

Misiunea CASA

*Secretul
amenajărilor
de calitate*

www.misiuneacasa.ro



CONCURS

cu premii în scule electrice

LA PAGINA 55



CURSURI PRACTICE

Izolarea acoperișului

Aplicarea corectă a
unei folii anticondens

Pag. 48



Finisaje pentru propria crama Pag. 56

- Noutăți în design
- Bricolaj
- Îngrijirea florilor

Pag. 30



Frumos și etanș: renovarea balconului

Deschideri spre lume:

Intrări, terase și balcoane

SPECIAL
14 pagini cu amenajări
Feng Shui
La pagina 70

DESCOPERĂ NOI POSIBILITĂȚI
ÎN ARTA GĂTITULUI.



SENSING THE DIFFERENCE



Explorează toate posibilitățile artei culinare pentru că acum îți poți pregăti felurile preferate mai ușor ca niciodată: noul cuptor Whirlpool cu Jet Menu are stocate în memoria sa numeroase rețete, printre care lasagna, pui fript sau placintă cu mere. Este foarte ușor de folosit: tot ce trebuie să faci e să selectezi o rețetă și cuptorul o va găti perfect. De asemenea, funcția de auto-curățare pirolitică te va anunța când cuptorul necesită a fi curățat. Mai mult, noile accesorii utile și ușor de folosit de la Whirlpool: tigaia de pizza, tigaia anti-lipire și formele din silicon asigură rezultate perfecte de fiecare dată. Fiecare detaliu al noului cuptor Whirlpool a fost proiectat să transforme gătitul într-un succes: e de ajuns să-l încerci și vei descoperi o experiență pasionantă.



Tigaie de pizza



Formă din silicon



Tigaie anti-lipire

www.whirlpool.ro



Lucian Nicolescu – redactor șef

Fetița cu chibrituri din fața blocului

Luna trecută am putut vedea la televizor – cei care s-au aflat în zonă au avut trista ocazie să asiste nemijlocit – cum un hotel din București, în plin șantier, s-a aprins și a ars ca o torță, sub tulumbele neputincioase ale zecilor de pompieri sosiți la fața locului. Ineditul evenimentului nu constă doar în amploarea sinistrului, ci și într-un aspect aparent colateral care ne privește

pe noi toți: materialul care s-a aprins și a ars „ca benzina” (cum ne-au spus niște martori oculari) a fost polistirenul folosit la placarea fațadei. Știm că acest material este un derivat al petrolului și ar fi normal să ardă dacă producătorii nu ne-ar asigura că polistirenul pentru izolarea exterioară a clădirilor este ignifugat, în concordanță cu normele europene în vigoare. Ce înseamnă acest lucru, sau, mai bine zis, ce ar trebui să însemne? Că produsul, cu un conținut satisfăcător în substanțe inhibitoare de ardere,

atunci când ajunge la 100°C, se înmoaie și se strânge, se topește pur și simplu. În niciun caz nu întreține arderea, nu o propagă și, în momentul dispariției sursei de căldură, procesul de degradare încetează.

Ei bine, cazul prezentat aici nu a prea respectat scenariul promis. În aceste imagini puteți vedea componența sistemului – polistiren, profile metalice, vată minerală și panouri compozite cu foiță de aluminiu – o fațadă ventilată simplă, mai mult sau mai puțin eficientă. Când a izbucnit incendiul, de la un arc de sudură sau de la o flacără nesupravegheată (nici nu mai contează), era aplicat doar polistirenul. Se pot observa încă punctele de adeziv, tot ce a mai rămas în urma unei arderi aproape complete.

Pentru noi, acest eveniment este de rău augur. Imaginați-vă un alt scenariu, de-a dreptul înfiorător: toate blocurile din orașele României placate cu polistiren pe a cărui etichetă scrie, negru pe alb: *polistiren ignifugat, conform SR EN 13163 – 2003*. În fond, eticheta să fie făcută după principiul „Afară e vopsit gardul, înăuntru... leopardul!”. Și suntem de acord cu toții că unele tencuieli decorative arată chiar bine. În continuare, va trebui să ne păzim fațadele caselor de orice scânteie și vom tresări înfiorați văzând un copil care își experimentează bățul de chibrit...

Dar acesta e doar un scenariu. Știm că există producători serioși care respectă normativele, altfel nimeni nu și-ar mai plasa fațada cu polistiren. Mai știm și că sunt mulți escroci pe piața materialelor de construcții. De aceea, am dori ca și controlul asupra materialelor să fie mai sever, pentru a ne bucura în liniște de locuința noastră, fără a mai pierde vremea închipuind scenarii apocaliptice.

Revistă editată lunar de
LEON CONSULTING

în colaborare cu
FACHSCHRIFTEN VERLAG STUTTGART

PREȘEDINTE	Ioana Ceccarelli
DIRECTOR GENERAL	Monica Popescu
REDACTOR-ȘEF	Lucian Nicolescu
REDACTORI	Alina Constantin Paul Amfim Robert Malischitz Radu-Sebastian Anghel Oana Voinea
COLABORATORI	Iulia Boian Ana Tomescu Valentin Boian prof. Virgiliu Z. Teodorescu
DTP & LAYOUT	Rodica Manole
PREPRESS	Dragoș Manole
FOTOGRAF	Mihaela Matei
CONSULTANȚI DE SPECIALITATE	ing. Florin Boian arh. Maria Buică dr. ing. Alexandrina Amărieuței jr. Geani Carașol
PUBLICITATE	Dan Tomescu Bogdan Stănescu
ABONAMENTE	Adrian Neagu
DIRECTOR DIFUZARE	Mihnea Ghedrăuțeanu
DIRECTOR PRODUCȚIE	Cornel Petrescu
DIRECTOR ECONOMIC	Livia Bărăgan
TIPAR	Infopress S.A.
ISSN	841-2432



Publicație auditată pe perioada
ianuarie-iunie 2006

Adresa redacției:

Șoseaua Panduri nr.25,
bl. P3A, sc. A, ap. 1, Sector 5, București
Telefon: 021/411.00.29
Fax: 021/411.03.29
e-mail: revista@misiuneacasa.ro



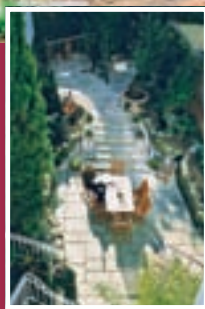
© Reproducerea oricărui material scris
sau ilustrativ din această publicație
este permisă doar cu acordul editorului.

Sumar

Paginile 14-18

Refugiu în natură

Metode pentru a scăpa de arșița verii, zgomotul străzii și privirile indiscrete, cu ajutorul unor amenajări exterioare



Paginile 26-28

Ieșiți pe balcon

Tipuri de balcoane sau logii în sistem complet, ce pot fi construite împreună cu locuința sau independent, într-o etapă ulterioară



Geometrie în spațiu

Posibilități de amenajare a interioarelor unei case, în ton cu moda dar și cu cele mai severe exigențe ale designerilor contemporani

Paginile 6-12



Geometrie în spațiu

lată tendințele unor zone ale designului axate pe evidențierea formelor geometrice, a volumelor bine definite.

6

Refugiu în natură

Paravanele, copertinele, foisoarele și alte asemenea amenajări dau farmec orelor petrecute în grădină.

