării complete, utilate cu aparatură de ultimă oră, având un design modern și atractiv.

Pe lângă bucuria și emoția jocului, încercate de către toți abonații revistei Misiunea Casa, cei 7 au câștigat un plus de confort. Condiția? Fidelitate față de publicația noastră, înscrierea la concurs și, desigur, puțin noroc. Oricum, toți participanții au avut momente de trăire intensă, generate de febra așteptării care însoțește fiecare concurs.

Misiunea Casa și-a încheiat această misiune care nu va fi, însă, ultima. Citind revista cu regularitate și, cu atât mai mult, abonându-vă, veți descoperi și alte oportunități. Căci, în anul 2008, vom fi gazda și inițiatorul altor concursuri, cu premii cel puțin la fel de interesante.

Urmăriți-ne, urmați-ne, participați! Veți fi oricum câștigători: ori prin marele premiu, ori prin informațiile întâlnite în paginile revistei.



FRANKE



  
Secretul armonizării de calitate

# All inclusive

*Rolul designerului într-o astfel de amenajare a fost hotărâtor. Calitatea finisajelor se îmbină perfect cu mobilierul de o calitate ireproșabilă.*

Cum spațiul și bugetul nu au impus niciun fel de restricții, amenajarea a depășit dotările standard.

Am considerat că o astfel de baie necesită, pe lângă un vas de toaletă cu bazin aparent, și un bideu de porțelan alb din aceeași colecție.



# baia



Am apelat la o cadă care nu are nevoie să fie montată lipit de perete, ceea ce dă senzația de spațialitate.

O cabină de duș în baie este deseori mai practică și mai economică. Am ales un model din sticlă securizată de 10 mm, cu feronerie din inox.



## placări ceramice

O baie nu are întotdeauna o funcționalitate strictă, mai ales pentru o casă spațioasă, cu mulți locatari. Ea poate deveni locul unde orice membru al familiei se poate răsfăța, apelând la cele mai moderne dotări în domeniu. Sauna, cabina de duș sau cada cu hidromasaj sunt tot mai cerute pe piața din România; la fel și finisajele de lux, cu un design personalizat.

### Culori preferate în amenajarea băilor

În aceeași idee, nu se poate spune că există reguli stricte în ceea ce privește amenajarea băilor, însă există unele recomandări care pot fi considerate firești. Unii designeri au preferințe pentru anumite culori și materiale – se observă utilizarea încă frecventă a anumitor nuanțe de albastru sau verde, uneori combinate cu alb. Practic această tendință se poate explica printr-o încercare de apropiere de natură, dând o senzație de relaxare.

Alăturarea de maro și bej (maro deschis) pentru placările ceramice a fost asociată totdeauna unui stil elegant și discret, fiind făcută asocierea cu anumite tipuri de roci sau esențe de lemn nobil. Tandemul de culori poate fi completat în mod ideal cu elemente metalice, argintii sau cromate, iar inserțiile de alb de la nivelul obiectelor sanitare nu împieteză cu nimic amenajarea, ba din contră: accentuează destinația acestui spațiu, sugerând o întreținere corectă (albul este, încă, simbolul curățeniei).

Mai există beneficiari care au rămas adepții folosirii gresiei și faianței de culoare neagră sau a unor combinații alb-negru în manieră „tablă de șah“. Recomandarea noastră este ca negrul să fie folosit în cantități dominante numai pentru sălile de dimensiuni mari, și doar împreună

## I. Pregătirea pereților pentru finisare



1. Prima etapă în finisarea unei băi este hidroizolarea, după o amorsare aplicată în prealabil.



2. Aplicarea primului strat de pastă hidroizolantă se realizează cu bidineaua sau pensula.



3. Colțurile se protejează suplimentar cu bandă hidroizolantă ce se aplică peste primul strat de pastă.



4. Banda cauciucată se înglobează în pastă cu ajutorul unui șpaclu.



5. Acest produs este recomandat și pentru acoperirea eventualelor fisuri din stratul suport.



6. După uscare, hidroizolația va căpăta o duritate corespunzătoare și culoare specifică, mai închisă.



7. Acum se poate aplica și următorul strat de pastă, de grosimea specificată pe etichetă.



8. De această dată, se poate folosi gletiera. Astfel, textura peretelui va fi mult mai fină.

## II. Acoperirea cu faianță



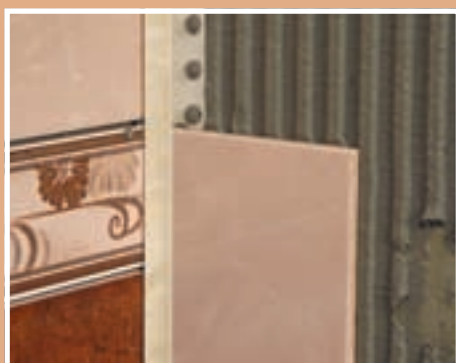
1. După două ore, se poate placa cu faianță, folosind un adeziv pentru plăci absorbante.



2. Piesele ceramice se aplică pe pat de adeziv și se presează astfel încât suprafața să fie plană.



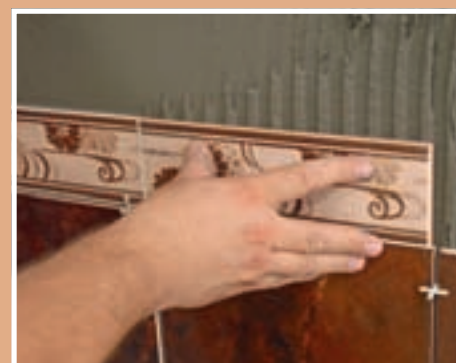
3. În zonele de îmbinare, se pot monta baghete de plastic, cu rol de fixare.



4. Acestea au, bineînțeles, și un rol decorativ, deci: atenție la nuanța aleasă!



5. Cât timp adezivul nu s-a întărit, se mai pot face corecții, respectând reperi orizontale și verticale.



6. Brăul decorativ are o serie de modele cărora trebuie să li se asigure continuitate.

### Sfatul nostru

Dacă aveți de acoperit cu plăci ceramice suprafețe mari, vă recomandăm să vă cumpărați un mixer special pentru amestecarea adezivilor.



cu alte culori, care să „destindă” atmosfera. Oricum, și brăul de faianță este un element important, care poate influența perspectiva asupra spațiului.

Vă recomandăm plăci de faianță cu aceste dimensiuni, de 25 x 40 cm, ce conferă sălii impresia de înălțime. Puteți experimenta și cu variante „mamut” (ați văzut prin magazine plăcile

de 100 x 100 cm?), dar nu vă garantăm că veți obține aceleași efecte.

### Eleganța plăcilor ceramice

Colecția aleasă pentru finisarea băii este una deosebită. Chiar dacă prețul acesteia a reprezentat o parte importantă din bugetul alocat amenajării, credem că a meritat tot efortul. Materialele sunt inspirate de o marmură originală din America de Nord. Astfel, a fost creată o colecție ce include culorile verde, maro roșcat și bej închis. Piesele de gresie au 30 x 30 cm, și o rezistență la abraziune corespunzătoare nivelului de trafic domestic. Colecția dispune și de brăuri cu motive florale, ce oferă numeroase posibilități de decorare. Toate elementele sunt dependente din punct de vedere estetic și e de preferat să fie achiziționate împreună.



Combinăția dintre maro și nuanța de cafea cu lapte este una foarte elegantă.

### Calitate pentru adeziv, chit și silikon

Nici alegerea adezivului folosit pentru plăcări nu este de neglijat. Majoritatea adezivilor permit un timp de ajustabilitate

te a plăcării de circa 30 de minute de la aplicare, dar nu toți pot fi „modelați” în acest timp cu aceeași ușurință (depinde și de rigoarea cu care au fost preparați). După 24 de ore de la placare, se pot umple rosturile.

## placări ceramice

Recomandabil este să se utilizeze un chit aquastatic, cu „efect de perlă“ (nu permite umezelii din interior să fie absorbită de pe suprafața chitului). Siliconul sanitar cu care se izolează suplimentar colțurile asigură o protecție eficientă împotriva mucegaiului. Este elastic, inodor după întărire (circa 24 de ore) și nu se poate vopsi, ceea ce nu constituie o problemă dacă rostul este subțire, cu atât mai bine dacă se folosește un chit de aceeași culoare.

Să nu uităm, însă, în cadrul preocupărilor noastre pentru evitarea umezelii, de hidroizolarea necesară la nivelul pardoselii și pereților. Aceasta constă într-un sistem eficient care, dacă are un suport amorsat, nu mai ridică probleme în privința rezistenței în timp a finisajelor.

## Dotarea băii în spirit ecologic

Orice baie trebuie să aibă – conform normelor actuale de confort – cadă (cabină de duș), chiuvetă și vas de toaletă. Dacă este posibil financiar și ca spațiu disponibil,

numărul dotărilor poate crește, la fel și dimensiunile obiectelor. O cadă poate avea diverse forme: dreptunghiulară, ovală, asimetrică, ba chiar hexagonală

sau octogonală, iar amplasarea acestora poate fi o adevărată problemă. În acest caz, avem o cadă care poate fi amplasată cumva în mijlocul camerei, cu

condiția să aibă una din laturile mici lipite de perete, pentru a putea monta robinetul. Suplimentar, am optat pentru o cabină de duș. Folosirea ei înseamnă, în cele mai multe cazuri, economie de timp și, în aceste vremuri de alarmă ecologică, economie de apă.

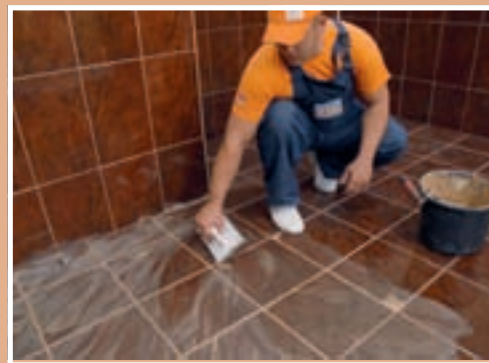
Nu e deloc un aspect minor – țările occidentale sunt deja familiarizate cu această atitudine, care nu are doar substrat financiar (apa e mai scumpă la Paris decât la București), ci este și o măsură a grijii pentru viitor. De ceva timp, am putut vedea câteva campanii televizate în favoarea economisirii apei, dar efectele sunt încă neconcludente. Aceleași motive stau la baza proiectării obiectelor sanitare occidentale, cu robinete care au debitul mai mic sau sunt dotate cu sisteme de evitare a risipei, din categoria celor cu senzori de mișcare. ■

**Finisarea și străpungerile pentru obiecte sanitare sunt gata. Chemați instalatorul!**

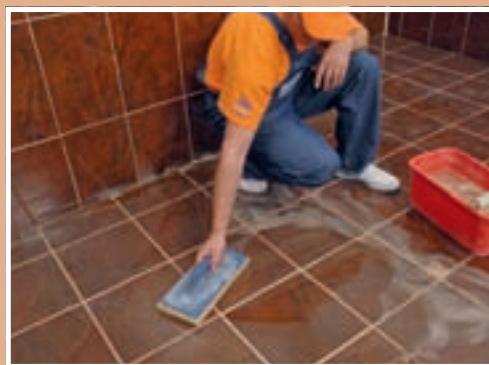
## III. Placarea pardoselii cu gresie



1. Pentru montarea gresiei, folosim un adeziv flexibil, (ca la faianță), ce poate fi utilizat și la exterior.



2. Rosturile sunt umplute cu chit. Nuanța pastei, mai deschisă, dă un ușor contrast cu piese ceramice.



3. Ulterior, suprafața se curăță de surplusul de chit. Gletiera cu burete se spală periodic și se stoarce bine.



4. Colțurile se pot proteja suplimentar cu silicon sanitar, care izolează împotriva infiltrațiilor.



# Ceresit



**Protejează-ți baia cu Ceresit!**



**Cumpără acum 2 chituri CE 33 sau CE 40  
și un silicon sanitar și plătești doar chiturile!**

\* ofertă promoțională valabilă pentru chiturile de rosturi Ceresit CE 33 și CE 40,  
culori: caramel, clinker, gri, alb, și siliconul sanitar Ceresit CS 25, culori: alb și transparent  
\* în limita stocului disponibil

[www.ceresit.ro](http://www.ceresit.ro)

Henkel

Quality for Professionals



1. Pentru stabilizarea și reducerea absorbabilității suportului în zonele unde vor fi placări ceramice...



2. ... pereții au fost amorsați cu un produs având timpul de uscare redus: 4 ore de la aplicare.



3. Și pardoseala trebuie amorsată. Altfel, betonul va absorbi prea repede apa din adezivul pentru gresie.



DE UNDE AM PORNIT



# Un hol adaptabil

Un hol mai spațios poate prelua din atribuțiile camerei de zi, iar astfel livingul va fi protejat. Niște finisaje de calitate superioară pot transforma această anticameră într-un mediu confortabil și plăcut.

Într-o locuință bine gândită, fiecare încăpere are un rol dinainte stabilit. Totuși, este posibil ca proiectantul să nu fi înțeles exact nevoile beneficiarului, sau ca acesta din urmă să își fi făcut niște calcule greșite. Astfel, la finalizarea casei/apartamentului, proprietarul se poate trezi în fața inevitabilului – un hol mult prea generos, în dauna altor camere care preiau prea multe „responsabilități” și devin zone de trafic intens. Acest lucru dăunează atât finisajelor, cât și liniștii familiei. Reproiectarea e costisitoare, iar execuția – cu atât mai mult.

Totuși, soluții se pot găsi, uneori cu rezultate laudabile: holul cu pricina poate fi reamenajat și transformat într-o anticameră, ba chiar o sufragerie „de urgență”. Unul din avantajele existenței acestei încăperi este faptul că devine o zonă

tampon între interiorul și exteriorul locuinței, cu efecte benefice inclusiv asupra temperaturii din celelalte camere. Totul ține de finisaje și de mobilierul utilizat. Canapeaua sugerează oricărui nou-venit invitația la o șuetă și acesta nu trebuie să mai intre în livingul care, poate, a devenit loc de joacă pentru copii; bucătăria este insuficient de spațioasă pentru o masă de dimensiunile dorite... situațiile pot fi numeroase, nu e nevoie să facem exces de imaginație pentru a-i găsi o utilizare.

## Multifuncțional prin finisaje

Așadar, cum amenajăm o cameră multifuncțională? Vă spunem cum am procedat noi. Am creat două zone, cu finisaje și destinații diferite, dintre care una bine izolată contra ▶



4. Între timp, s-a putut monta ușa. Din loc în loc, aceasta se fixează cu pene din lemn sau plastic.