14

Un plus de izolare și protecție

Intrările au nevoie de materiale cu aspect atrăgător, rezistente și propice unei etanșezări riguroase.

20

Ieșiți pe balcon!

Fiți deschiși către sugestii ce vor ajuta la extinderea spațiului util al casei dumneavoastră!

26

Frumos și etanș

Recondiționați vechiul balcon din beton armat izolându-l și placându-l cu un tip special de gresie.

30

Casa mașinii – o necesitate

Automobilul dumneavoastră merită o soartă mai bună, mai ales dacă locuiți într-un bloc de cartier.

38

Laboratorul doctorului Șapcă

O simplă gletieră cu zimți poate transforma orice amator într-un maestru al plăcărilor ceramice.

42

Actual

Companiile din domeniul construcțiilor lansează constant noi produse și servicii, în beneficiul nostru, al tuturor.

44

S.O.S.

Varianta încălzirii folosind ca energie curentul electric rămâne în atenția noastră și a forumiștilor Misiunea Casa.

46

Izolarea acoperișului

O folie hidroizolantă care permite, totuși, trecerea vaporilor este secretul unei atmosfere sănătoase în locuință.

48

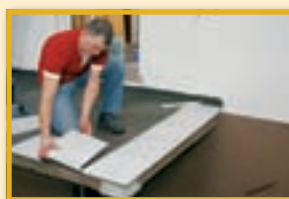


Sigla specială vă ajută să găsiți mai ușor cursurile practice în paginile revistei.

Un plus de izolare și protecție

Renovarea completă a unei intrări cu materiale moderne, capabile să ofere mai multă protecție

Paginile 20-25



Frumos și etanș

Izolarea și placarea cu gresie a unui balcon din beton armat – o provocare pentru fiecare dintre noi

Paginile 30-37



Izolarea acoperișului

Aplicarea corectă a foliei anticondens sub panourile de țiglă metalică

Paginile 48-50



Paginile 84-85

Shopping

Viziunea câtorva firme de prestigiu din domeniul amenajărilor în privința mobilierului și decorațiunilor Feng Shui

Rastel pentru vinuri

Dintr-un panou de PAL melaminat și câteva benzi pentru cant se poate realiza un atractiv depozit pentru sticle. 52

Finisaje pentru propria cramă

Dacă aveți un demisol bine protejat de umiditate, o cramă este cea mai „răcoroasă” formă de amenajare. 56

Limbajul înmiresmat al culorii

Crinul continuă să fie considerat o floare nobilă, pe care și noi vă sfătuim să o îngrijiți cu mare atenție. 64

Colecționari și creatori

Să aruncăm o privire în casa unei celebre familii de intelectuali din perioada interbelică: locuința Minulescu. 68

Dormitor în stil Feng Shui

Materialele și culorile sunt principalele considerente de care se ține seama în amenajarea acestui dormitor. 70

Exotice

Să extindem un pic aria de experimentare în stil Feng Shui și asupra celorlalte zone ale casei. 80

Shopping

Câteva obiecte cu aspect oriental vă pot ajuta să atingeți mai repede căutata stare de relaxare. 84

Casa Universitarilor

E timpul să vedeți cum arăta casa unui „miliardar de carton” din vremea Unirii Principatelor Române. 86

Jurnal de călătorie

Ne putem inspira din modul de a trăi al monegascilor măcar în ceea ce privește urbanismul. 88

O adevărată moară cu noroc

La Muzeul Țăranului Român vom afla cum trăiau românii de acum câteva secole și, mai ales, cum mâncau. 92



CRINUL - Limbajul înmiresmat al culorii

Descrierea celor mai importante specii de liliu, a metodelor de cultivare și combatere a dăunătorilor

Paginile 64-67

Feng Shui

Noțiuni introductive într-o știință veche de mii de ani, devenită adevărat cult pentru mulți dintre specialiștii în amenajări

Paginile 80-83



Paginile 88-90

Monte Carlo

Un munte la câteva sute de metri de plajă, apartamente scumpe, o dinastie de 700 de ani, palmieri, Formula 1, un cazinou faimos, yachturi luxoase și, în sfârșit, Mediterana...



Paginile 52-54

Rastel pentru vinuri

Bricolaj de înaltă măiestrie, cu PAL melaminat, pentru cei care știu să se bucure de plăcerile vieții