5. Este momentul când trebuie verificată poziția corectă a ușii, eventual modificată poziția penelor.



6. Spuma poliuretanică a fost aplicată de jos în sus, după ce pe suprafață a fost pulverizată apă.

**curs practic**



**7.** Prepararea adezivului se face mecanic, în mai multe reprize, pentru a elimina bulele de aer.



**8.** După ce adezivul pentru plăci ceramice a devenit o masă uniformă, a fost aplicat pe zid în strat subțire.

*Din secretele meșterilor*

**Aplicarea adezivului**

Cantitatea de adeziv depusă pe zid variază în funcție de unghiul de înclinare a gletierei.



**12.** Până la uscarea gletului, s-a placat pardoseala cu gresie din aceeași gamă cu faianța.



**13.** Pereții gletuiți au fost tratați cu o amorsă în urma aplicării căreia suprafețele devin mate.



**14.** Amorsarea poate fi dificilă uneori, deci este permisă folosirea unui trafalet cu prelungitor.



**18.** Adezivul rămas poate fi utilizat și la lipirea PVC-ului (desigur, tot cu o gletieră cu dinți).



**19.** Mocheta se derulează cu multă atenție, evitându-i deformarea, peste patul de adeziv aplicat.



**20.** Pentru a elimina golurile de aer și orice altă eventuală imperfecțiune, s-a folosit rola de cauciuc.



**21.** La final, pe tocul ușii se montează pervazele care au sisteme speciale de prindere.





9. Marginea superioară a zonei de faianță a fost delimitată de un brâu îngust fin din același material.



10. Placarea a început de la o cotă stabilită deasupra pardoselii, după axe verticală și orizontală.



11. Partea superioară a pereților se poate finisa cu straturi de glet (primul cu rezistență la fisurare).



15. În același timp, un alt meseriaș a putut finaliza acoperirea cu faianță și a chituit întreaga placare.



16. Lila, mov și verde pal – iată culorile alese pentru ca acest spațiu să capete un aer viu, original.



17. Restul pardoselii a fost acoperit cu mocheta, folosind un adeziv care, după uscare, rămâne elastic.



umidității, cu plăcări ceramice și dotată cu o masă. Gresia și faianța au un design marmorat, cu irizații fine ce creează o eleganță naturală în orice ambient ar fi integrate. Cea de-a doua zonă, unde a fost amplasată canapeaua, a beneficiat de o pardoseală acoperită cu mocheta și de câteva elemente de mobilier, precum o măsuță pentru cafea de o simplitate care parcă invită la relaxare. Pereții au fost vopsiți cu nuanțe de lila, verde pal și mov. Mocheta maro este una rezistentă la trafic (datorită stratului suport ceva mai gros), la fel ca și adezivul utilizat pentru aplicarea pe șapă de beton. Întreaga arie poate fi întreținută destul de ușor.

### Alegerea unei uși în ton cu pardoseala

Fiind vorba de zona intrării în locuință, am acordat o atenție deosebită ușilor de aici, indiferent dacă ele fac legătura cu li-

vingul sau exteriorul. În aceste pagini, am vizat-o pe cea de interior; face parte din colecția unei firme care ne-a facilitat găsirea nuanței potrivite culorii pardoselii. Am ales un model realizat din PAL plin în interior, laminat în folie CPL, cu nuanța „fag de Bavaria“. Canturile ușii sunt finisate cu bandă laminată, iar rama geamului este din MDF în nuanța canalului. Se pot observa și cele 5 geamuri mate pătrate, dispuse pe înălțime.

Foarte importantă în montarea ușilor a fost măsurarea atentă a spațiului. Calculul dimensiunilor a fost făcut de firma de la care a fost achiziționat produsul; astfel, ni s-a putut oferi o ușă cu dimensiunile foarte apropiate de cele ale golului, știut fiind că, de regulă, ne confruntăm cu problema standardizării dimensiunilor. Din fericire, am găsit mărimea potrivită, nefiind nevoiți să facem o ușă pe comandă. ■

## simplic și rapid

Idee practică pentru completarea spațiului din zona patului unui dormitor de inspirație Feng Shui: o măsuță cu blat mobil sau fix



# Mic mobilier în manieră orientală

**A**tunci când decorăm un dormitor, ținem cont de anumite reguli. Una dintre ele spune că întreaga amenajare trebuie să aibă ca „centru de greutate“ o singură piesă, care este, de obicei, patul. Nu înseamnă că celelalte vor fi neglijate, ba din contră, le

vom acorda o atenție deosebită confecționându-le chiar noi.

Și ca să nu ne încurcăm în stiluri (nu toți suntem specialiști în simbolistica orientală, ca să putem face diferențe între un evantai japonez și unul chinezesc), vom încerca să ne concentrăm asupra unui obiect



**1** Asamblarea elementelor de mic mobilier se bazează, de multe ori, pe inserarea de cepuri. Suprapuneți plăcile și marcați simultan, cu creionul sau direct cu bormașina, cotele la care vor fi plasate cepurile.



**2** Măsurătorile se fac cu erori minime, altfel marginile plăcilor, după montarea finală, nu vor forma unghiurile dorite.

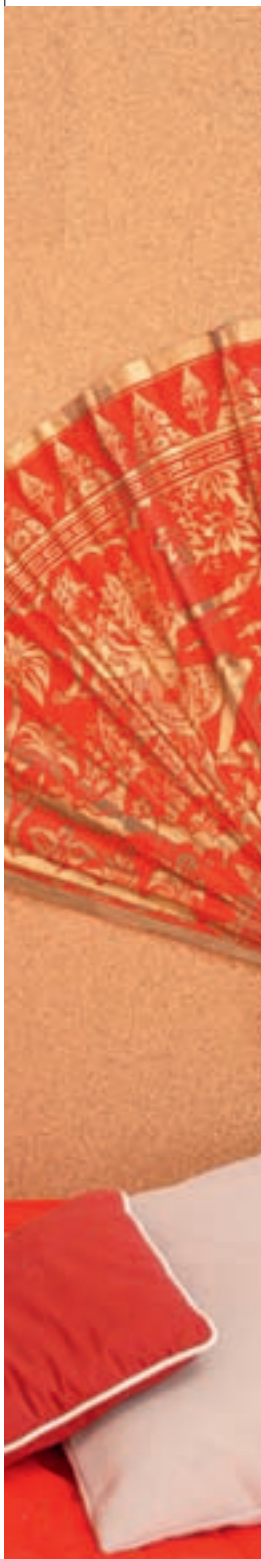


*Această măsuță ușor de confecționat poate înlocui cu succes clasică noptieră. Forma simplă și culorile folosite se integrează în ansamblul orientat, bogat ornamentat.*

simplic, care să nu ne arunce în cine știe ce aventuri spirituale.

Ne limităm, așadar, la confecționarea unei măsuțe paralelipipedice, deschise sau închise în partea de jos (dacă se dorește utilizarea pentru depozitare). O astfel de piesă poate fi o alternativă la clasică noptieră. Nu vom neglija blatul măsuței, realizat, ca și restul obiectului, din PAL melaminat, cu canturi protejate. Problema poate fi doar culoa-

rea acestui blat, deoarece fețele laterale reușesc să sugereze, cu destul succes, nuanța unui lemn orientat, ceea ce îl poate face ușor de „exportat“ în altă cameră. Iar noi nu avem prejudecăți și ne gândim că micul obiect de mobilier poate fi amplasat și într-un context diferit (mai puțin într-unul rustic). Se poate realiza rapid din cinci (sau 6) piese de PAL melaminat, câteva cepuri și un adeziv de calitate. ■



**3** Găurile se execută întâi pe fețele melaminate, apoi în muchiile neprotejate ale plăcilor.



**4** Diblurile se introduc după ce au fost îmbibate în adezivul special pentru lemn.



**5** Se folosește ciocanul, dar fără a forța, deoarece PAL-ul melaminat poate ceda.



**6** Am ajuns la primul test de „fidelitate“ a măsurătorilor. Adezivul poate fi aplicat și prin introducerea în găuri.



**7** Cadrul pe care ni l-am propus începe să prindă contur. Acesta nu este încă rigid, deci are nevoie de susținere.



**8** Calitatea adezivului este și ea importantă – unul care, după uscare, devine prea rigid riscă să fie și casant.



**9** Urmează, logic, asamblarea ultimei piese a ramei. Muchiile laterale se înscriu, câte 4, în același plan.

**10** Folosiți un ciocan din cauciuc; acesta nu deteriorează stratul de melamină, fiind folosit deseori și la asamblarea parchetului.



**11** Mai rămâne montarea unui capac în partea de jos, apoi a blatului superior (fix sau mobil).

## CONCURS

cu premii în scule electrice

Câștigătorul ediției din luna februarie:  
Comnea Gabriel  
Călărași

Premiul:  
ȘURUBELNIȚĂ CU  
2 ACUMULATORI



Cum se numesc micile piese cilindrice folosite la îmbinarea lemnului?

Trimite-ne răspunsul completând talonul de pe pagina următoare.

**Concurs!**

## Îndemânarea cere unelte, uneltele se cer câștigate!

Îndemânarea, ideile și soluțiile sunt importante într-o operațiune de bricolaj, dar uneltele sunt absolut necesare. Secretul unei amenajări de calitate stă în alegerea uneltei potrivite.

Citește articolul de bricolaj cu idei și soluții noi, răspunde corect la întrebare și noi te premiem cu o sculă electrică marca Skil, necesară pentru orice tip de amenajare.



Din martie - anul curent, până în ianuarie - anul viitor, revista Misiunea Casa te premiază lunar cu o sculă electrică marca Skil. Citește articolul de bricolaj, completează talonul cu datele tale personale și cu răspunsul corect la întrebarea de la finalul articolului și trimite-l până la data de 5 a fiecărei luni pe adresa: Șos. Panduri, nr. 25, bl. P3A, sc. 1, ap. 1, sector 5, București. Menționează pe plic: pentru concursul “Îndemânarea cere unelte, uneltele se cer câștigate!” Extragerea va avea loc în fiecare zi de 7 a lunii. Numele câștigătorilor vor fi publicate în revistă.

Regulamentul concursului poate fi citit pe:  
[www.misiuneacasa.ro](http://www.misiuneacasa.ro).

Isover

## Multi-Comfort House

**L**ider mondial și național în domeniul izolațiilor termice și fonice, Saint-Gobain Isover România a lansat, la începutul lunii februarie, primul ghid de realizare a unei case pasive, în limba română. Dezvoltat inițial în Germania, la începutul anilor '90, conceptul de casă pasivă urmărește realizarea unor construcții rezidențiale sau non-rezidențiale, ce prezintă un consum de energie pentru încălzire și răcire de maximum 15 kWh/(m<sup>2</sup> an).

Prin execuția unor izolații termice optime, clădirile construite cu respectarea principiilor Isover Multi-Comfort House consumă cu până la de 10 ori mai puțină energie pentru încălzire și răcire decât casele neizolate. Conceptul Isover Multi-Comfort House este prezentat pe larg pe site-ul [www.isovert.ro](http://www.isovert.ro), fiind structurat pe 6 capitole.

Astfel, pe parcursul a peste 130 de pagini, sunt tratate modul de proiectare și realizare a unei case pasive, materialele și tehnologiile ce pot fi utilizate. Lucrarea se adresează atât specialiștilor în domeniu (arhitecți, ingineri, auditori termici), cât și persoanelor care intenționează să-și construiască o casă, prezentând, pe lângă detalii de execuție, și exemple concrete de case pasive ce au fost deja construite.



**Primul ghid în limba română de realizare a unei case pasive**

Franke

## Pauză de cafea la tine acasă

**P**entru iubitorii de cafea de calitate, Franke a creat noua mașină de cafea incorporabilă FCM 380 KB SA XS, cu design Kubus, care oferă zi de zi un gust și o aromă intense.

Datorită designului cu display Touch Control, noua mașină de cafea automată realizată în întregime din inox se armonizează cu produsele din sistemul Kubus. FCM 380 KB SA XS este ușor de folosit și oferă posibilitatea de a alege între cafea obișnuită și espresso. Ca și celelalte componente ale sistemului Kubus, mașina de

cafea automată are linii armonizate, într-un stil avangardist. Finisarea exclusivistă se combină cu caracteristicile acestui produs, care oferă reglarea granulației, programarea pentru cafea boabe sau capsule, programarea pentru apă fierbinte sau abur, indicator pentru lipsă de apă. Recipientul de apă are capacitatea de 2,5 l, iar cel de boabe, de 250 g. Dimensiunile sunt următoarele: 595 mm lățime, 390 mm înălțime (fără sertar) sau 460 mm (cu sertar) și 300 mm adâncime. Prețul produsului este de 1.237 euro, cu TVA inclus.



Produsele Franke sunt distribuite la nivel național printr-o rețea de showroomuri, care numără 29 de unități amplasate în 26 din marile orașe, prin partenerii importatori și producători de mobilier sau în principalele rețele de hipermarketuri.



## În ciuda creșterii dobânzilor

# ROMÂNII VOR CONTINUA SĂ CONTRACTEZE credite pentru case

Interviu cu Domnul Andreas Maragkoudakis, Director General al Băncii Românești

**Banca Românească are ca obiectiv susținerea clienților în dezvoltarea și consolidarea afacerilor acestora. Cu ce produse noi vă propuneți să atrageți clienții în 2008?**

Banca Românească monitorizează continuu dezvoltarea pieței și studiază necesitățile clienților cu scopul de a le oferi cea mai bună soluție pentru planurile financiare. Politica noastră este de a anunța noile produse și caracteristicile acestora prin comunicate de presă, în momentul lansării lor.

**Ce presupun programele de finanțare dedicate segmentului IMM și care sunt avantajele pe care le oferiți acestei categorii de clienți?**

Într-adevăr, am creat un pachet de finanțare dedicat clienților IMM. Factorul principal avut în vedere în implementarea acestor produse a fost dorința de a satisface nevoile acestor clienți în condițiile înaltului grad de diversificare al acestui segment de clientelă. Produsele de finanțare pentru IMM-uri sunt clasificate în 3 categorii: produ-

se de creditare, de angajament și mixte.

*Produsele de creditare* sunt fie produse destinate finanțării capitalului de lucru (linia de credit, linia EURO-CREDIT, creditul de trezorerie, linia de trezorerie, creditul „SUPPORT-ACTIV” și credit pe obiect), fie produse destinate finanțării investițiilor (creditul de investiție, creditul EURO-INVEST și creditul pe obiect – prin creditul pe obiect se finanțează atât capitalul de lucru, cât și cheltuielile de investiție).