Paginile 56-61



Finisaje pentru propria cramă

Placări cu piatră naturală, grinzi aparente și tapet cu aspect de cărămidă



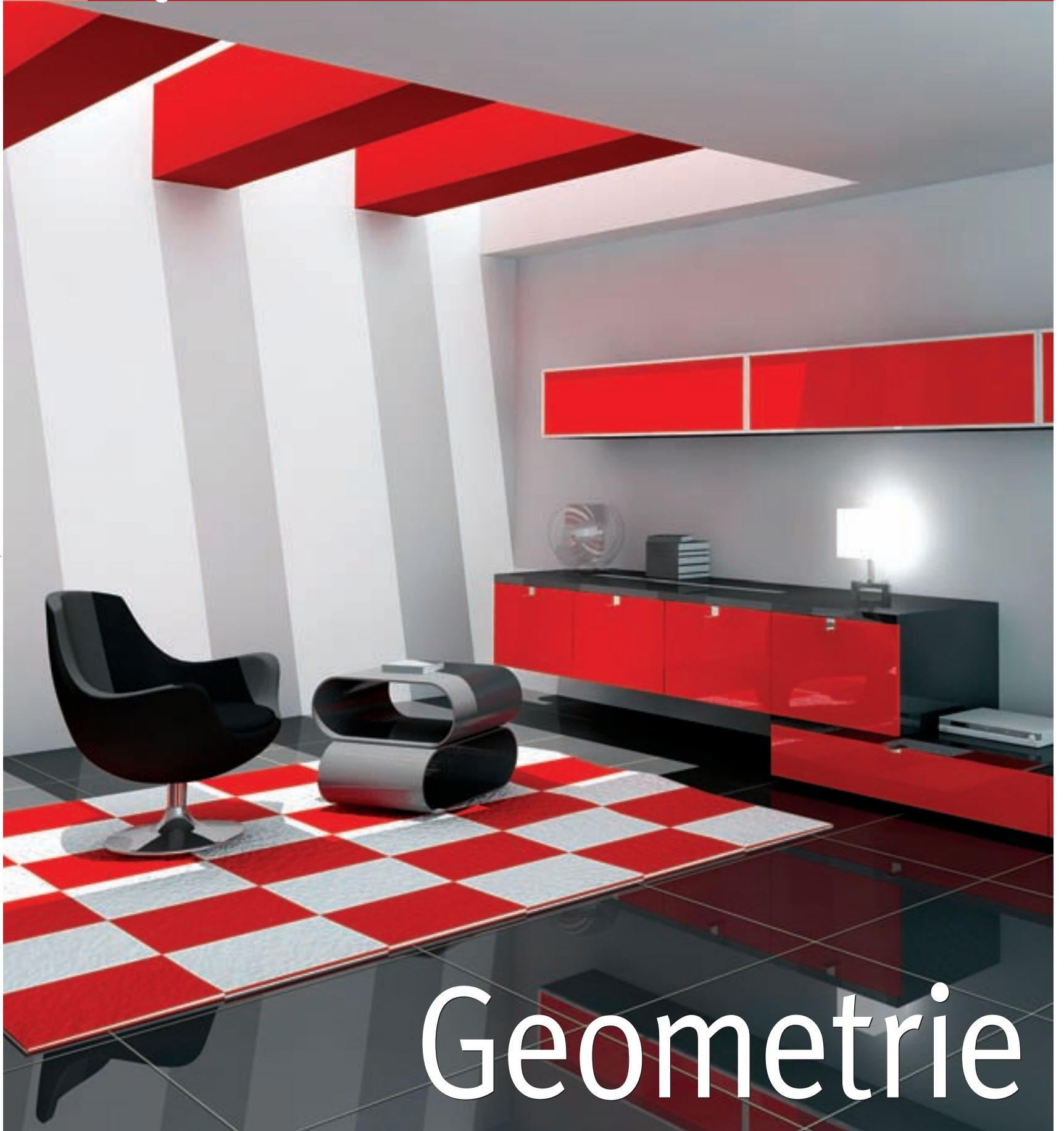
Dormitor în stil Feng Shui

Culori specifice artei decorative chinezești, într-un articol care vă poate îndruma atât spre confort, cât și spre atingerea echilibrului spiritual



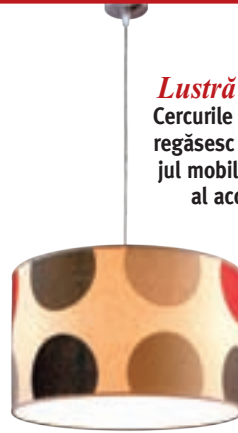
Paginile 70-79





Geometrie

Geometria a dat un nume formelor și acestea și-au găsit utilitatea în casele noastre. Fie că au ales linii drepte sau curbe, cercuri, pătrate sau dreptunghiuri, designerii au avut suficiente surse de inspirație.



Lustră și oglindă
Cercurile și bulinele se regăsesc atât în finisajul mobilierului, cât și al accesoriilor.



FOTO: Mobexpert



În tandem,
două cercuri pline așezate pe suport metalic definesc o masă elegantă.

Fotoliul din împletituri vegetale a preluat cu succes forma rotundă.



Pătratele sunt mai mari și mai mici, pentru un covor cu design special.



Tendențe minimaliste

Creațiile moderne ale designerilor de mobilier dau impresia că plutesc. Totul este definit prin forme geometrice simple și clar conturate.

Minimalismul și formele geometrice sunt ultimele tendințe în materie de amenajări interioare. Cubul, prisma, cilindrul, sfera, piramida – sunt doar câteva dintre „vedetele” designului modern. Dacă ne referim la materialele folosite, sticla, aluminiul și hârtia au ajuns la mare preț. Corpurile de iluminat cu abajururi din hârtie sunt așezate mai aproape de la-

turile unui spațiu decât în centrul acestuia, împrumutând și ele forme din manualul de geometrie. După același principiu minimalist, pentru a amenaja un spațiu sunt suficiente 2 fotolii, o canapea de 2-3 locuri, taburete sau câteva așa-numite *pouf*-uri. Mobilierul se limitează uneori la câteva „cutii” aranjate asimetric și pernute colorate sau obiecte decorative.

în spațiu

design interior



Pernele decorative nu puteau rămâne mai prejos, așa că o combinație de triunghiuri divers colorate le-a încadrat în stil.

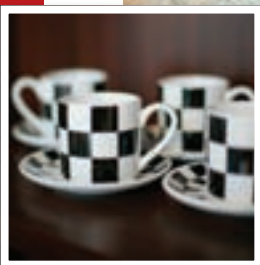
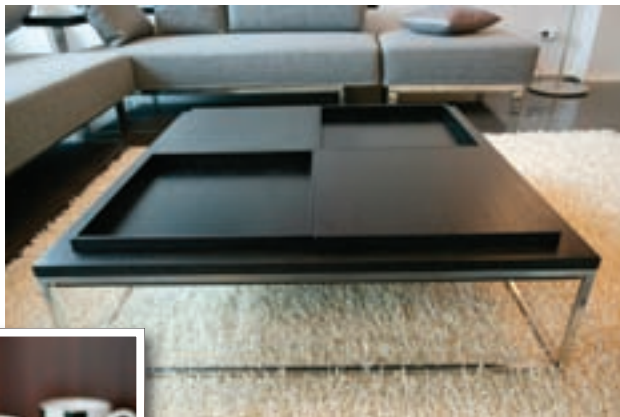


O lume în dungii

Stilul modern oferă libertate în alegerea finisajelor. Moda în amenajări arată că dungile de diferite grosimi și culori sunt în prim-plan.

Dungile se potrivesc pentru orice încăpere, indiferent că este vorba de dormitor, living sau baie. Mai subțiri sau mai late, pe orizontală sau dispuse aleatoriu, paralele sau doar bordând diverse țesături, par a fi nemuritoare. Dacă sunt așezate astfel încât să avantajeze o anumită zonă, în general, modelele geometrice pot fi de mare efect. În timp ce lemnul mo-

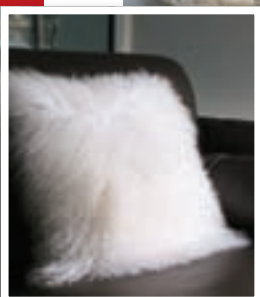
bilierului creează o atmosferă elegantă, modelele în dungii au calitatea de a înveseli aspectul unei camere. Ca nu cumva să vă pierdeți în amănunte, țineți cont de faptul că un imprimeu mare poate fi prea mult pentru o cameră mică, iar unul mic să pară pierdut într-o cameră spațioasă. Mai simplu, lăsați un model să fie dominant, apoi accentuați cu modele mai mici. ▶



Un ceai la „pătrat“
Jocurile de forme geometrice au acaparat și industria porțelanurilor sau a ceramicii, un bun exemplu fiind aceste căni de ceai cu model de șah.



Albul rămâne pe primul loc în clasamentul preferințelor legate de culori. În acest sezon, sunt la mare căutare combinațiile de tonuri alb - negru, mai ales cele în dungii.



Dungii și linii pe lenjeria de pat

Pentru originalitate și căldură în dormitor, dungile sunt cea mai bună soluție. Puteți cumpăra o cuvertură astfel concepută, în culori calde, sau o pereche de pernuțe ornamentate cu linii. Tendințele scot în evidență așternuturile și cuverturile în aceeași gamă cromatică, pentru a oferi un plus de eleganță.



FOTO: Caesar Furniture

Dă culoare, bucătăriei tale!

1. Întrerupător "Happy" - 18,99 lei
2. Set farfurii carton - 11,99 lei
3. Șervet bambus - 4,79 lei
4. Set borcane "Spice Jar 3" - 9,79 lei
5. Set suport pahare din bambus - 3,49 lei



Praktiker

www.praktiker.ro

design interior



Curs de matematică

Sufrageria modernă s-a transformat într-un joc al formelor de orice fel, dar nu a împrumutat și „răceala“ unei lecții de matematică.

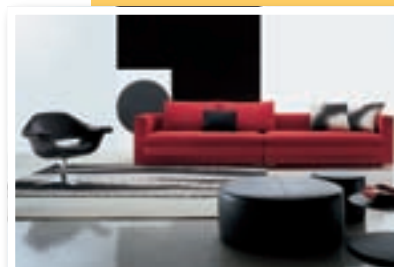
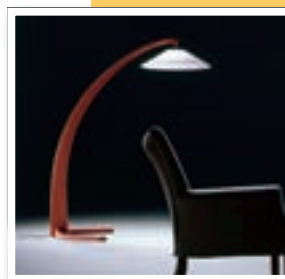
Când se începe amenajarea unei case, în primul rând trebuie să-i dăm o notă personală, indiferent de stilul sau ultimele tendințe pe care le impune moda în domeniu. O combinație mai veselă, realizată în funcție de preferințe, din culori mai tari sau mai calde, se poate adapta oricărui tip de personalitate și, în plus, oferă o notă de optimism. Atenție însă

la asortarea culorilor! Încercați să creați un echilibru în spațiul amenajat. Puteți îmbrăca fotoliile și canapeaua în textile colorate, iar apoi să confecționați draperiile din același material. În acest caz, covorul trebuie să aibă o singură culoare, apropiată de cele folosite deja. Dacă apelați la forme geometrice, puteți visa fără grijă la libertate deplină.



Culori pastel, în asocierie cu tonalități de alb – iată o temă preferată pentru această vară!

Covorul este un element de decor prin simpla lui prezență, iar aici încalcă regula și devine canapea.



Simplitatea

Fie că ne referim la piese de mobilier, asocieri de culori, finisaje sau accesorii, simplitatea este de bază în amenajările moderne. Spațiile largi și luminoase permit crearea unui ambient după regulile designului minimalist.



Accentele exotice dau un aer special unui spațiu și sunt perfecte în cazul amenajărilor tratate în linii simple.





Puterea albului vine din pereți, pardoseală și mobilier, accentuată de o canapea roșie.



Culorile, dacă au reflexe, trebuie să fie cât mai discrete, cum ar fi argintul satinat din diverse finisaje.



Lumina poate transforma totul. Important este ca ea să fie cât mai detaliat controlată.



Echilibru în toate

Cel mai important element de design care definește echilibrul perfect într-o amenajare modernă este simplitatea.

Destul de complicat de realizat, simplitatea unui spațiu este o mare provocare pentru designeri. Nu este suficientă amplasarea într-o încăpere a corpurilor de mobilier și accesoriilor. Amenajarea trebuie să reprezinte un tot unitar, să definească preferințele proprietarului, să definească eleganța și confortul, dar nu în ultimul rând

să respecte principiile estetice și ale bunului-gust. Un echilibru între forme și culori, stiluri și finisaje, arhitectura casei și tema abordată pentru spațiile de locuit este absolut necesar. În acest caz, sfatul unui specialist poate fi bine-venit, ba chiar vă poate scuti de timp pierdut inutil în căutarea unor produse care nici nu știți dacă vi se potrivesc...



O combinație cu aer de eleganță și modernism apare între elementele exotice și formele geometrice.

Modele cu greutate

Dacă vrei să concentrezi atenția asupra unei anumite zone, secretul este să pui accentul pe un model colorat, care poate fi în covor, canapea sau accesorii.

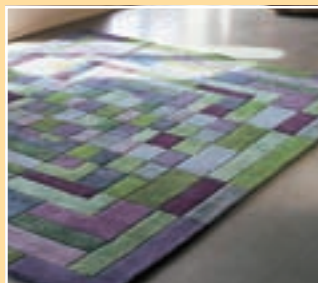


FOTO: Orion Design/ Area

design interior



Cercuri sau pătrate
Nu este nevoie să alegeți una dintre cele două forme, pentru că s-a inventat un model deosebit de canapea care le integrează pe amândouă.



Mobilierul s-a adaptat și el noilor tendințe. Designerii au creat produse dungate, de toate felurile.



Originalitate și stil

De regulă, sunt preferate combinațiile puternice și contrastante, începând cu alb-negru și ajungând până la culorile electrizante, uneori neașteptate.

Tendințele sunt mereu respectate de către specialiștii în design, dar aceștia nu uită că este important ca în amenajarea unei case să se regăsească și ceva din personalitatea proprietarului. De aceea, în multe cazuri, stilurile se combină iar tendințele rămân doar un reper. Trei direcții importante își fac simțită prezența în designul actual: pasiunea pentru

autenticitatea materialelor naturale, fascinația pentru tehnologia de ultimă oră și atracția pentru formele geometrice. Toate acestea sunt puse în valoare de mobilierul din lemn de esențe rare sau materiale ce erau de neconceput în urmă cu câțiva ani. Cine s-ar fi gândit, de exemplu, că ne vom așeza astăzi pe scaune moderne din sticlă sau plastic?

Accesorii în lumina reflectoarelor



Alegerea modelelor pentru perdele trebuie făcută în funcție de restul amenajării. Când vine vorba de dungi, ele pot echilibra schema culorilor propuse pentru a decora un spațiu.



Folosirea unei singure culori poate duce la monotonie. Colorați pereții în culori potrivite personalității dumneavoastră și efectul va fi unic.

Ceresit

Noul glet pentru exterior Ceresit CT227 Soluția pentru o finisare perfectă și rezistentă a fațadei

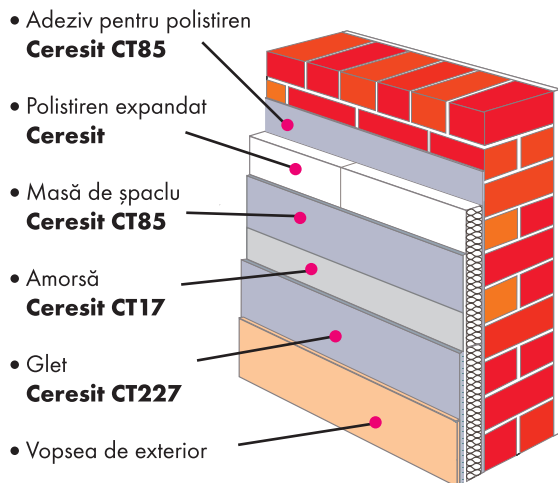
Aflată dintotdeauna între estetică și funcționalitate, fațada locuinței este unul din cele mai importante elemente de care trebuie să se țină seama la orice construcție.

Henkel România, producătorul gamei Ceresit, dorește să vină în întâmpinarea nevoilor dumneavoastră prin lansarea gletului de exterior Ceresit CT227. Noul produs completează gama existentă de gleturi: Ceresit CT126 - glet de nivelare pentru interior și Ceresit CT127 - glet de finisare pentru interior.

Gletul pentru exterior Ceresit CT227 reprezintă **soluția optimă pentru realizarea unei fațade** - este un glet de finisaj pe bază de ciment alb, pentru straturi de maxim 5 mm. Gletul Ceresit CT227 este un produs pentru finisarea pereților exteriori, cu rol atât de nivelare a pereților, cât și de creare a unui strat de fond în vederea aplicării finisajului final (vopsea de dispersie sau pe bază de solvenți organici).

Gletul Ceresit CT227 are rezultate remarcabile în cazul **finisării suprafețelor cu tencuială clasică**. Gletul de exterior Ceresit poate fi aplicat cu succes și pentru construcții noi și pentru renovări de locuințe, constituind varianta optimă de finisare a suprafețelor de beton sau a celor tencuite în mod tradițional.