*Produsele de angajament* sunt angajamentele pentru emiterea de scrisori de garanție, deschiderea acreditivelor documentare, a acreditivelor stand-by sau avalizarea biletelor la ordin și linia non-cash, destinată asumării de angajamente în sistem revolving.

*Produsele mixte* constau în linia multi-scop, combinând linia de credit pentru capital de lucru cu linia non-cash.





Banca Românească oferă finanțare pe termen scurt, mediu și lung, în lei sau valută, revolving sau non-revolving.

Fiecare produs are propriul set de avantaje pentru client. De exemplu, în cazul creditului de trezorerie (utilizat pe bază de documente în curs de încasare - facturi, cecuri, bilete la ordin etc) avantajele principale se concretizează în: decizia de aprobare rapidă, permițând acoperirea imediată a deficitelor neprevăzute de lichiditate, structura simplă de garantare (girarea cecurilor și a biletelor la ordin, cesiunea creanțelor din facturi), documentație redusă și așa mai departe. În ceea ce privește linia de credit, printre avantajele oferite enumerăm flexibilitatea ridicată în finanțarea activității curente pe o perioadă de până la 12 luni (cu posibilitate de reînnoire), sprijinul financiar semnificativ pentru dezvoltarea activității și utilizarea în sistem revolving, în funcție de fluxul de numerar al clienților, care permite un control eficient al cheltuielilor cu dobândă.

Creditul SUPPORT-ACTIV, destinat finanțării datoriilor către furnizori sau plății impozitelor și taxelor datorate la buget, prezintă beneficiul unei perioade de creditare de până la 5 ani. Avantajele generate de acest produs sunt îmbunătățirea cash flow-ului clientului și creșterea capitalului de lucru. Mai mult, prin plata datoriilor, crește reputația pe piață a clientului, scade riscul de intrare



în litigii și ajută la stabilirea de parteneriate solide cu furnizorii. În cazul creditului de investiție, avantajele sunt reprezentate de perioada de creditare extinsă, utilizarea și rambursarea corelată cu proiectul finanțat, oferirea unei perioade de grație precum și contribuția semnificativă a băncii la realizarea proiectului, de regulă 85% din suma proiectului.

**Care sunt condițiile pe care trebuie să le îndeplinească un întreprinzător pentru a accesa aceste produse și în cât timp își poate încasa banii?**

Având în vedere că sectorul IMM este extrem de diversificat, aplicarea unor condiții adecvate tuturor clienților este extrem de dificilă. De aceea, politica Băncii Românești permite o flexibilitate ridicată în analizarea fiecărei solicitări de credit, luând în considerare nevoile și solicitările clientului, dimensiunea afacerii, tendința sectorului economic, situația financiară, posibilitățile de garantare sau particularitățile produsului. Doar pentru trei produse, care sunt standardizate din punct de vedere al condițiilor de preț, se aplică anumite criterii-filtru (cum ar fi cifra de afaceri minimă, perioada de activitate etc), dar produse similare pot fi oferite și companiilor care nu îndeplinesc aceste criterii, în

urma analizei solicitării. În ceea ce privește intervalul de timp în care clientul poate accesa efectiv banii, în funcție de produsul solicitat, dimensiunea solicitării și expunerea pe grupul din care face parte acesta, precum și de intervalul de timp în care clientul pune la dispoziția Băncii întreaga documentație de credit, decizia de aprobare poate dura de la câteva ore (ca în cazul creditului de trezorerie) la câteva zile, fără a depăși, de regulă, 2 săptămâni de la data prezentării întregii documentații de credit.

**Leul românesc a fost pus de multe ori în umbră de către cele două valute importante pe piața din România, dolar și euro. Există în oferta dumneavoastră motive care să-l determine pe client să se îndrepte spre creditul în lei și nu către cel în valută?**

Oferim produse de creditare atât în lei, cât și în valută, pentru că dorim să ne adresăm nevoilor variate ale persoanelor fizice. Pentru persoanele fizice al căror venit este în lei, recomandăm produse denumite în această monedă. În ciuda unei rate a dobânzii mai mari, produsele în lei oferă o mai mare protecție față de fluctuația ratei de schimb și dau posibilitatea persoanelor fizice să-și planifice finanțele mult mai bine.

**Cum credeți că vor evolua dobânzile la credite și care sunt tendințele pieței în materie de economisire?**

După cum am observat în ultimele câteva luni, ratele dobânzilor la credite sau depozitele denumite în lei și euro au tendință de creștere. Ne așteptăm ca această tendință să se mențină pe termen mediu.

**Subiectul creditărilor din domeniul imobiliar este important pentru cititorii noștri. Care este abordarea dumneavoastră vizavi de acest segment?**

Oferim produse extrem de atractive care le permit clienților noștri să-și cumpere prima lor casă sau apartament, ori să folosească bunul imobiliar pe care îl dețin pentru a-și cumpăra o a doua casă sau apartament. Aceste credite sunt puse la dispoziție în lei, dar și în euro sau CHF (franci elvețieni).

**Se poate compara piața bancară din România cu cea din alte țări europene? Este românul mai receptiv la ofertele de creditare oferite de bănci?**

Piața românească se dezvoltă foarte rapid și, cu fiecare pas pe care îl face, devine tot mai asemănătoare piețelor europene mai mature. În timp, un procent tot mai mare din populație se va adresa băncilor, iar gradul de pătrundere pe piața românească a băncilor este în continuă creștere. De asemenea, ofertele băncilor vor fi tot mai sofisticate și vor avea tendința de a deveni asemănătoare ofertelor băncilor de pe piețele mature.

**Un nou an aduce cu sine și noi oportunități de dezvoltare. Vă propuneți să creșteți numărul de filiale?**

Intenționăm să mărim numărul de sucursale în 2008, la fel ca și în 2006 și 2007. Ne așteptăm să deschidem 3 sau 4 sucursale pe lună, cu condiția să găsim locații bune și să putem negocia condiții acceptabile cu proprietarii spațiilor. ■

# Din nou

## pe teren stabil

**Această casă, datând din anii '60, prezenta de ceva vreme unele crăpături în pereții interiori și exteriori. Trebuie spus de la bun început că imobilul e amplasat în imediata apropiere a albiei unui râu.**

Constatările de la fața locului, care au reprezentat punctul de plecare în soluționarea proiectului de execuție, pot fi redată extrem de concis: crăpături vizibile ale garajului, casei scării și bucătăriei situate în spatele acestora. Procesul a fost generat de tasarea terenului de sub casă pe circa o treime din suprafață, cea situată spre vale.

Totodată, în jurul zonei tasate, la o distanță de 2,5 până la 4 metri, se aflau câțiva pomi din specii de foioase și conifere a căror înălțime o depășea pe alocuri chiar și pe cea a casei.

Conform expertizei efectuate, s-a identificat drept cauză a apariției crăpăturilor alegerea unui teren de fundare alcătuit din straturi susceptibile de ta-

sare în timp. Totuși, aceste straturi geologice, situate la o adâncime de 3 m, nu puteau constitui singura cauză a tasărilor recente, căci asemenea fenomene apar și sunt influențate, de asemenea, de greutatea construcției și trebuiau să scadă demult în intensitate, având în vedere vechimea casei. Concluzia a fost că deteriorările clădirii erau cau-

zate de evaporarea apei din sol pe o suprafață extinsă și la mare adâncime, fiind determinată de rădăcinile copacilor din apropiere ce se întindeau sub clădire.

Prin uscarea excesivă a terenului de fundare, în urma pierderilor de masă, s-a produs o diminuare a volumului acestuia sub partea din față a casei, unde se presupune că modificarea

*Dacă apar crăpături în zidărie, puteți aplica metoda injectării în profunzime, terenul de fundare fiind astfel compactat și consolidat cu ajutorul unei rășini speciale ce expandează, măbind capacitatea portantă a straturilor din sol.*





La baza deteriorărilor casei s-a identificat evaporarea apei din sol, determinând uscarea lui pronunțată pe o suprafață extinsă și la mare adâncime, din cauza rădăcinilor copacilor ce se întindeau mult sub clădire.

volumetrică (tridimensională) a fost atât de pronunțată încât a generat apariția unor spații goale în sol, sub formă de clivaj și crăpături. Efectele acestui proces natural s-au resimțit asupra construcției, fapt ce a condus la apariția de tensiuni și, mai apoi, a unor crăpături în zidărie, consecință a evoluției neuniforme în timp a tasării.

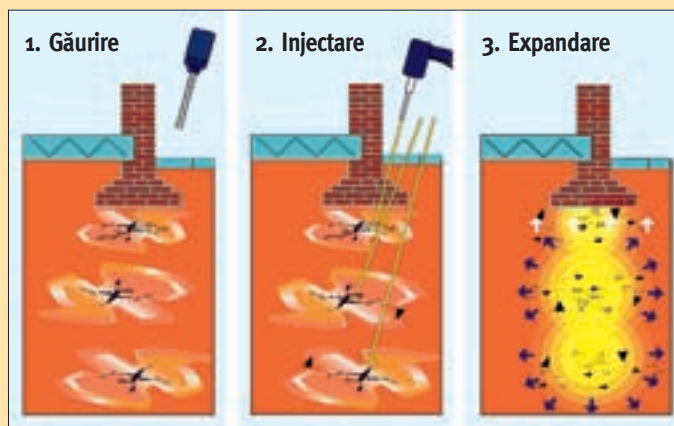
Soluția a constat în aplicarea unei metode speciale de refacere a aderenței continue între talpa de fundație și terenul în care era înglobată, prin care s-a reușit aducerea/ridicarea aproape de nivelul inițial a celei ce se lăsase foarte mult în jos (și totuși doar atât cât permitea construcția). În vederea desfășurării optime a lucrărilor, conductele îngropa-

#### Tehnica de fundare și metodele de consolidare

Această metodă de consolidare a fost una „personalizată”, adaptată condițiilor specifice acestui teren în pantă. Întrucât era vizată structura de rezistență a unei case cu temelie de beton, la realizarea ei au participat specialiști autorizați, care au respectat indicațiile unui proiect. Oricare ar fi situația, chiar și pentru o clădire nouă, autorizarea este obligatorie. Cerințele sunt mult mai complexe în cazul unui imobil vechi, construit după tehnologii la care astăzi s-a renunțat, de pildă fundarea pe cărămizi. Acestea sunt foarte sensibile la factorii de

mediu de natură mecanică (se știe că zidurile de cărămidă rezistă destul de bine la compresiune, dar nu și la vibrații sau eforturi laterale). Dar cel mai mare dușman al acestui material este umiditatea, care practic îl distruge atunci când terenul nu este bine drenat. Există case cu zidărie integral din cărămidă care nu mai pot fi salvate decât prin investiții serioase, cu injecții de beton care se aplică concomitent cu scoaterea cărămizilor deteriorate ale fundației. Sunt tehnologii complexe, care nu pot fi realizate decât cu utilaje speciale.

## Metoda injectării în profunzime



Metoda injectării în profunzime se desfășoară în trei etape:

1. Executarea găurilor de foraj și introducerea țevilor de insuflare;
2. Injectarea substanței bicomponente ce formează rășina expansibilă;
3. Expandarea rășinii, ea ajungând în scurtă vreme la un volum de câteva ori mai mare decât cel inițial.



te în sol trebuiau protejate pentru a nu pătrunde în ele rășina folosită la această procedură, iar suprafețele situate deasupra fundației urmau a fi eliberate.

Metoda de renovare a constat propriu-zis în practicarea unor găuri de foraj cu diametrul între 12-16 mm, la interval de 60-80 cm, prin care a fost introdusă în terenul de fundare, sub o presiune controlată și direct sub talpa fundației, o rășină fluidă bicomponentă, ce are proprietatea de a expanda odată ajunsă în locul dorit. Datorită creșterii în volum a rășinii, solul se va comprima local. Trebuie să mai spunem că rășina expandează întotdeauna cu precădere în direcția în care i se opune cea mai mică rezistență, adică exact acolo unde e necesară o consolidare.

Astfel, la început se formează, mai ales pe verticală, mici ramificații lamelare de rășină, care exercită o acțiune de tensi-

onare și compactare în plan orizontal asupra terenului de fundare. Pe măsură ce solul opune tot mai multă rezistență din lateral și de jos împotriva forțelor de expansiune ivite, tensiunea va crește pe verticală până într-atât, încât va atinge valori măsurabile exact.

După restabilirea forței de aderență, a urmat a doua fază de injectare a rășinii, cu efecte de consolidare și înălțare, tot sub fundația ce se lăsase cel mai mult în jos, însă la un alt nivel, până la o adâncime de circa 2 m de la cota pardoselii pivniței. Cu ajutorul acestei metode de injectare repetată, nivelul fundației poate fi ridicat din nou până la cota inițială.

Crăpăturile apărute în zidărie nu vor dispărea complet. Pentru obținerea unor rezultate optime, e bine ca procedeul să fie supravegheat printr-o tehnologie specială de măsurare folosind un nivelmetru cu laser.

geotehnică

soluții

# Mai multă rigoare

## În documentația tehnică

**Atât pentru construcții noi, cât și pentru cele existente, sunt necesare documentații geotehnice în vederea obținerii autorizației de construcție sau de desființare, precum și pentru toate fazele de proiectare stabilite prin lege.**

O dată cu intrarea în vigoare a ordinului ministerial cu indicativul NP 074-2007 - „Normativ privind documentațiile geotehnice pentru construcții”, cele două normative pe care acesta vine să le completeze, GT 035-202 („Ghid privind modul de întocmire și verificare a documentațiilor geotehnice pentru construcții”) și NT 074-

2002 („Normativ privind principiile, exigențele și metodele cercetării geotehnice a terenului de fundare”) își încetează aplicabilitatea.

Noul act conține două părți distincte prin care se clarifică tipul de documentații geotehnice ce trebuie efectuate în fiecare fază a proiectării, precum și reguli de realizare a investigațiilor, în

conformitate cu particularitățile terenului de fundare.

Practic, orice categorie de construcții cade sub incidența prevederilor noului normativ, documentațiile geotehnice reprezentând o componentă distinctă a proiectului unei construcții. Elaborarea trebuie încredințată unor specialiști, persoane juridice sau fizice, având calificarea necesară și experiență în acest domeniu și dispunând de o dotare tehnică adecvată.

**Încadrarea preliminară a unei lucrări în una dintre categoriile geotehnice** trebuie să se facă, în mod normal, înainte de investigarea terenului de fun-

dare. Această încadrare poate fi ulterior schimbată. Categoria poate fi verificată și eventual schimbată în fiecare fază a procesului de proiectare și de execuție. Diferitele aspecte ale proiectării unei lucrări pot impune abordări care să corespundă diferitelor categorii geotehnice. Nu este necesar să se trateze întreaga lucrare în concordanță cu exigențele categoriei celei mai ridicate. Metodele unei categorii mai ridicate pot fi utilizate pentru a justifica o proiectare mai economică sau atunci când proiectantul consideră oportun acest lucru. ■

## Categoriile de documentații geotehnice

Categoriile diferite de documentații geotehnice și conținutul acestora se diferențiază în funcție de faza de proiectare și de categoria geotehnică a lucrării.

### 1. Avizul geotehnic preliminar

Obiectivul acestei documentații îl reprezintă elaborarea unui aviz geotehnic pentru fazele preliminare de proiectare (studiul de fezabilitate și/sau studiul de fezabilitate). Avizul geotehnic preliminar nu se poate substitui studiului geotehnic necesar la proiectarea lucrărilor.

### 2. Studiul geotehnic

Studiul geotehnic reprezintă documentația geotehnică de bază necesară pentru proiectarea oricărei construcții. Studiul geotehnic face parte din proiectul tehnic și este prezentat în anexa la proiectul pentru autorizarea executării lucrărilor de construire (PAC).

### 3. Studiul geotehnic de detaliu

Studiul geotehnic de detaliu (SG-D) se elaborează pentru faza de detalii de execuție, în situațiile în care pentru proiectarea acestora sunt necesare elemente suplimentare față de cele furnizate de studiul elaborat pentru faza de proiect tehnic și care a făcut parte din PAC.



### 4. Studiul geotehnic pentru proiectul în fază unică

În cazul în care proiectul se elaborează în fază unică (PFU), în locul fazelor PT și DDE, cerințele specifice pentru studiul geotehnic și pentru studiul geotehnic de detaliu rămân valabile și pentru studiul geotehnic pentru proiectul în fază unică (SGU).

### 5. Raportul de monitorizare geotehnică a execuției

Monitorizarea geotehnică a execuției lucrărilor urmărește să asigure că lucrările legate de teren sunt realizate în conformitate cu proiectul,

pentru a se putea dispune, dacă se dovedește necesar, adaptarea pe măsura avansării lucrărilor a detaliilor de execuție, în funcție de condițiile geotehnice întâlnite și de comportarea lucrărilor în faza de construcție. Monitorizarea poate fi efectuată de laboratorul studiului geotehnic, de unități autorizate sau de specialiști atestați pentru domeniul Af - Rezistența și stabilitatea terenului de fundare a construcțiilor și a masivelor de pământ. Raportul rezultat cuprinde notele de sinteză a monitorizării geotehnice (în primul rând, natura, caracteristicile terenurilor întâlnite și compararea cu pre-

viziunile), precum și note privind comportarea lucrării în curs de execuție ori a vecinătăților.

### 6. Expertiza geotehnică

Obiectivul expertizei geotehnice (EG), realizate de experți în domeniul Af, este reprezentat de evaluarea unuia sau a mai multor elemente geotehnice ale unei lucrări noi, în faza de proiectare ori în faza de execuție, sau a unei lucrări existente.

● În cazul unei lucrări noi, expertiza poate viza studii geotehnice realizate în prealabil, cu referire la lucrarea sau la partea din lucrare specificată prin temă.

● În cazul unei lucrări existente, cercetarea se diferențiază după starea lucrării, respectiv dacă este cu sau fără avarie.

● În cazul unei lucrări fără avarie, obiectivul expertizei geotehnice îl reprezintă, de regulă, evaluarea unui element geotehnic specific al lucrării, cu luarea în considerare a studiilor geotehnice realizate în diferitele faze ale proiectării, precum și a observațiilor făcute pe parcursul execuției și exploatarei.

● În cazul unei lucrări cu avarie, obiectivele principale ale expertizei geotehnice sunt investigarea cauzelor geotehnice ale avariei constatate și evaluarea remediilor ce trebuie avute în considerare.

## Categoriile geotehnice

**Categoria geotehnică 1** include doar următoarele lucrări mici și relativ simple:

- cele pentru care este posibil să se admită că exigențele fundamentale vor fi satisfăcute prin folosirea experienței dobândite și cu ajutorul investigațiilor geotehnice calitative;
- cele pentru care riscurile pentru bunuri și persoane sunt neglijabile.

Metodele categoriei geotehnice 1 sunt suficiente doar în condiții de teren care, pe baza experienței comparabile, sunt recunoscute ca fiind suficient de favorabile, astfel încât să se poată utiliza metode de rutină în proiectarea și execuția lucrărilor. În plus, metodele pot fi suficiente doar dacă nu sunt excavații sub nivelul apei subterane.

**Categoria geotehnică 2** include tipuri convenționale de lucrări și fundații, fără riscuri majore sau

condiții de teren și de solicitare neobișnuite ori excepțional de dificile.

Lucrările de acest gen impun obținerea de date cantitative și efectuarea de calcule geotehnice pentru a asigura satisfacerea cerințelor fundamentale. În schimb, pot fi utilizate metode de rutină pentru încercările de laborator și de teren sau pentru proiectarea și execuția lucrărilor.

**Categoria geotehnică 3** cuprinde obiecte care nu se încadrează în categoriile geotehnice 1 și 2, reprezentate prin lucrări foarte mari sau ieșite din comun, ori prin structuri implicând riscuri majore sau încărcări excepțional de severe, în condiții de teren dificile. Proiectarea lucrărilor se bazează pe date geotehnice obținute prin încercări de laborator și de teren realizate prin metodologii de rutină sau speciale și pe metode perfecționate de calcul geotehnic.

Încadrarea în una dintre cele 3 categorii geotehnice se face, de comun acord, de către proiectantul structurii și specialistul geotehnician.



## sfatul medicului

*Mult timp, somnul a fost considerat doar o simplă întrerupere a stării de veghe. Însă, el este cu mult mai important, întrucât randamentul unei zile întregi depinde de durata totală a lui și de parcurgerea în proporții variate a diferitelor stadii. Prin urmare, un somn bun este absolut esențial.*

**S**tudiile de specialitate au stabilit ca standard pentru somn un interval cuprins între 7 și 9 ore pe zi, cu o medie ideală de 8-8,5 ore de somn în 24 de ore. Variațiile se datorează intensității metabolismului și schimbărilor hormonale suferite pe parcursul vieții; astfel, există o nevoie mai mare de somn la nou-născuți și la copiii foarte mici, în timp ce adolescenții vor dormi mai puțin.

Pentru eficiența somnului, succedarea fiziologică a etapelor este la fel de importantă ca și durata acestuia.

## Cauze...

Cum nu mai există niciun dubiu în ceea ce privește beneficiul unui somn sănătos, să vedem cum recunoaștem și cum putem îndepărta factorii perturbatori. Calitatea somnului poate fi afectată deopotrivă de boli ale diverselor aparate și sisteme, dar și de o serie de factori care țin de obiceiuri alimentare sau stil de viață. Cafeina acționează prin blocarea unor receptori care ar sesiza organismului senzația de somn - astfel semnalul pentru încetarea activității și odihnă nu mai există. Nicotina creează un somn superficial și neodihnitor; urmările nu se simt efectiv a doua zi dimineața, însă contribuie la întreținerea unei stări de oboseală cronică, evidentă la o viitoare suprasolicitare a organismului. Alcoolul are efect sedativ, însă somnul pe care îl induce este unul superficial, non-REM stadiul 1, cu posibilitatea de trezire și insomnie



după câteva ore. Chiar medicația trebuie atent supravegheată dacă apare o tulburare de somn. Insomnia, ca efect advers, apare la o serie de clase farmaceutice precum antihipertensivele, antiinflamatoarele sau glucocorticosteroizii. Exercițiul fizic efectuat seara târziu împiedică eliberarea de melatonină

și întârzie apariția somnului. De asemenea, să ne așteptăm la apariția perturbărilor somnului în cadrul unor afecțiuni precum insuficiența cardiacă, astmul bronșic, bronșita cronică, tulburările de ritm cardiac, schizofrenia, depresia, refluxul gastro-esofagian, boli reumatice sau neurologice.

# Un somn dulce... bine-meritat (1)



## ...și soluții

Indicatori ai somnului slab calitativ pot fi: sforăitul, pauzele respiratorii în somn, dificultatea de a sta trează în timpul zilei, scăderea inexplicabilă a performanței zilnice, dificultatea de a adormi.

Pentru a avea un somn odihnitor, mai ales dacă suferim și de o afecțiune organică, trebuie să acționăm pe mai multe planuri. Deși par neimportante, designul camerei, culorile acesteia, fondul acustic, calitatea aerului și proprietățile saltelei și ale pernei pot influența odihna.

■ Salteaua este cea care contribuie decisiv la îmbunătățirea calității somnului deoarece durerile de spate sunt afecțiuni foarte des întâlnite, la vârste din ce în ce mai fragede. Putem avea însă surpriza ca, deși înlăturat disconfortul unei dureri, insomnia să persiste, cauzele fiind altele.

■ Perna pentru genunchi este indicată persoanelor care suferă de leziuni artrozice ale genunchiului și șoldului, de sciatică sau chiar dureri cronice de spate; ea poate crea o atmosferă caldă și relaxantă, care să atenueze forța de suprasolicitare a articulațiilor; fixarea se realizează perfect, astfel încât perna va sta în aceeași poziție pe tot parcursul nopții.

■ Cei care suferă de spondiloză cervicală și de alte afecțiuni osoase sau articulare ale gâtului (spondilita) pot beneficia de perne relaxante pentru gât, menite a îndepărta tensiunea de la nivelul celor 10 mușchi ai zonei.



■ Există un ajutor și pentru persoanele cu afecțiuni de întoarcere venoasă și limfatică (vene varicoase, tromboflebită, limfedem cronic). Pentru a preveni umflarea membrelor inferioare pe timpul nopții și staza în sistemul venos de la acest nivel, trebuie adăugat un suport confortabil care să ridice picioarele, gleznelor și gambelor. Este indicată utilizarea unor perne având conformație reglabilă, din materiale moi.



■ Dispozitivele cu schelet metalic, îmbrăcate în materiale moi, pentru zona lombară, toracală și cervicală au proprietatea de ajustare a unghiului sub care sunt folosite, modelându-se după conformație.

■ Afecțiuni ca hernia hiatală, refluxul gastro-esofagian, congestia pulmonară, boala pulmonară cronică obstructivă și insuficiența cardiacă nu permit somnul pe un plan orizontal, așa cum este un pat obișnuit. Pentru a asigura o ridicare a porțiunii superioare a corpului, există saltele reglabile, care se adaugă celei orizontale (o variantă îmbunătățită a somnului pe două perne).

■ Căldura în timpul somnului, atât de necesară persoanelor în vârstă sau celor cu afecțiuni ale vaselor de sânge (arteriopatii), este asigurată de paturi moi, din lână veritabilă; cei cu afecțiuni alergice (atopii, urticarii, astm bronșic) vor folosi însă varianta paturilor din fibre poliester hipoalergice.



Astfel, avem nevoie de două tipuri de somn: cel cu mișcări rapide ale ochiului (REM) și somnul fără mișcări rapide ale ochiului (non-REM). În primul stadiu al somnului de tip non-REM, trezirea se face cu destulă ușurință. Pe măsură ce se trece în stadiul doi, mișcările ochiului încetinesc, activitatea creierului scade în intensitate, la fel ca și cea musculară. Urmează stadiile 3 și 4 ale somnului non-REM, considerate a fi „somnul profund”, din care trezirea se face dificil și de care depinde refacerea organismului în timpul nopții. REM urmează cam la 90 minute după ce s-a produs adormirea și este caracterizat de mișcarea rapidă a globilor oculari, creșterea presiunii sanguine și apariția viselor.

Ceea ce ne împinge să dormim este un cumul de senzații apărute în organism prin creșterea unei substanțe numite *adenozină*. „Scopul somnului” este de a reduce nivelul acestei molecule, explicându-se astfel de ce avem nevoie de mai multe ore de somn după câteva nopți nedormite. Dacă această „datorie de somn” devine prea mare, poate determina probleme ale activității în starea de veghe.

Asistăm astfel la scăderea performanțelor fizice și intelectuale, a concentrării, consolidării și depozitării informațiilor. În schimb, ne vom confrunta mult mai des cu lapsusuri, accidente, probleme de comportament sau afectarea dispoziției generale. Problema este la fel de serioasă și în cazul copiilor, care pot deveni neatente la școală, vor învăța mai greu și, paradoxal, în loc de somnolență vor dezvolta o agitație generală, greșit interpretată ca sindrom de hiperactivitate. Părinții trebuie să urmărească somnul copiilor, ținând cont de: sforăit, pauze respiratorii, trezirea peste noapte, dificultatea de a sta trează în cursul zilei.

(va urma)

# Turnul din Pisa, mai înclinat ca niciodată

**F**amosul turn din Pisa (Torre Pendente) a început să se aplece sub propria-i greutate la foarte puțin timp după construire. Presiunea generată era mult prea mare pentru a fi suportată de nisipul tânăr al râului Arno.

Pentru a înțelege fenomenul, putem spune că turnul s-a comportat asemenea tuburilor carotiere, destinate prelevării de probe de sol marin, lansate de la bordul navelor. Fundația pe care se sprijină construcția are rolul de a tasa sedimentul de dedesubt, încetinind astfel rata de afundare (sau de așezare, în termeni geotehnici).

Procesul care se petrece sub talpa fundației are un grad de pericolozitate ridicat. Suportul neomogen, reprezentat de nisipul depus în sistem fluvial, este cel care, sub acțiunea unei presiuni uniforme, a început să se taseze diferențial. Tasaarea se produce sub greutatea impresionantă a turnului, iar

**E incredibil cum un turn înclinat și câteva clădiri din marmură albă de Carrara pot ridica faima unui oraș. În drum spre Florența sau Genova, Roma sau Bologna, toți turiștii veniți să viziteze Italia se opresc negreșit la Pisa, pentru a vedea minunea turnului înclinat de aproape un mileniu și care pare că sfidează gravitația.**

dacă acesta se înclină, greutatea se lasă pe partea înclinată, generând astfel un efect de creștere exponențială.