Noul glet poate fi folosit cu succes și pentru **finisarea masei de șpaclu la sistemul de termoizolație**. În concordanță cu trendul pieței de scădere a costurilor de încălzire a locuinței, lansarea gletului Ceresit CT227 constituie o variantă mult mai economică de finisare a fațadei în comparație cu tencuiala decorativă. Reducerea cheltuielilor pentru realizarea fațadei rezidă și din consumul redus al produsului: 1,2 kg/m²/mm grosime de strat.



Datorită rezistenței sporite la fisurare, folosirea gletului Ceresit CT227 este recomandată și pentru **renovarea și finisarea locașelor de cult**, atât la interior cât și la exterior.



Caracteristici CT227:

- ▶ Glet de finisaj pe bază de ciment alb
- ▶ Suprafață gletuită, perfect netedă și de un alb mat
- ▶ Rezistență la fisurare, datorită armării interne cu fibre
- ▶ Aderență maximă



Siguranța maximă datorată rezistenței sporite la fisurare, combinată cu estetica fațadei constituie criteriul definitoriu de alegere a gletului de exterior Ceresit CT227.

www.ceresit.ro



Henkel

Quality for Professionals

soluții ingenioase



Platformă rotundă din lemn, delimitată de un gard natural, situată pe un iaz.



Refugiu în natură

Există modalități variate de a obține intimitatea în zonele de relaxare: prin ecranare parțială cu ziduri, arbuști ori elemente decorative, dar și în plan superior, grație copertinelor sau acoperișurilor.

Chiar și în cele mai vaste grădini pot fi descoperite amenajări (pergole discrete, băncuțe izolate ori pavilioane) sau locuri „secrete” de relaxare. Căci nevoia de protecție reprezintă un deziderat uman

fundamental. Pentru majoritatea oamenilor, măsurile minime împotriva privirilor indiscrete reprezintă un imperativ, mai ales în zonele dens construite – cazul caselor duplex, în calcan ori înșiruite.



Sus: Zidul tencuit, de formă curbă și acoperit cu țiglă, protejează acest loc pavat cu măiestrie, fără însă a da senzația de clausturare.

Stânga: Această grădină cu formă sinuoasă este împrejmuită de ziduri, fiind amenajată cu terasamente, jardiniere înalte și pavaje variate.



Elemente de obturare din bambus, montate pe rame din lemn de pin, sunt combinate cu o veritabilă pergolă.

Acest paravan vopsit în două culori are un aer luminos și prietenos, cât se poate de adecvat arhitecturii casei.



Vă prezentăm mai sus o combinație pe drept cuvânt extraordinară: jaluzele vopsite în albastru, elemente de sticlă asortate și stâlpi din oțel superior.



Elementele compacte de ecranare realizate din bambus sunt alăturate unui panou din sticlă securizată. Stâlpii din lemn de pin sunt lazurați în nuanță de mahon.



Protecție diversificată: Foile de sticlă fixate pe zidul înconjurător protejează locul de zgomot și vânt, fără a împiedica perceperea priveliștii din jur.



Datorită grosimii sale deosebite, precum și a câtorva locașuri, acest zid de protecție servește simultan și ca teighea ori bar pentru petreceri.

soluții ingenioase

Copertinele fac umbră, împiedică soarele să ne orbească și, adeseori, ne protejează și de privirile indiscrete ale celor de la un nivel superior - exact așa cum se întâmplă și în fotografia din dreapta.

În funcție de model, zidurile, gardurile vii și celelalte elemente separatoare asigură, pe lângă intimitate, și protecție împotriva zgomotului sau vântului. Totuși, acoperișurile și copertinele sunt cele care ne pot apăra și de privirile celor aflați



Un loc foarte confortabil în aer liber... dar și în casă. Acest fapt este posibil datorită pereților plianți.



Structura acestui acoperiș realizat din aluminiu și sticlă îi asigură o suprafață netedă și curată.



Construcție cu acoperiș în formă de cort, realizată din profile de aluminiu și elemente de sticlă. Pentru ca dedesubt să nu fie prea cald, trebuie luate măsuri specifice de umbră.

la un nivel superior, chiar dacă ele, în principiu, sunt elemente constructive de protecție la intemperii. De altfel, ele oferă și o minimă siguranță celor care nu mai sunt deprinși să petreacă mult timp în aer liber. Trebuie să fiți însă conștienți că, deși aveți la dispoziție numeroase modalități de amenajare a unui colțisor, la fel de mare e și pericolul de a improviza – fără să vă dați seama – un loc sumbru parcă destinat „detenției“ în aer



Optând pentru o copertină de dimensiuni cu adevărat ample, fațada casei din planul îndepărtat este protejată optim pe întreaga durată a anului.



Această copertină cu un singur versant e realizată din grinzi metalice și plăci de policarbonat. Și în acest caz, jghebul de scurgere e integrat într-un profil marginal.



Cele mai frumoase sunt tot gardurile simple din lemn, mai ales când sunt mascate de plante înflorite.

Foarte îndrăgite ca spațiu al muzelor și petrecerilor, pavilioanele sunt amplasate în general la o anumită distanță de casă. Iată un model octogonal din lemn, cu pardoseală și parapet.

liber, mai ales dacă optați pentru ziduri masive, tufişuri înalte sau elemente tip paravan, opace și întunecate.

Din fericire, chiar și în cazul unor spații limitate puteți crea o atmosferă tihnită, recurgând la diferite materiale, respectiv elemente de protecție mai mult sau mai puțin compacte – și, desigur, pe diverse înălțimi. Perții luminoși, gardul de nuiele sau jaluzelele asigură un anumit grad de deschidere. În locurile unde intimitatea joacă doar un rol secundar, puteți folosi fără grijă elemente vitrate: ele oferă o bună protecție împotriva vântului și zgomotului, facilitează luminozitatea și perceperea întregii panorame, interzicând totuși accesul persoanelor din exterior. Iar dacă optați pentru un gard viu cu frunze într-un colorit variat, veți avea parte de o plăcută senzație de destindere.



Această construcție modulară vă aduce acasă sentimentul inconfundabil al berărilor tradiționale. Ea este acoperită cu plăci ușoare din fibre bitumate amestecate cu rășină sintetică.



Amintind de un vechi cort de circ, pavilionul are un perete de protecție spre proprietatea învecinată, dar e deschis înspre cea proprie.



Rulourile de protecție împotriva vântului, soarelui și privirilor indiscrete pot fi montate vertical sau orizontal. Un resort tensionează materialul textil.



Tufişurile mai rare devin compacte cu ajutorul unor garduri integrate din răchită împletită. E recomandabil ca ele să fie montate imediat după tunderea crengilor.

Sfatul nostru

Acest gard masiv din lemn este antifonic. Astfel, el reflectă sunetele, scăzând simțitor nivelul zgomotului. O protecție fonică eficientă față de vecinătăți este asigurată însă și cu ajutorul unor panouri absorbante montate prin înșurubare.



soluții ingenioase



Plantele mediteraneene așezate în ghivece mari de teracotă oferă o înțimitate temporară.

Situat la un nivel mai coborât, locul de relaxare este protejat în acest caz de un gard scund, respectiv de niște arbuști înalți.