Fiind un element turistic foarte important, turnul înclinat trebuie conservat cât mai bine. Nu e de ajuns să fie asigurat un suport mai stabil. Însăși construcția trebuie protejată, deoarece structura ei de rezistență a avut de suferit în urma secolelor de eforturi anormale. Astfel, pentru a se stopa tasarea, au fost executate injecții sub presiune cu pământ mai vâscos și mai coeziv. Au fost realizate foraje înclinate, scurte, sub tal-

pa fundației, prin care s-a introdus pământ cu proprietăți mai bune în ceea ce privește rezistența. Problema acestui tip de intervenții este că înlocuirea terenului nu se poate face decât prin intermediul unui fluid, fapt ce duce la pierderea coeziunii inițiale. Oricum, doar prin astfel de intervenții sistematice s-a reușit stabilizarea turnului.

## Efectul liniilor de forță

Toată lumea se întreabă, pe bună dreptate, cum de mai stă „în picioare” această clădire. Trebuie specificat un fapt pe cât de simplu pe atât de impor-

tant: pietrele sau blocurile ceramice ale unei clădiri, de formă paralelipipedică, sunt așezate întotdeauna cu baza mare pe orizontală pentru că, în structura unei clădiri, pe direcția verticală se nasc linii de forță datorate greutateii. Practic, eforturile acționează de sus în jos, și







Pisa – un orașel din regiunea Toscana, aflat la gura de vărsare a Râului Arno în Mediterană



Angajată în lupte de supremație asupra mării cu Genova și Veneția, pe la 1100 Pisa a trebuit să adopte un stil arhitectonic marcat de arta războiului, cu ziduri de apărare și turnuri crenelate.



mai puțin în lateral. Dacă blocurile ceramice din construcția pereților s-ar așeza în altă poziție, densitatea liniilor de discontinuitate, materializate prin îmbinarea dintre blocuri, ar crește, slăbind rezistența generală a structurii. Iar dacă construcția se apleacă într-o parte, aceste linii de discon-

tinuitate nu se mai aliniază paralel cu liniile de forță din structura clădirii, ci se intersectează sub un unghi ascuțit. Eforturile verticale acționează nu numai asupra fețelor cărămizilor, dar și asupra îmbinărilor dintre acestea, determinând deteriorarea pereților. Pentru a întări rezistența clădirii, s-au realizat serii de brâie metalice, care cuprind circular turnul, la diverse înălțimi.

Efectul cumulat al secolelor de afundare se vede la baza turnului, prin craterul ce s-a format în jurul bazei, coborând primul nivel sub planul general al terenului.

#### Între Turn și Dom

Din același ansamblu arhitectonic face parte și Domul. Construit din blocuri de marmură albă de Carrara, se ridică mult mai masiv și dominant asupra împrejurimilor. Cu o navă principală prelungă și riguroasă, bine împodobită la exterior de ▶

În Evul Mediu, orașul era un important centru comercial și dispunea de o impresionantă flotă mediteraneeană.



Anul acesta,  
Iepurașul vine mai devreme:  
rezervă-ți sejurul de  
Paște în Bulgaria până  
în 31.03.2008 și profită de  
reducerea de 5-7%!

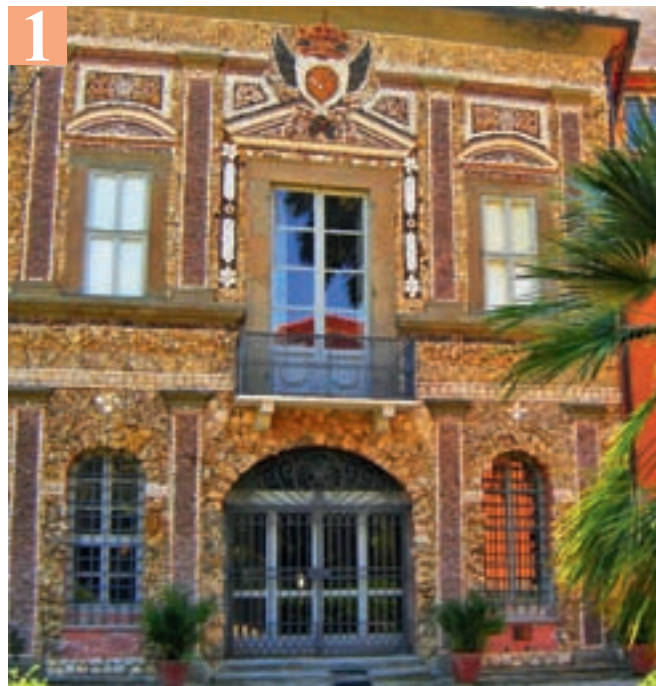


Telefon/Fax: 021/230.29.46, [www.babeltour.ro](http://www.babeltour.ro)

## jurnal de călătorie

coloane și stâlpi, cu muchiiile franjurate de sculpturi, cu aspectul pe alocuri îngălbenit de timp, Domul transmite senzația de atemporalitate, de perpetuă existență în acest loc.

Datate la începutul mileniului trecut și rămase oarecum la marginea orașului, Domul și Turnul din Pisa par să fi adus din negura timpului acea încremenire a lumii de basm. Pisa este înconjurată de mlaștini împădurite, care însoțesc râul Arno până acolo unde acesta se varsă în mare. Venind din mijlocul Apenninilor, Arno taie Toscana, lăsând în urmă dealuri și coline înverzite, ca în final să



iasă din strâmtoarea munților. Acest abrupt al munților se transformă puțin mai la nord în stâncă pură de Carrara. Plaja de nisip adus de Arno la poalele munților s-a tot întins către mare, formând o câmpie litorală, oază de vegetație, dominată de un soare mediteraneean puternic și de cețurile dimineții. Astfel, întreg orașul a străbătut secolele parcă încremenit în tăcerea acestui refugiu natural.

În mare parte din oraș traficul auto este interzis. Clădirile vechi și frumos colorate închid cvartale aliniate la drumurile înguste și frumos pietruite. Străzile sunt pline de turiști de

1. Primul institut botanic al orașului, datând din 1544
2. Plante ale grădinii botanice, unele aduse acum 220 de ani
3. Palazzo dell'Orologio amplasat în Piazza dei Cavalieri
4. O statuie a vestitului revoluționar italian Garibaldi
5. Santa Maria della Spina, mică biserică în stil gotic

toate naționalitățile. Puternica emoție este prilejuită de vederea turnului înclinat, însă marea descoperire este chiar orașul, cu atemporalitatea sa. Aici bucuria călătoriei crește nebănuit. De obicei, ceea ce atrage, ceea ce îndeamnă către călătorii este surpriza unui spațiu nou. La Pisa descoperi însă și un alt timp,

călătorii poposind aici într-o lume nedefinită. Parcurgerea străzilor reprezintă o aventură. Lumea turiștilor, o lume a liliputanilor, este dominată de giganti monumentali, clădiri impresionante care străjuiesc drumurile.

Tot ce aparține ultimelor secole a îmbrăcat culori și forme romantice. Piațetele, cu

puținele lor colțuri umbrite, cu bănci și cișmele, alcătuiesc cele mai frumoase tablouri citadine, autentice colțuri de poveste. Îndreptată cu fața spre apus, protejată de culmile montane, Pisa este orașul visării, al bucuriei nostalgice, orașul potrivit vieții de student hoinar într-un vechi centru universitar. ■

COMPLEXUL  
EXPOZITIONAL  
ROMEXPO  
TÂRGUL  
INTERNATIONAL  
BUCUREȘTI

## BIFE TIMB

3 - 7 Septembrie 2008  
Ediția a XVII-a

ÎNMOBILEAZĂ-TE  
CU STIL



# BIFE TIMB 2008

Târg internațional de mobilă, produse din lemn, accesorii pentru mobilă, decorațiuni interioare; mașini și echipamente pentru exploatare forestieră și prelucrarea lemnului

[www.bife.ro](http://www.bife.ro)

Parteneri media :



Organizator:



Membre:



În cooperare cu:



## pastila de cultură

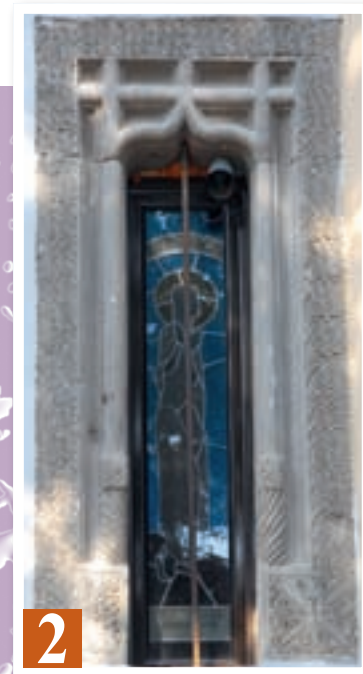
Mănăstirea Plumbuita, cu hramul Sf. Ioan Botezătorul Înainte Mergătorul, a fost ridicată inițial pe o insulă de pe râul Colentina, lângă podul care facilita drumul spre nord, prin Buzău. În urma colmatării cursului apei, de-a lungul veacurilor, edificiul a ajuns să se situeze astăzi lângă malul râului.

Începuturile construcției sunt atribuite domnului Vlad al V-lea Înecatul (1530-1532) și soaței sale, Doamna Ana, ca act de cinstire a corpului de oaste comandat de Vlad Buzoianul, care a luptat alături de oștenii lui Petru Rareș, în 1531.

Nicolae Iorga atribuia începuturile așezământului domnului Radu al VII-lea Petru, între 1535-1545. Ulterior, Petru cel Tânăr, domn al Țării Românești (1559-1568), a contribuit la completarea ctitoriei, lucrările fiind continuate de domnitorii Alexandru Mircea (1574-1577) și Mihnea Turcitul (1577-1583, 1585-1591). Ultimul a închinat-o în anul 1585 la muntele Athos, mănăstirii Xiropotam. Ulterior, veniturile provenite din exploatarea moșiilor, viilor din zona colinară, a prăvăliilor din vadul comercial al Bucureștiului au fost folosite pentru refacearea așezământului atonit după un incendiu devastator. Ctitoria de la „podul Colintinei“ a fost distrusă în timpul retragerii otomane (toamna anului 1595) și refăcută ulterior. Documentele păstrate sunt o concludentă dovadă a potențialului material care constituia zestrea acestui așezământ. Prin actele elaborate și emanate, cancelariile domnești surprind numeroase aspecte relevante pentru acele timpuri. Spre exemplu, formularea care precizează amplasamentul *baia cea mare în București, care este din sus de Curtea Domnească, lângă apă*. Documentul cancelariei lui Alexandru Coconul



## Popas la



din 8 iunie 1626 descrie și situația mediului ambiant al mănăstirii: *tot locul sfintei mănăstiri, unde stă mănăstirea cât este împrejurul ei cu crângul, cu braniștea, cu două vaduri de moară în apa Colintinii, un vad din sus de mănăstire și alt vad din jos și cu morile.*

Este necesară lămurirea denumirii care a consacrat-o. Dacă majoritatea construcțiilor similare au beneficiat de acoperișuri din șită sau olane, aceasta a avut tablă de plumb, rezistentă

la variațiile climaterice, dar vulnerabilă la incendii.

Un eveniment al veacului al XVII-lea a adus-o în atenția contemporanilor și a urmașilor. Aici au avut loc luptele din 25 octombrie 1632, între trupele pretendentului la scaunul domnesc, Aga Matei Basarab, și domnul Radu Iliș, finalizate în zona Fundenilor, tot pe cursul Colintinei, mai spre est. Sacrificiile umane și starea construcțiilor l-au determinat pe domnul Matei Basarab, peste ani, în 1646-1647, să refacă

ansamblul monahal, inclusiv biserica, adăugându-i pridvorul și zugrăvind-o, păstrând însă pictura veche în cele 3 abside, naos și glafurile ferestrelor. În pronos și pridvor s-a realizat o nouă pictură. O notă distinctă a avut-o Casa Domnească, fiind în prezent cea mai veche relicvă de arhitectură civilă din perimetrul bucureștean. La o comparație atentă între construcțiile epocii lui Matei Basarab, se remarcă similitudini de plan, de rezolvări arhitectonice și decorative.

# Mănăstirea Plumbuita



3



4



5



6

## Merită observat

1. Turnul clopotniță, construit deasupra intrării în mănăstire
2. Ancadramente în piatră, rămase printre puținele finisaje originale
3. Piese de tâmplărie realizate aici, în atelierele mănăstirii Plumbuita
4. Picturi murale cu teme biblice din incinta ansamblului monahal
5. Cupola, „axa” verticală a bisericii, văzută din interior
6. Catapeteasma, o lucrare deosebită prin aspectul ei ondulat, neregulat

O funcționalitate aparte a avut-o așezământul la sfârșitul veacului al XVIII-lea, când i-a fost hărăzită și menirea de lazaret obligatoriu pentru cei care soseau în București, dinspre Moldova. Aceștia urmau ca timp de 5 zile să stea sub supraveghere, pentru a nu fi purtătorii unor molime ca ciuma sau holera.

Cutremurul de la 14 octombrie 1802 a distrus-o, impunând o acțiune de refacere, finalizată în 1806. După câteva decenii, cutremurul din 1838 i-a afec-

tat grav zidurile. Aflat în ruină, așezământul a servit în 1848 drept închisoare pentru revoluționari. Aici erau duși, „între baionetele muscălești” cei arestați de armata de ocupație rusească. La 1860, întreg ansamblul se afla într-o stare deplorabilă. A urmat aplicarea legii secularizării averilor mănăstirilor închinată. O serie de lucrări de restaurare s-au finalizat abia în anul 1956. Astfel, au fost evidențiate valorile arhitectonice ale bisericii și ale construcțiilor din incinta

așezământului. Pridvorul bisericii și-a recăpătat înfățișarea din timpul lui Matei Basarab, fiind redeschis.

Fațada se caracterizează prin două registre casetate, separate de un brâu continuu, alcătuit dintr-un ciubuc și două rânduri de cărămizi dispuse zimțat. Cel superior are panouri de formă semicirculară în partea superioară, iar cel inferior este alcătuit din panouri dreptunghiulare. Semnificative sunt elementele dăltuite în piatră, meni-

te a servi ca ancadramente, toate preluând elemente de factură gotică transilvană.

Pentru o mai bună întreținere au fost concentrate, atât în interiorul ansamblului, cât și în zona limitrofă, o serie de activități creatoare, servind cultului ortodox. Ne referim la atelierele de tâmplărie, care asigurau mobilierul și restaurările necesare valorilor de patrimoniu (tâmplice, jilțuri arhieresti, strane, tetrapode, sfeșnice etc) sau la atelierul de turnarea metalului, care producea clopotele sau orfevrăria.

Ușor de remarcat de pe axul șoselei, ca un ansamblu monahal fortificat, accesul este facilitat de drumul care străbate zona fostului sat al slujitorilor mănăstirii. Pătrunzând pe poarta turnului clopotniță, privirea este reținută de modul în care sunt dispuse construcțiile, în funcție de destinația lor. Casa domnească este înălțată în dreapta intrării, în incintă. La un moment dat, a avut menirea de stăreție, dar și de lazaret.

Pentru istoria culturală a orașului București, este notorie activitatea desfășurată de ieromonahul Lavrentie, care, împreună cu ucenicul său Iaron (citat și cu prenumele Iovan), au tipărit Evangheliarul, în timpul domniei lui Alexandru Mircea (1568-1577) și al vlădiciei Eftimie, mitropolit al Bisericii Ortodoxe din Țara Românească între anii 1569-1576. Elementele de tezaur, puține, dar concludente, sunt expuse în cadrul unui muzeu din incinta mănăstirii, reînființate în anul 1957, prin preocuparea patriarhului Justinian.

În ultimele decenii, arhimandritul Simion Tatu, starețul mănăstirii care își duce somnul de veci în micul cimitir de lângă poartă, a desfășurat o intensă activitate creatoare ca artist plastic, dăltuind în lemn piese de mobilier și portrete ale unor iluștri înaintași. O suită de portrete înfățișează personalități ale istoriei românilor din ultimele două milenii. ■



# Adevăr și poveste despre *covorul fermecat*



**C**ovorul *fermecat* era unul dintre misterele copilăriei. Iar dacă părinții aveau într-o odaie un „covor persan“ ne pierdeam în arabescurile multicolore, create la o fabrică din Sibiu. Azi, la amenajarea locuinței, optăm mai mereu pentru stilul minimalist: „se poartă“ și e practic. Covorul persan autentic, bine lucrat, chiar dacă este de dată recentă, are frumusețe și chiar valoare economică. El nu e deloc nepotrivit într-un ambient modern: va aduce per-

sonalitate și căldură. Iată de ce ne vom apleca spre istorie, dar și către precizări tehnice utile, ce ne vor ajuta în descoperirea artei dintr-o antichitate și a frumosului oriental din prăvălii.

## **Persanul din Siberia**

Țesăturile, prin urmare și covoarele, sunt obiecte perisabile, ce nu rezistă în lupta cu timpul. Se bănuiește că țesutul covoarelor e meșteșug foarte vechi,

însă atestarea istorică vine de pe la 500 înainte de Hristos.

Vestigiul arheologic incontestabil, covorul Pazyryk are o poveste neobișnuită. El a fost descoperit în anul 1949, în urma unor săpături întreprinse în Munții Altai din Siberia. Un grup de arheologi ruși a găsit, în mormântul unui prinț scit, cel mai vechi covor din lume. Era roșu închis, cu motive ce reprezentau căprioare și cai persani și măsura 2 m lungime și 2,83 m lățime.



Conform picturilor lui Jan Van Eyck, Antoine Van Dyck, Andrea Mantegna sau Rubens, covoarele persane erau folosite pe mese, pereți, tronuri regale, dar niciodată nu se așterneau pe jos. Catalogele comerciale venețiene specificau acest lucru. Erau prea rare și prea scumpe, dar și prea frumoase, pentru a călca pe ele.

Foto: Covoare Persian Collection

Datarea cu carbon 14 a confirmat 2.500 de ani de „existență” printre ghețari. Cei care l-au studiat înclină să creadă că provine din atelierele de la Pasargade, ale regelui persan Cyrus cel Mare.

## Obiect de lux, la curtea regelui

În vechea Persie, covoare superbe erau în posesia regelui și a nobilimii ahemenide. Cele mai vechi probe materiale de

care dispunem se află în custodia Muzeului Artelor Turcești și Islamice din Istanbul. Sunt țesături din Asia Mică, regiunea Turkistan și datează din secolele III-V e.n.

Dacă până în secolul al VI-lea covoarele persane din lână sau mătase erau destinate numai curții regale, de aici înainte ele au început să se răspândească în tot regatul. Este celebru covorul Buharestan, al regelui persan Khosrow I (531-579). Măsura 137 m lungime și 27 m lățime și

acoperea, în timpul verii, sala de audiență a palatului imperial. Re prezentând o grădină luxuriantă, covorul a avut o soartă tristă. Pe la 700 d. Hr., arabii au ocupat capitala regatului și au capturat covorul. Apoi, l-au tăiat în bucăți mici, pe care soldații le-au primit ca trofeu de război. Istoricii povesteau și despre o garnitură splendidă de covoare, destinată împodobirii tronului regelui persan: o suită de 30 de piese reprezentând zilele lunii și alte 4 având ca temă cele 4 anotimpuri.

## Marfă de preț, în toată lumea

În regatul vechii Persii, apoi în Iranul islamic, fabricarea covoarelor s-a constituit într-o artă măiastră, convertită apoi într-o afacere profitabilă: covoarele persane devin monedă de schimb, aduc venituri considerabile în vistieria statului. În secolul al VIII-lea, în Iran și în lumea islamică erau vestite pentru atelierele lor de covoare regiunile Azerbaidjan, Khorassan,

## istorii păstrate

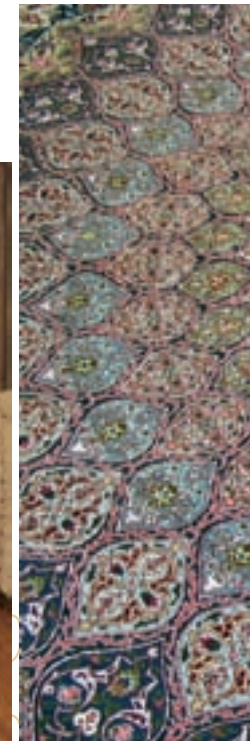
Sistan sau Buhara. Provincia Tabarestan trimitea anual 600 de covoare ca tribut pentru califul din Bagdad.

Trecerea mongolilor prin Iran a răspândit fama covoarelor iraniene în alte colțuri de lume. Europa, descoperindu-le, le-a asimilat ca obiecte de lux, începând cu secolul al XIII-lea. În picturile lui Jan Van Eyck, Antoine Van Dyck, Andrea Mantegna sau Rubens, se poate vedea cum aceste covoare persane erau folosite pe mese, pereți, tronuri regale, dar niciodată așternute pe jos. Erau prea rare și prea scumpe, dar și prea frumoase, pentru a călca pe ele. În plus, ajutau la păstrarea căldurii în locuințe.

Epoca dinastiei iraniene safavide (1501-1732) a marcat trecerea de la producția artizanală, asigurată de către triburile nomade și mici ateliere urbane, la o adevărată industrie națională, sub mecenat regal. Călătorii europeni, dar și textele arabe, vorbesc despre ateliere renumite la Kerman, Isfahan sau Kashan. Se povestește că șahii persani Ismail I, Tahmasp I și Abbas I cel Mare (secolele XV-XVI) participau direct la producția de covoare, mai ales prin crearea de desene și motive decorative noi. În atelierele persane se producea un număr impresionant de covoare (în muzee și colecții există circa 2.000 de exemplare conservate), care luau drumul palatelor regale, al moscheelor șahului, al curților regale vecine. Creșterea producției mergea paralel cu extinderea exportului către India, Ceylon, Malaysia, prin Compania Indiilor de Est, către Olanda, către Spania, prin colonia portugheză Goa. Suveranii Europei trimiteau capital pentru plata meșterilor și a materiei prime și reprezentanți în atelierele persane pentru a obține lucrări deosebite. S-a păstrat o colecție de covoare de Isfahan, marcate cu stema regală a Poloniei.



FOTO: Persian Collection



Covor „tabriz”, lucrat în mătase, pe urzeală de bumbac, folosind „modelul pește”



Covor „nain” supus tehnicii de spălare cu ceai (conferă țesăturii o plăcută nuanță aurie)



Tabriz realizat pe urzeală de mătase (conține 70% mătase și 30% lână), cu model floral

FOTO: Persian Collection

În secolul al XVII-lea, producția în atelierele persane a scăzut, căci vremurile erau tulburi, cu războaie și schimbări dinastice. Abia în 1797, prin dinastia Qajar, a redevenit politică de stat, dar timp de încă un secol s-a bazat pe cererea locală. Expoziția de la Viena, din 1873 a provocat o explozie a comerțului de covoare din Persia, considerate încă obiecte de lux într-o epocă a industrializării. Firme

Ghilim (covor țesut acasă), lucrat pe urzeală de lână; nu conține pluș



Ghilim (nu se execută în ateliere), lucrat pe urzeală de lână, în culori specifice

FOTO: Persian Collection





FOTO: Persian Collection

Tabriz lucrat pe urzeală de mătase, model „Gonbad Şac Savar“ - cercuri concentrice, cu numeroase complicații



Nain din lână (cu un procent mic de mătase), lucrat pe urzeală de bumbac, nesupus tehnicii de spălare cu ceai

englezești au înființat manufacturi în Iran și, de acolo, au exportat, în Franța și America, covoare luxoase, din mătase, de o înaltă calitate. „Persanele“ au devenit o marfă de succes, chiar mai cerută decât mătasea, veritabilă monedă de schimb.

Între cele două Războaie Mondiale, a apărut o perioadă de declin, pe de o parte din cauza mutațiilor sociale și artistice în lumea occidentală, iar pe de altă parte din cauza inflației de produse din Iran. După 1979, anul

revoluției islamice, covorul persan a dispărut aproape în totalitate de pe piața occidentală. În 1984, Republica Islamică Iran a ridicat embargoul, producția de covoare fiind o importantă sursă de venit (în 1986 s-au obținut 110 milioane USD). Covoarele manuale sunt considerate și astăzi obiecte de preț, căci sunt tot mai rare, locul lor fiind luat de cele fabricate industrial, care nu ne spun decât o poveste searbădă, despre culori țipătoare și performanțe cantitative. ■

## Ghidul cumpărătorului iscusit

*Ce trebuie să știm și ce vom verifica pentru achiziția unui covor de calitate?*

**Iată câteva repere tehnice foarte utile într-un magazin sau într-un bazar.**

**Covorul persan** are urzeala din mătase, bumbac sau lână. Porțiunea catifelată se obține din lână, fir de mătase și chiar fir de metal prețios. Căutați covoare la care nu s-au folosit coloranți sintetici pe bază de anilină. Cele mai valoroase sunt covoarele cu pigmenți naturali, care se recunosc prin variații ale nuanței pe anumite porțiuni. Această modificare este denumită *abrash* și reprezintă o dovadă că respectivul covor a fost vopsit folosind coloranți vegetali. Calitatea și proveniența pot fi precizate prin examinarea nodurilor.

**Covoarele din Persia au noduri farsibaft** (firul de lână formează o unică spirală în jurul unuia sau a două fire de urzeală), iar **cele din Turcia folosesc nodul turkbâf** (firul de lână se încolăcește în jurul a două fire de urzeală, într-un mod care să formeze o spirală). Un covor de calitate medie are circa 2.500 de noduri/dmp, iar cele de calitate foarte bună peste 10.000 de noduri/dmp. Un covor de calitate are firul de catifea tăiat „din scurt“ (la fiecare 4 rețele de noduri, meșterul efectuează o primă tăiere a catifelei).



Nodul persan (farsibaft)

Nodul turcesc (turkbâf)



Covorul persan (din Iran), prin numărul și calitatea nodurilor, prin finețea catifelei este de o calitate mai bună față de fratele său din Turcia.

**Motivul decorativ** sunt alte elemente ce fac posibilă distincția pe regiuni de proveniență și au dus chiar la clasificări sofisticate. Astfel, covoarele din Herat, Lahore sau Agra (India), cele mai numeroase în colecțiile occidentale, sunt ornamentate **cu viță-de-vie și arbori, pe un fundal roșu**. Pe covoarele de Kerman apar **grădini sau ape curgătoare**. Covoarele de Kashan și Tabriz sunt dintre cele mai scumpe, ele reprezentând **animale singure sau în grup, scene de vânatoare**. Alte motive decorative frecvente sunt **soarele și norii, arborele vieții, flori și fructe stilizate**. Desenul cel mai utilizat de persani este **botehul** (chiparosul sau migdalul). Decorațiunile florale cu crini se numesc **Şah Abassi** deoarece au fost inventate de şahul Abas. Foarte atractive sunt și **vasele cu trandafiri și ramuri înflorite** (*zil-e sultan*) sau **rombul cu flori** (*minah khani*). Pe covoarele artisanale din

Caucaz și Anatolia, motivul decorativ sunt **geometrice, cu animale și păsări stilizate, forme lineare care se repetă** și care sunt transmise din generație în generație. În magazinul de covoare cereți un catalog de prezentare. Vânătorii au o **clasificare a covoarelor în funcție de tehnica de țesere, tipul de fabricație, modelul decorativ, regiunea și orașul de proveniență**. De altfel, covoarele de bună calitate au țesute pe margine locul și data sau numele artistului ce a conceput desenul.

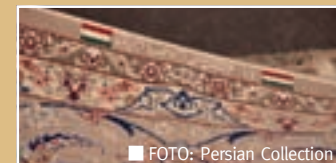


FOTO: Persian Collection

Un covor persan de calitate poate fi privit ca un obiect decorativ, dar și ca o operă de artă și chiar ca o investiție pe termen lung.