Atunci când o protecție vie împotriva privirilor indiscrete vă este necesară doar în anotimpul călduros, puteți alege plante din familia foioaselor. În acest fel, grădina va beneficia de mai multă lumină în timpul iernii, cunoscută ca un anotimp mai întunecos. Cât privește tufișurile veșnic verzi, ele înfățișează privitorului, chiar și în timpul iernii, o imagine relaxantă. De aceea, poate că soluția optimă rezidă în combinarea celor două grupuri de plante. Dacă nu dispuneți de prea mult spațiu, trebuie să știți că există structuri tip pergolă, pe care plantele se pot înălța. Și în acest caz puteți opta deopotrivă pentru soiuri de plante mereu verzi sau cu frunze căzătoare.

Elementele protectoare din apropierea casei și acoperișul extins întunecă mai mult sau mai puțin interiorul locuinței. De aceea, sunt preferabile copertinele transparente, cu dotări separate de umbră. Locurile din aer liber pe care le folosiți mai rar pot fi protejate temporar de priviri indiscrete recurgând la rulouri laterale ori, mai simplu, la ghivece cu flori. În locul gâstrelor, puteți amplasa jardiniere pe role, ce sunt foarte ușor de mutat.

Dacă aveți suficient spațiu, puteți opta pentru un chioșc ori pavilion cu acoperiș veritabil din frunze. Iar dacă intenționați să-l folosiți mai des ca pe un loc protejat, destinat petrecerilor, vă sfătuim să-l bransați la curent electric pentru a dispune de iluminat, grătar electric, aragaz, cuptor cu microunde și alte aparate de uz casnic. ■

Panouri cu iederă montate pe stâlpi

Acest gard viu constă din câteva module disponibile în diferite dimensiuni pe care cresc iederă sau alte plante veșnic verzi. Fiecare panou realizat dintr-un grilaj metalic rezistent la intemperii și acoperit deja de plante, va fi așezat în spațiul dintre doi stâlpi fixați anterior în pământ, urmând să fie ancorat de aceștia. Cât privește plantele, acestea sunt înrădăcinate într-un mediu propice, mai exact în niște cutii umplute cu pământ de flori.



Lungimea panourilor se ia ca reper pentru fixarea stâlpilor, de care...



... vor fi ancorate, simultan cu îngroșarea cutiilor având iederă și...



... pământ de flori. Ele vor fi acoperite cu pământ și udate.



Obțineți o protecție cu execuție rapidă, pentru casele înșiruite.



Iată un gard viu frumos, îngust și economic, amplasat spre stradă...



sau o execuție mai distinsă: stele de granit drept stâlpi de montaj.

MICROORGANISMELE DIN APĂ
POT UCIDE



Pentru o apă sănătoasă,
folosește rezervorul

aquaPUR®

Rezervorul tău de sănătate

În caz că nu știi, microorganismele din apă pot cauza grave probleme de sănătate. Iar cu sănătatea, știi bine, nu e de glumit. Ce ai putea să faci? Montează-ți un rezervor **aquaPUR**; este singurul care îmbunătățește potabilitatea apei folosind ioni de argint. Pentru că apa înseamnă viață. Cu **aquaPUR**, înseamnă și sănătate.

Utilizare: se conectează la rețeaua de apă potabilă, la intrarea acesteia în casă. Capacitate: 750l. Sistem modular.



Brevetat, produs și distribuit de:

VALROM
Sistem modular

Tel.: 021 317 38 00
www.valrom.ro

Distribuit de:

romstol
UNIVERSUL INSTALATIILOR



sistem complet

Accesul în imobil nu prea mai corespundea dezi-
deratelor actuale. După reconfigura-
re, această intrare principală e perce-
pută acum ca modernă și repre-
zentativă sub
aspect tehnic.

Un plus de
**IZOLARE ȘI
PROTECȚIE**

Vechea ușă nu asigura
izolarea termică necesară
și nici protecție anti-
efracție. Iar balustrada și
copertina erau depășite
sub aspect estetic.



Cu peste 50 de ani în urmă, intrarea principală în casă trecea drept modernă, iar tronsonul de perete destinat iluminării naturale a casei scării, realizat din cărămizi de sticlă și alăturat ușii, putea fi lesne considerat chiar un element decorativ de lux.

Odată cu trecerea timpului însă, vechea ușă a devenit veriga slabă a ansamblului, atât sub aspect vizual cât și funcțional – ea nu mai corespundea cerințelor contemporane în privința termoizolației și protecției antifracție. Timpul a lăsat urme și asupra balustradei de protecție, devenită instabilă și, ca atare, un factor de risc.

Cât privește copertina de mari dimensiuni, realizată din plăci ondulate de mase plastice, aceasta fusese montată ulterior și era susținută frontal de un stâlp metalic. Deși își îndeplinea încă cu brio scopul strict practic, ea făcuse dintotdeauna notă discordantă cu fațada.

Ușă cu panou lateral fix



Noua ușă de intrare în casă are o tăblie ceramică cu totul specială, prezentând și dotări de excepție în privința protecției antifracție: bolțuri masive de securizare, deopotrivă pentru broască și balamale, precum și o frumoasă rozetă de siguranță, montată pe butucul profilat.

Prin urmare, trebuiau luate, în sfârșit, măsuri radicale pentru remedierea situației.

Opinia specialiștilor în renovări a fost unanimă: trebuia montat un sistem de ușă de calitate superioară, care să asigure pătrunderea luminii naturale în casa scării, prevăzut atât cu o bună termoizolație, cât și cu o înaltă tehnologie antifracție.

S-a optat pentru o ușă aspectuoasă, cu tăblie ceramică de ultimă generație, având un ochi de geam și aplicații din oțel superior. Materialul tăbliei e foarte rezistent la lovire, zgâriere și agenți chimici. El nu conține deloc componente organice și, prin urmare, acțiunea permanentă a razelor ultraviolete nu îl va decolora sau transforma într-un material casant sau predispus la fisuri. Traversele din rășină poliamidică, întărită cu fibră de sticlă, care formează structura interioară celulară a ușii asigură o separare termică ▶



1. Cu ajutorul unui metru de tâmplărie, au fost determinate în trei puncte diferite dimensiunile golului pentru ușă lăsat în zidărie.



2. Planeitatea spațiului și a pardoselii zonei de la intrare au fost verificate cu nivela cu bulă, pentru identificarea eventualelor pante și neuniformități.



3. Vechea ușă și tocul aferent au fost demontate, peretele din cărămizi de sticlă dezafectat, golul fiind pregătit apoi pentru noul sistem de ușă.



4. Cadrul ușii cu panou lateral fix a fost poziționat în golul rămas în zidărie, protejând cu atenție extremitățile verticale și pragul.



5. Între foaia de ușă și pardoseală trebuie să rămână un spațiu de minim 8 mm, evitând astfel eventualele zgârieturi provocate de pietre.



6. Tocul este ajustat acum pe toate laturile, folosind nivela cu bulă de aer, apoi este fixat cu pene de lemn introduse fără a forța excesiv.