## informații utile



**Pulverizator**  
(City Garden)  
Duză reglabilă  
8,85 lei cu TVA



**Aparat de stropit cu precompresie**  
(City Garden)  
Polietilenă de mare densitate  
Capacitate: 8 l  
Duză reglabilă și interschimbabilă  
181,17 lei cu TVA



**Foarfecă** (City Garden)  
Utilă pentru vie și flori  
62,3 lei cu TVA



shopping

# Lucrări de primăvară



**Scafă pentru buruieni**  
(Bricostore)  
34,99 lei



**Foarfecă de grădină**  
(Bricostore)  
69,99 lei



**Afănător de sol**  
(Bricostore)  
139,99 lei

**Foarfecă de tăiat gard viu**  
(Bricostore)  
Putere: 400 W  
Lungime tăiere: 45cm  
392,99 lei



**Set cărucior+furtun**  
(Bricostore)  
Lungime furtun: 50 m  
189,99 lei



**Ferăstrău de grădină curbat**  
(Bricostore)  
99,99 lei



**Saboți PVC** (Bricostore)  
Nr. 35/36  
6,99 lei



**Tractor Patner 1292**  
(Bricostore)  
Motor B&S – Putere: 12,5 CP  
Cutie de viteze: 6+1 manuală  
Volum rezervor: 4,7 l  
Lățime de tăiere: 92 cm  
Înălțime de tăiere: 38–102 mm  
6.999,99 lei



### Foarfecă de arbuști și iarbă ISIO (Bosch)

Acumulator Li-Ion, autonomie aprox. 40 min.  
Lungime lame (oțel special): 80-110 mm  
Greutate: 0,6 kg  
279 lei

### Ferăstrău electric AKE 35 (Bosch)

Pentru tăierea pomilor fructiferi și debitarea lemnului de foc  
Frână de siguranță QuickStop  
Sistem SDS patent Bosch (pentru prinderea fără scule și tensionarea lanțului)  
Gheare din oțel (stabilitate maximă la tăiere)  
Motor: 1.800 W  
Lungimea lamei: 35 cm  
Greutate: 4,4 kg  
Viteza lanțului: 9 m/s  
399 lei



### Aquatak 1200 Plus (Bosch)

Mașină de curățat cu presiune (spălare automobile, motociclete, terase, ambarcațiuni mici)  
Motor inducție: 1.750 W  
Presiune: max. 120 bari  
Diverse accesorii  
Rezervor detergent  
3 tipuri de lance  
Funcționare și cu apă caldă  
850 lei



### Mașină electrică de tuns iarba Rotak 320 (Bosch)

Greutate: 7 kg  
Diametrul de tăiere: 32 cm  
Motor Powerdrive Bosch  
Înălțime de tăiere reglabilă: 2-6 cm  
349 lei



### Mașină de tuns gazonul Black&Decker (Carrefour)

Motor: 900 W  
Capacitate rezervor colector: 25 l  
Reglare înălțime tăiere: 28/43/58 cm  
299,90 lei



# În grădină



### Ustensile (Carrefour)

Set de 4 ustensile  
7,99 lei



### Bulbi – flori de primăvară (Carrefour)

Diverse soiuri și culori  
Începând de la 3,49 lei



### Semințe pentru gazon (Carrefour)

Gama Rustic  
Începând de la 12,90 lei



### Semințe – flori/legume (Carrefour)

Gama Unipack  
2,69 lei



### Butași de plante (Carrefour)

Diverse soiuri (Patiplant)  
21,90 lei

# Saintpaulia

## Primăvară africană

**M**ult timp de la descoperirea ei, de către ofițerul german Walter von Saint Paul-Walter, violeta africană a rămas o simplă curiozitate horticolă. Din 1892 (anul când, pe teritoriul est-african al Tanzaniei, este descoperită mica floare albastră), până prin 1927, interesul mondial pentru această plantă a rămas neutru. Al treilea deceniu al secolului trecut reprezintă o revoluție pentru iubitorii de flori, serele din Los Angeles importând din Germania peste 1.000 de soiuri de violete, dintre care 10 au fost selectate ca fiind superioare. Erau primii hibrizi comerciali de Saintpaulia, cunoscuți și astăzi drept „cei 10”: Admiral, Amethyst, Mermaid, Blue Boy, Neptune, Commodore, Norseman, Number 32, Sailor Boy și Viking. Datorită interesului mare al publicului, a început producția mondială, soiurile fiind sistematizate în funcție de micile diferențe de la nivelul frunzei.

Cunoscută și ca **violeta africană** sau **violeta de Uzambar**, *Saintpaulia* este o plantă foarte populară pe piața de flori, fiind foarte des folosită pentru decorarea locuințelor. Este o plantă perenă, cu vegetație și înflorire continuă, având un plus de vitalitate în perioadele martie-mai și august-octombrie. ■

*Saintpaulia – Cherry*

# violete

## Dereglări fiziologice, boli și dăunători

### Violetele africane sunt atacate de o serie de boli foarte periculoase:

- **Boala bacteriană** survine în special la plantele mature. Pe fața inferioară se observă pete brune, frunzele devin plane, iar la baza pețiolului se instalează un putregai umed, roșiatic, care distruge în întregime țesuturile. Apariția acestei boli se previne prin evitarea excesului de umiditate.
- **Putrezirea rădăcinii** atacă planta în toate stadiile de dezvoltare: rădăcinile se degradează, iar florile se ofilesc brusc, fără a-și reveni. Pătarea neagră se manifestă la baza pețiolului, dar atacă și tulpina plantei, pe care apar necroze alungite. Boala este favorizată de menținerea unor temperaturi ridicate.

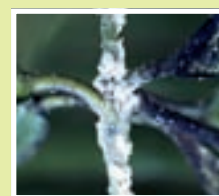
### Dereglările fiziologice

Foarte frecvente sunt dereglările fiziologice, provocate îndeosebi de gestionarea necorespunzătoare a factorilor de mediu și a îngrijirii defectuoase.

- **Arsurile pe frunze** devin galben-maronii, cu un contur neregulat și adâncite. Dacă planta este înflorită, arsurile se manifestă și pe flori, apărând pete maronii, urmate de uscarea completă a florii. Cauza o constituie mutarea bruscă a plantei într-un loc cu soare puternic (în special primăvara) sau de expunerea îndelungată la soare. Se recomandă umbrirea plantelor, mai ales vara, în timpul prânzului.
- **Pătarea frunzelor** se manifestă prin pete albe-gălbui, care se măresc. Se previne prin udarea cu apă la temperatura camerei sau chiar călduță.
- **Îngălbenirea frunzelor** – din cauza acestei afecțiuni, frunzele (sau chiar întreaga plantă) se îngălbenesc. Motivele pot fi aerul prea uscat, udarea incorectă sau hrănirea excesivă.
- **Putrezirea mijlocului plantei** se manifestă, la început, prin înmuierea frunzelor. Este provocată de plantarea prea adâncă, udarea pe frunze sau un substrat impermeabil care reține apa prea mult timp și împiedică aerisirea rădăcinii violetei.
- **Căderea florilor** poate fi cauzată de temperatura prea scăzută din cameră și de oscilațiile mari de temperatură.

### Dăunători

Dintre dăunători, foarte periculoși sunt păduchii lănoși, de culoare albă. Se combat prin stropire cu insecticide specifice.



### Factori de mediu

- **Saintpaulia este o plantă sensibilă în raport cu lumina:** soiurile cu frunze de culoare verde închis suportă o intensitate mai mare a luminii, putând fi expuse la soare dimineața sau spre seară. În schimb, soiurile cu frunze de culoare verde deschis încep să se îngălbenescă dacă sunt expuse la lumină puternică (una difuză este de preferat).
- **Temperatura optimă pentru creștere și înflorire** este de 20-22°C. În timpul nopții și în perioada de repaus, se recomandă o temperatură de 15-18°C. Este importantă și temperatura substratului – asigurarea unei călduri constante a acestuia ajută înrădăcinirea, grăbește înflorirea și duce la creșterea numărului de flori la plantele mature.
- **Are nevoie de umiditate relativ ridicată** – nivelul optim nu se realizează mai degrabă prin stropirea frunzelor, întrucât se



pot păta, ci prin așezarea ghiveciului pe un strat de pietriș umed. Substratul trebuie să fie poros, alcătuit de regulă din turbă fibroasă, pământ de ferigi, nisip și perlit; necesită un bun drenaj.

- **Înmulțirea în condiții de apartament** se face cu destulă ușurință, prin butași de frunze, care se înrădăcinează în amestec de turbă și nisip sau perlit (fie chiar în pahare cu apă). Este posibilă și divizarea tufei, în cazul exemplarelor care conțin mai multe rozete.

## viața plantelor



Debby



Michaela



Susi



Nicky



Gredi

## Sfaturi practice pentru îngrijire

- udați violetele folosind un vas mic la baza ghiveciului, pentru a evita surplusul de apă;
- este bine ca temperatura apei de udare să fie în jurul valorii de 20°C; nu turnați niciodată apă rece, direct de la robinet – mai degrabă puneți apă caldută în vasul pentru udat, lăsați-o peste noapte și udați dimineața; prin această modalitate, se asigură temperatura potrivită și se elimină clorul și fluorul din apă;
- nu udați niciodată planta deasupra frunzelor și florilor; este indicat să puneți apă în farfuria ghiveciului; după aproximativ două ore, timp în care planta a absorbit cantitatea necesară, se elimină excesul de apă din farfurie;
- ghivecele în care sunt plantate violetele trebuie să fie largi și puțin adânci, pentru a favoriza sistemul radicular superficial;
- pentru o înflorire grupată a plantelor tinere, se suprimă primele flori;
- înflorirea poate fi stimulată și prin suprimarea parțială a frunzelor;
- umbrirea plantelor se realizează în perioada martie-aprilie, până în septembrie;
- fertilizarea se face de 2-3 ori pe lună, cu îngrășământ lichid, în concentrație de 0,1%;
- este necesar să se realizeze toaletarea plantei prin îndepărtarea florilor trecute și a frunzelor pătate sau plasate necorespunzător.

**23+2**  
filme pe DVD

Cei mai buni actori  
Cei mai buni regizori  
Cele mai bune comedii  
Cele mai bune ecranizări

Invită-ți  
prietenii la film!

enJoy



Înceie un abonament enJoy de la România liberă pe anul 2008 și primești o colecție din cele mai bune filme pe DVD. Un abonament complet îți garantează 23 de filme de la Universal Studios și două cadouri: filmele Babe și Babe 2!

Filele vor fi disponibile și la chioșcurile de presă în zilele de apariție, împreună cu ziarul.

România liberă



solicit răspuns

# Specialiștii Misiunea Casa oferă tuturor cititorilor Soluțiile Obiective Solicitate

Revista *Misiunea Casa* și-a provocat cititorii să se informeze înainte de a se apuca de treabă. Unii dintre ei ne scriu la adresa redacției sau pe [revista@misiuneacasa.ro](mailto:revista@misiuneacasa.ro). Așa cum fac pe forumul [www.misiuneacasa.ro](http://www.misiuneacasa.ro) și în fiecare miercuri în „România liberă”, specialiștii noștri răspund și aici celor care au nelămuriri.

S.O.S.

**?** *Am făcut un studiu geotehnic pentru zona în care îmi construiesc casa. Sunt 6 m de argilă - când plouă, apa stă mult și bine până intră în pământ. Mă gândesc că ar fi util un sistem de colectare a apelor pluviale. Cum ar trebui să-l fac?*

**!** Un sistem de colectare pornește de la panourile de acoperiș, de unde se scurge o cantitate însemnată de apă ce trebuie îndepărtată cât mai mult în exteriorul construcției și se poate extinde cu soluții de drenare a zonelor din interiorul curții. Soluții sunt pentru fiecare dintre zonele din apropierea locuinței și, dacă pentru acoperișul locuinței discutăm de învelitoare sau sistemul de jgheaburi și burlane, pentru partea de colectare a apelor de pe suprafața terenului se pot realiza sisteme „pe suprafețe” și „liniare”. Elementele principale ale acestor sisteme sunt: căminele de colectare, canalele modulare și tuburile de legătură. Există cele realizate din PVC, metal etc., într-o gamă bogată, adaptată oricăror necesități. Sistemul liniar este mai ușor de utili-

zat iar, dacă vreți să nu colmateze și să funcționeze fără probleme, e bine ca suprafața de pe care se scurge apa să fie înierbată. Capacitatea de colectare a canalelor este în strânsă legătură cu tipul canalului și înclinația de montaj a acestuia. Înclinația poate varia între 0,5% și 10% sau poate fi 0% în cazul unor aplicații pentru piscine, spații interioare etc. De exemplu, un canal CSB 200 (Valrom), montat la o înclinație de 1,5%, are o capacitate de aproximativ 10 l/s.

**?** *La o învelitoare de circa 150 mp, este suficientă o conductă de PVC 125 pentru colectarea apei pluviale? Conducta o să fie îngropată.*

**!** Sistemul poate fi ceva mai complex decât presupune amplasarea unei simple conducte. Un calcul exact se face în funcție de arhitectura fiecărui acoperiș, plecând de la suprafețele existente ale acestuia, pantele respective și intensitatea ploii. Se va avea în vedere și calculul pluviometric, specific fiecărei zone geografice. Acest calcul stă la baza ale-

gerii tuturor elementelor: jgheaburi, burlane, cămine pluviale etc. Jgheabul poate deservi o anumită suprafață și acest lucru este influențat de înclinația aleasă. Exemplificând, un jgheab de 125 mm poate deservi de la 64 mp (la o înclinație de 0,5%) până la 174 mp (la o înclinație de 4%). Burlanele se montează prin intermediul pieselor de racordare care au diametru ceva mai mic (80 mm, 100 mm, 110 mm) decât jgheabul. Dimensiunea și numărul burlanelor este dat de nivelul maxim de apă care trebuie evacuată, raportată la suprafața învelitorii. Sincer, nu cred că este suficient un singur burlan pentru întreaga învelitoare. Și, apropo de o eventuală conductă îngropată, vă sugerez să utilizați cămine pluviale pentru racordarea burlanelor – astfel, îndepărtați apa din zona fundației. Ca sistem de colectare, luați în calcul și sistemele cu elemente principale din PVC (secțiune circulară sau rectangulară), împreună cu setul complet de accesorii. Există variante de montaj atât pe bază de garnituri, cât și lipite.

**?** *Aș fi interesat să aflu cu ce pot lipi un jgheab metalic. În acest moment, există deja o lipitură de cositor iar jgheabul nu poate fi înlocuit; singura posibilitate pe care o am este să reeșterez vechea reparație. Există silicon pentru tablă – poate fi folosit?*

**!** Îmbinarea cu silicon are în mare parte rol de etanșare. Dacă se confecționează un manșon de 10-15 cm lungime și se pliază sub jgheab, în prealabil punând silicon și cu marginile întoarse în interiorul jgheabului (strânse bine cu patentul)... e o soluție – de compromis, după părerea mea. Nici folosirea unor materiale din gama adezivilor nu e recomandată, deoarece la jgheaburi sunt variații dimensionale mari. Ca să reziste în timp, este mai bine să apelați, totuși, la o recositorie.

Cereți sfaturi scriindu-ne pe adresa:



Șoseaua Pandurii nr. 25, bl. P3A,  
sc. 1, ap. 1, Sector 5, București  
sau pe adresa de e-mail:  
[revista@misiuneacasa.ro](mailto:revista@misiuneacasa.ro)



Adăugați pe plic mențiunea:  
„Pentru rubrica: S.O.S.”

Completează-ți colecția **Misiunea Casa** cu edițiile anului 2007, 2006 și 2005!  
Poți comanda una dintre reviste la prețul de 6,5 RON, iar dacă optezi pentru toate edițiile apărute într-un an, **OBȚII O REDUCERE DE 30%!**

2007



**Nr. 1/2007**

- British style - o nouă abordare pentru casă
- Calorifere moderne, cu design special
- Izolarea rosturilor de pe fațadele blocurilor
- Chiuvete și mobilier rustic pentru bucătărie
- Amenajări cu cărămidă de sticlă
- Sursele de căldură la ora adevărului



**Nr. 2/2007**

- Stilul clasic în amenajarea locuinței
- Dale și roci naturale pentru casă și grădină
- Reparații uzuale ce implică adezivi, vopsele și izolații
- Realizarea unui cuptor cu lemne pentru exterior
- Izolarea pardoselii cu polistiren extrudat
- Sisteme de umbrire pentru interior



**Nr. 3/2007**

- Influențele artei orientale în designul contemporan
- Renovarea unei vile din secolul al XIX-lea
- Amenajarea livingului și a holului în culori atractive
- Compatibilitatea între fațadă și acoperișul unui imobil
- Alergiile în locuință - cauze și metode de prevenire
- Montarea și finisarea unei uși de interior



**Nr. 4/2007**

- Cursuri practice de amenajare a băilor strănte
- Utilizarea spațiului - supraetajarea unui garaj
- Izolarea, construirea și decorarea teraselor
- Versus: căzi de fontă sau acrilice?
- Mobilier pictat în manieră tradițională săsească
- Arhitectură antică și medievală în București



**Nr. 5/2007**

- Mobilier de exterior, comercializat în România
- Amenajare specială pentru propria sala de fitness
- Scările: clasificări, situații speciale, sfaturi utile
- Renovarea unei clădiri vechi, în stil rustic
- Montarea jgheburilor și burlanelor pentru acoperiș
- Ofensiva materialelor sintetice: PVC-ul

2006



**Nr. 1/2006**

- Despre pionierii termotehnicii românești și sfaturile lor
- Cum vă puteți amenaja la demisol o sală de petreceri
- Ghivece cu design unic din trunchiuri de copac
- Comparații între ușile metalice și cele din lemn
- Problemele concrete ale izolării termice a blocurilor
- Grădinile de iarnă - avantajele unei locuințe unifamiliale



**Nr. 2/2006**

- Tendințe în amenajarea bucătăriei
- Lucrări pentru fațadă - jurnal de șantier
- Structuri metalice și din beton armat, în balanță
- Construirea unui blat cu picior zidit pentru bucătărie
- Cele mai importante probleme ale terenurilor de construit
- O baie scaldată în lumină (cursuri practice)



**Nr. 3/2006**

- Variante moderne ale scărilor interioare
- Acoperirea treptelor cu parchet laminat - pași de execuție
- Avantajele ferestrelor de mansardă
- Panourile compozite la ora adevărului - comparații
- Riscurile construirii unei case la malul mării
- Sistemele de ventilație, o necesitate pentru locuință



**Nr. 4/2006**

- Amenajarea dormitorului în câteva pagini de design
- Bricolaj: diferite tipuri de măsuțe din lemn
- Aerul condiționat, pentru o viață sănătoasă
- Proiectarea curții în stilul grădinilor alpine
- Transformarea unei locuințe după cerințele vieții de azi
- Limitele imaginației în amenajări cu gips-carton



**Nr. 5/2006**

- Despre dressinguri - aspect și utilitate
- Sănătatea casei: dușmanii microscopici din frigider
- Alegerea metodei optime de încălzire a casei
- Materialele geosintetice folosite în construcții
- Tipuri de acoperișuri, în funcție de materiale și formă
- Corpuri de iluminat încastrate în plafoane, pereți sau podea

2005



**Nr. 1/2005**

- Vopsirea pereților de interior în culori de efect
- Montarea pardoselii din lemn pe șapă flotantă
- Paravane din cărămizi de sticlă - curs practic
- Valuri de mozaic într-o cabină de duș
- Secretele montării spoturilor de lumină
- Detalii interesante despre copertine și garaje



**Nr. 2/2005**

- O mică dilemă: polistiren extrudat sau expandat?
- Despre rolul incontestabil al unui inspector de șantier
- Clematitele - florile de senzație ale unei grădini
- Construcția unei saune, de la primul la ultimul șurub
- Montarea parchetului, într-un curs complet
- Despre faianță, din perspective practice și estetice



**Nr. 3/2005**

- Moda în ceea ce privește pardoselile
- Tâmplăria din PVC și aluminiu - diferențe și asemănări
- Informații generale și realizarea plăcilor ceramice
- Pavarea aleilor din grădină - curs practic de montare
- Îndreptarea pereților denivelati cu panouri din gips-carton
- Casă ecologică construită cu materiale naturale



**Nr. 4/2005**

- Tipuri de învelitori și sfaturi pentru alegerea lor
- Construcții, acoperiri și amenajări din lemn
- Diferențele dintre mobilierul din lemn și cel din MDF
- Varietatea de forme și culori a crizantemelor
- Bricolarea unui paravan pentru dormitorul dumneavoastră
- Curs practic pentru montarea plafoanelor din gips-carton



**Nr. 5/2005**

- Idee cromatice inspirate pentru pereții locuinței
- Materiale apărute recent: betoanele celulare ușoare
- Izolarea termică a fundației - curs practic
- Totul despre obloane și rolului într-un articol amplu
- Întreținerea învelitorii pentru diferite tipuri de acoperiș
- Pericole pe care le presupune consumul apei nefiltrate



# Surprize pentru colecționari!



## Nr. 6/2007

- Refugiu în natură - amenajări speciale pentru grădini
- Renovarea cu materiale moderne a unei intrări
- Lucrări specifice recondiționării unui balcon
- Garajale - investiții eficiente, integrate în peisaj
- Hidroizolarea acoperișului cu folie anticondens
- Finisaje pentru o crămă tradițională



## Nr. 7/2007

- Amenajarea locuinței - influențe mediteraneene în design
- Sfaturi practice - montarea ferestrelor de mansardă
- O garsonieră inedită prin recompartimentare și finisare
- Confortul de la birou: transformarea spațiului de lucru
- Dotări moderne - aparate electrocasnice de calitate
- Casele din Alpi, o manieră diferită de a construi



## Nr. 8/2007

- Dispozitivele electronice ale caselor inteligente
- Șapele autonivelante - execuție și secrete
- Amenajarea unui dormitor exotic, în ton cu tendințele actuale
- Confortul aduce spor - camera pentru o elevă de nota 10
- Bucătăria cu încălzire în pardoseală
- Lucrări de izolare termică exterioră în sezonul rece



## Nr. 9/2007

- Stilul scandinav și amenajările în alb
- Specialiștii amenajează un dormitor matrimonial
- Noțiuni fundamentale pentru spații umede
- Supraetajarea anexei pentru mai mult spațiu
- Sisteme de fixare, ancorare, montare și lipire
- Bricolaj de top - placări inedite pentru exterior



## Nr. 10/2007

- Magia Crăciunului - soluții practice pentru amenajarea căminului
- Gazele naturale - principala sursă de energie a acestui secol
- Alegerea sistemului de alimentare cu apă caldă
- Renovarea în regie proprie a unei case vechi
- Idei inedite pentru amenajarea unei băi moderne
- Linștea casei - metode de înlăturare a poluării fonice



## Nr. 6/2006

- Piscinile, de la cele clasice la variantele ecologice
- Camera copiilor, aspect și funcționalitate
- Sfaturi privind achiziționarea țiglelor din beton
- Acoperirea pardoselilor din dormitor, în diverse variante
- Epurarea rapidă a apei uzate în propria curte
- Un coș de rufe realizat cu unelte uzuale



## Nr. 7/2006

- Baia ca loc de relaxare - tipuri de amenajare
- Metode corecte de amplasare a aparatului audio-video
- Sănătatea copiilor care ne umplu casa de bucurie
- Tehnici de termoizolare cu materiale aspectuoase
- Piatra naturală - metodă de amenajare accesibilă
- Renovarea planșelor cu piatră ponce sau fibră de sticlă



## Nr. 8/2006

- Renovarea bucătăriei - cursuri practice
- Parchetul masiv ca soluție mereu la modă
- Stabilizarea cu vegetație a terenurilor cu probleme
- Termoizolarea blocurilor, un program cu rezultate modeste
- Paravanele - obiecte moderne de mobilier
- Protecția fonică și diminuarea zgomotului în locuință



## Nr. 9/2006

- Canapelele - din ce în ce mai multe variante
- Proiectare ambientală, pentru amenajarea unei mansarde
- Încălzirea prin pardoseală cu ajutorul ultimelor modele
- Energie ieftină din rumeguș - interviu cu un specialist
- Montarea mobilei de către amatorii în domeniu
- Construcții ușoare realizate cu montaj uscat



## Nr. 10/2006

- Sufrageria: noutăți în privința mobilierii
- Cum se construiește o țighelea Teppan pentru bucătărie
- Încălzirea prin pereți - o noutate pentru români
- Sistemele parazăpadă, elemente pentru acoperiș
- Pardoseli în nuanțe închise, cu aer exotic
- Mini-construcții de interior din lemn, sticlă și oțel



## Nr. 6/2005

- Alegerea șemineului potrivit din perspectiva zodiacului
- Montarea pragurilor de trecere pentru pardoseli
- Termografia: utilizarea în construcția a unei noi științe
- Case vechi, tradiționale din Țara Oașului
- Avantajele unei fonoizolații cu vată minerală
- Calorifere din fontă sau din aluminiu?

Achitați contravaloarea revistelor prin mandat postal în contul Cod IBAN: **RO24BITRBU1ROLO15893CC01** deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București, pentru Leon Consulting S.R.L. (nr. operator **2343**, CUI **14479702**)  
 Completați talonul și trimiteți-l, împreună cu copia chitanței postale, pe adresa: Leon Consulting S.R.L. Șoseaua Panduri nr. 25, bl. P3A, sc. 1, ap. 1, Sector 5, București. Menționați pe plic: „Surprize pentru colecționari“

Nume .....  
 Prenume .....  
 Strada .....  
 nr. ... bl. .... sc. .... ap. .... sector. ....  
 Localitate .....  
 Județ ..... Cod .....  
 Telefon .....  
 email ..... Secretul amenajărilor de calitate!

### Da, vreau să primesc ediția:

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1/2007 | <input type="checkbox"/> 2/2007  |
| <input type="checkbox"/> 3/2007 | <input type="checkbox"/> 4/2007  |
| <input type="checkbox"/> 5/2007 | <input type="checkbox"/> 6/2007  |
| <input type="checkbox"/> 7/2007 | <input type="checkbox"/> 8/2007  |
| <input type="checkbox"/> 9/2007 | <input type="checkbox"/> 10/2007 |
- toate zece: 45,5 RON

### Da, vreau să primesc ediția:

- |                                 |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1/2006 | <input type="checkbox"/> 2/2006  |
| <input type="checkbox"/> 3/2006 | <input type="checkbox"/> 4/2006  |
| <input type="checkbox"/> 5/2006 | <input type="checkbox"/> 6/2006  |
| <input type="checkbox"/> 7/2006 | <input type="checkbox"/> 8/2006  |
| <input type="checkbox"/> 9/2006 | <input type="checkbox"/> 10/2006 |
- toate zece: 45,5 RON

### Da, vreau să primesc ediția:

- |                                 |                                 |
|---------------------------------|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1/2006 | <input type="checkbox"/> 2/2006 |
| <input type="checkbox"/> 3/2006 | <input type="checkbox"/> 4/2006 |
| <input type="checkbox"/> 5/2006 | <input type="checkbox"/> 6/2006 |
- toate zece: 27 RON

**Surprize  
 pentru  
 colecționari**

# Misiunea CASA

Nr. 3/2008 va apărea pe 10 aprilie

## Din sumar:



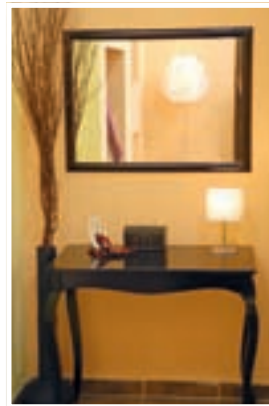
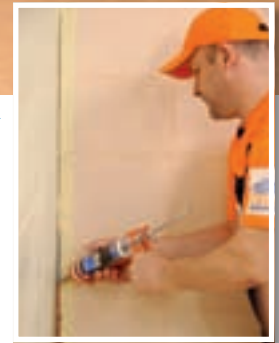
### Doctor Șapcă

Rezistența adezivului pentru polistiren pare incredibilă în cazul unui produs de calitate, aplicat pe un suport stabil, amorsat cu atenție.



### Amenajarea bucătăriei

Puteți aștepta masa de Paște într-o nouă bucătărie decorată special pentru a întâmpina sărbătoarea Învierii Domnului.



### Hol

Ideii originale pentru finisarea holului: culori calde, intime și ornamente ingenioase.



**ACUM** vă puteți abona și online, accesând site-ul [www.misiuneacasa.ro](http://www.misiuneacasa.ro)

## Talon de abonament

Achitați contravaloarea abonamentului prin mandat postal în contul  
Cod IBAN: **RO24BITRBU1ROLO15893CC01**  
deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București,  
pentru Leon Consulting S.R.L. (nr. operator **2343, CUI 14479702**).

Completați talonul și trimiteți-l,  
împreună cu copia chitanței postale,  
pe adresa:

**Leon Consulting S.R.L., Șoseaua Panduri nr. 25,  
bl. P3A, sc. A, ap. 1, Sector 5, București**

Menționați pe plic:  
„Abonament Misiunea Casa“

## ABONAMENT Misiunea CASA

- |                          |              |                         |
|--------------------------|--------------|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> | 3 apariții:  | 16,58 RON (165.750 ROL) |
| <input type="checkbox"/> | 6 apariții:  | 31,20 RON (312.000 ROL) |
| <input type="checkbox"/> | 10 apariții: | 50,00 RON (500.000 ROL) |

Nume ..... Prenume .....  
Strada ..... Nr. .... Bl. .... Sc. ....  
Ap. .. Sector ... Localitate .....  
Județ ..... Cod .....  
Telefon ..... Data nașterii .....  
email .....

Doresc să primesc revista începând cu nr.: .....  
Doresc să primesc din numerele anterioare: .....



**FORMULĂ  
NOUĂ!**



**100.000 exemplare**  
**distribuite în 1.100 locații în toată România:**

Auchan, Billa, Cora, Carrefour Militari, KFC, Pizza Hut, Moviplex, Plaza România, București Mall, Iulius Mall Iași, Iulius Mall Timișoara, Iulius Mall Cluj, MacroMall Brașov, rețeaua Miniblu...etc.

Revine  
în mare formă!



Din 2 martie  
pe Antena 1  
de la ora 13.15