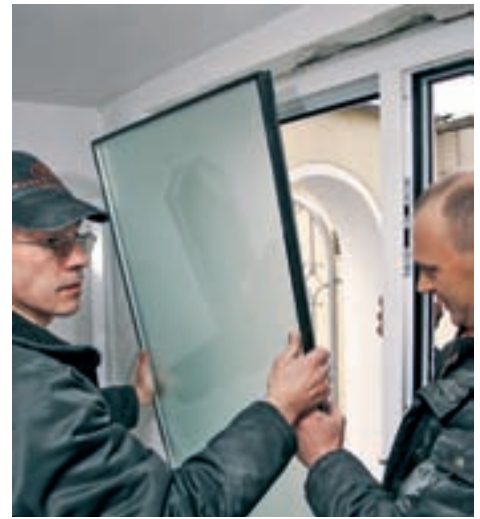
sistem complet



7. În continuare, au fost îndepărtate chederul perimetral, apoi riglele de fixare a geamului și clemele de susținere situate sub acestea.



8. Riglele de fixare a geamului sunt asamblate printr-un sistem special cu clichet și astfel pot fi demontate foarte ușor.



9. În final, foaia de geam a fost scoasă din ramă, pentru a permite practicarea ulterioară a găurilor necesare fixării cadrului în perete.



10. Cu un burghiu de 10 mm pentru metale sunt practicate găuri în punctele trasate anterior pe montantul aferent ușii. Apoi, specialiștii...



11 ... realizează montajul propriu-zis, introducând diblurile în găurile executate cu un burghiu pentru piatră și înșurubându-le ferm.



12. Înainte de a fixa cadrul și în partea de jos, se verifică încă o dată poziția lui verticală, corectând-o în caz de nevoie.



13. Abia apoi sunt executate și celelalte găuri pentru dibluri, în vederea montării definitive a ramelor în perete, respectiv pardoseală.

14. Acum e repusă la loc pe cleme și foaia de geam a panoului lateral...



15 ... după care sunt poziționate cu multă atenție și celelalte accesorii, de jur împrejur, între ramă și sticlă.



16. E momentul să fie montate din nou riglele de fixare a geamului, întâi cele orizontale și, la final, cele verticale.



17. Și elementul de etanșare (chederul) e reasezat la loc. Pentru a-l fixa mai ușor, tratați-l în prealabil cu silicon sau leșie de săpun.



18. În final, rosturile dintre cadrul și zidărie trebuie umplute cu spumă de montaj. Anterior acestei operațiuni, ramele trebuie protejate cu bandă de hârtie pentru a nu se murdări.

a profilelor, fără a forma punți termice, iar izolația aplicată în falțurile canatului, deopotrivă la interior și exterior, diminuează pierderile de căldură.

Printre caracteristicile speciale ale noului sistem de ușă se numără și bolțurile masive de siguranță (care securizează ușa împotriva spargerii ori scoaterii din balamale), precum și rozeta de siguranță ce protejează butucul împotriva oricărei manevre de demontare.

Armat cu fibre

Ceresit



Adeziv Ceresit CT 85 Reducere de 10%

Adeziv armat cu fibre pentru polistiren

Aderența sporită, rezistența la îngheț-dezgheț și flexibilitatea deosebită obținută prin armarea cu fibre recomandă adezivul Ceresit CT 85 ca fiind un produs superior, indispensabil Sistemului Ceresit Ceretherm.

Profită până pe **31 iulie** de reducerea de **10%** a adezivului Ceresit CT 85 și împreună cu Sistemul Ceretherm asigură economia casei tale în orice anotimp.



Henkel

Quality for professionals

sistem complet



Balustradă din oțel



19. Balustrada executată integral în fabrică e pozată riguros și apoi fixată pe latura exterioară a scării...



20 ... respectiv în zidul dinspre grădină. Se folosesc două bolțuri de ancorare la fiecare rozetă.



21. De peretele casei este fixată o țevă din oțel superior, ca mână curentă suplimentară. Și aici...



22. ... sunt utilizate bolțuri de ancorare, rezistente la solicitări și coroziune, cu prindere prin piulițe.



23. Elementele portante ale copertinei sunt amplasate temporar la înălțimea dorită, timp în care se trasează punctele de găurire.



24. Apoi, specialiștii introduc diblurile aderente în găuri, umplându-le cu un adeziv cu două componente, pe bază de rășină epoxidică.



25. Piesele filetate de susținere sunt introduse în cele aderente. După fixarea lor, trebuie așteptat ca adezivul să se întărească complet.



26. După aceea, se vor monta cele cinci grinzi ale copertinei și jgheabul, pentru ca în final să fie fixate deasupra patru plăci din sticlă securizată.



Copertină din sticlă și metal

Debitarea pieselor metalice



Datorită utilizării tot mai frecvente a pânelor de ferăstrău la tăierea pieselor metalice necesare în construcții, producătorii au lansat pe piață accesorii tot mai performante. Față de modelele anterioare, acestea au o fiabilitate mai mare cu 50 până la 100% și o viteză de tăiere superioară cu aproximativ 20%, fiind folosite la ferăstrău tip sabie sau pendular. Astfel, noile pânze speciale pentru inox rezistă de 10 ori mai mult decât cele folosite de obicei la tăierea materialelor din oțel.

Alte pânze sunt recomandate la prelucrarea foilor de tablă subțire ori groasă din inox. Pe dinții acestor pânze e aplicată o pulbere metalică conținând 8% cobalt, ceea ce le face deosebit de rezistente la temperaturi mari. Comparativ cu pânzele bimetalice din comerț, acestea se tocesc după mai mult timp, iar forma geometrică a dinților, adecvată pieselor din inox, asigură îndepărtarea rapidă a șpanului, fapt ce reduce frecarea, contribuind la un randament ridicat de tăiere a oțelului superior.

La alegerea noului tip de ușă s-a ținut seama de dimensiunile golului lăsat în zidărie, ca și de sensul deschiderii ei ulterioare. În acest caz a fost comandată o ușă cu deschidere spre dreapta, adică având balamalele pe partea dreaptă față de cel care o deschide din interior. Dimensiunea efectivă a golului din zidărie a fost măsurată în mai multe locuri, atât pe orizontală cât și pe verticală, pentru a avea siguranța că noul element de închidere se va potrivi perfect și va putea fi montat optim.

Cadrul ușii cu panou a fost livrat cu elementul vitrat gata încorporat. Totuși, la montaj a trebuit îndepărtată foaia de geam. După o ajustare prealabilă exactă, tocul a fost fixat în golul din zidărie cu 14 dibluri și șuruburi, apoi geamul a fost montat la loc, iar rosturile rămase până la perete au fost umplute cu spumă poliuretanică, pentru ca, în final, foaia de ușă să fie suspendată în balamale.

Datorită montajului profesional, poziția inițială a balamalelor nu a fost modificată. Totuși, în orice moment e posibilă o reglare a acestora pe trei direcții.

Vechea balustradă a scării a fost înlocuită cu un model din oțel superior, prevăzut cu bare verticale și o mână curentă amplasată la înălțimea optimă de 90 de cm. Ansamblul a fost fixat atât de latura exterioară a scării, cât și în zidul dinspre grădină, folosind bolțuri de ancorare. Totodată, a mai fost montată o mână curentă din oțel superior și pe peretele casei.

Copertina din oțel zincat și sticlă securizată a fost fixată cu dibluri aderente, un adeziv cu două componente pe bază de rășină epoxidică, piese filetate și piulițe. Elementele portante au fost prinse în patru puncte, cele patru foi de sticlă securizată fiind montate apoi în suporturi și fixate cu ajutorul profilului terminal din partea frontală, ce are și rol de jgheab. ■



România Liberă
Acolo sus, cineva se gândește la tine

Ziariștii de la "România liberă" îți oferă zilnic informații pentru întreaga ta familie.

Zi de zi, de folos!

Ai la dispoziție pagini care abordează teme diverse: educație, sănătate, noi tehnologii, amenajări interioare.

Apropo, atunci când vrei să-ți schimbi locuința, în suplimentul "Imobiliare" din "România liberă" găsești o vastă ofertă de pe piața imobiliară și multe sfaturi utile în cumpărarea unei case.

balcon și fațadă

1 Balcon proeminent și robust

Acest sistem vă ajută să vă realizați un balcon chiar dacă locuința dumneavoastră nu beneficiază de unul din construcție. E vorba de o structură formată din stâlpi metalici și plăci din beton armat rezistente la temperaturi, montată în sistem de construcție modulară, de jos în sus. Stâlpii sunt fixați în fundații, care preiau sarcinile și le transmit mai departe în pământ. Stabilitatea noii structuri e asigurată inclusiv prin ancorarea în zidul clădirii. În plus, datorită sistemului modular, puteți alege diferite panouri și accesorii.

IESITI pe BALCON!

Vă prezentăm un set de idei incitante pe tema valorificării optime a balcoanelor. Câteva dintre sistemele prezentate aici sunt unicate (realizate în urma unor comenzi speciale) sau importate. Sperăm să le găsim cât mai curând, ca prefabricate, și la firmele de construcții autohtone.

2 Paravan semitransparent

Acest sistem inedit de balustradă e din foi de sticlă acrilică în format arcuit. Elementele din sticlă sunt fixate de montanții din aluminiu ai balustradei cu niște cleme speciale din oțel în diferite nuanțe cromatice sau, în variantele mai simple, din alte materiale transparente.

În consecință, pot fi puse în operă soluții cu totul surprinzătoare, pline de rafinement sau chiar extravagante. Balustrada poate fi completată cu jardiniere din aluminiu pentru flori, dotate cu scurgere specială pentru apă, respectiv cu instalație de iluminat.



3 Un loc protejat sub soare

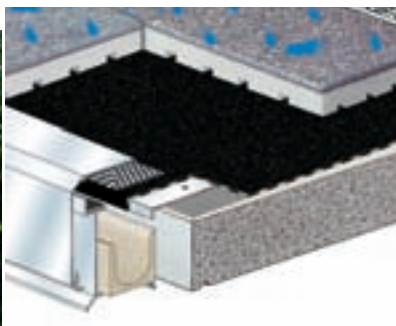
Loggia reprezintă o alternativă la arhicunoscutele balcoane. Ea nu iese în afara frontului construit al clădirii, neinfluențând pregnant aspectul fațadei. În același timp, dat fiind faptul că e acoperită și limitată parțial prin elemente masive de parapet, ea oferă mai multă intimitate precum și o protecție optimă la intemperii. În plus, loggia prezintă și avantajul că nu necesită nicio altă amenajare suplimentară, precum închideri vitrate tip verandă, copertine sau elemente paravânt.



4 Înăuntru și afară



Plăcile ceramice aplicate deopotrivă la interior și exterior, într-o combinație armonioasă cromatică, reușesc să creeze o imagine unitară când pardoseala din încăpere e continuată și pe balcon. Există plăci extrudate din materiale ceramice, cu goluri în interior, ce cântăresc cu o treime mai puțin decât cele din rocă naturală. Se aplică liber, pe niște suporturi tip articulație, ceea ce permite schimbarea lor dintr-un loc în altul. Aceste elemente cu format mare sunt disponibile într-o paletă variată de culori și mai multe grosimi diferite, unele fiind prevăzute chiar și cu sistem integrat de iluminat.



5 Jgheab mascat

Termoizolația și instalația pentru drenaj racordată la un jgheab mascat, toate înglobate într-un sistem special de pardoseală, oferă o variantă interesantă de scurgere a apei de pe balcon. Capacitatea de drenare a materialului de rostuire dintre plăcile de pardoseală aplicate liber împiedică infiltrarea murdăriei și permite o mascare completă a jgheabului cu profile speciale de margine. Disponibil în grosimi variabile, sistemul poate fi adaptat la diverse structuri constructive, astfel încât să facă posibilă acoperirea părților frontale ale plăcii balconului în vederea protejării lor de intemperii.



6 Lemn natural

Acest grilaj decorativ din lemn, cu ochiuri de mici dimensiuni, asigură o intimitate de până la 75% și reprezintă neîndoiește o variantă de balustradă inspirată direct din natură. Panourile grilajului sunt disponibile în diferite mărimi și esențe lemnoase. Impregnarea componentelor cu ulei protejează lemnul împotriva fungilor, diminuează absorbția de apă și împiedică apariția fisurilor și a deformărilor. Printr-o vopsire suplimentară, ce trebuie reînnoită la intervale regulate de timp, este contracarat și efectul de decolorare exercitat îndeobște de razele ultraviolete.

balcon și fațadă



7 Acoperiș sau terasă?

Acoperișul plat situat deasupra garajului are și o funcție suplimentară: servește ca terasă pentru încăperile de la etaj. Suprafața de circa 6x6 m oferă suficient spațiu pentru relaxare la aer curat. Deși o reamenajare tardivă a învelitorii e posibilă, alegerea acestei variante încă din faza de proiectare permite elaborarea unui concept armonios și soluționarea impecabilă a detaliilor tehnice. Dacă recurgeți totuși la o atare amenajare ulterior, trebuie să verificați în ce măsură capacitatea portantă a acoperișului de pe garaj permite folosirea lui și ca terasă circulabilă.



9 Rosturi clar definite

Atunci când se impune recondiționarea pardoselii uzate de pe balcon, e de dorit să fie aplicat cât mai ușor și rapid un nou strat, de preferință rezistent la îngheț. O asemenea ofertă e și soluția cu plăci de bază realizate din granulat de cauciuc, permeabile la apă și aplicabile direct pe vechea suprafață-suport, după refacerea izolației balconului. Canelurile pentru drenare de pe suprafața inferioară a plăcilor permit scurgerea apei pluviale. Se rostuieste cu un chit din granule de marmură amestecate cu liant. La alegere, pe plăci se pot lipi și dale de gresie.



8 Minicaroiaj bicolor

În cadrul unei renovări ample a fațadei, întreaga casă a fost placată cu mozaic de sticlă. Plăcuțele divers colorate și aplicate în mod opțional personalizează chiar și un parapet masiv de balcon. Apreciați drept niște finisaje exterioare foarte practice, plăcile de mozaic pe suport de hârtie pot fi tăiate la dimensiunile necesare cu un cuțit, pentru a fi apoi fixate pe suport cu un adeziv puternic de montaj. În plus, după rostuirea cu un material adecvat din punct de vedere cromatic, nu mai este necesară absolut nicio altă operațiune de tratare a suprafeței.



10 Aspect modern

Transparența și lejeritatea definesc acest sistem de balustradă realizat dintr-o rețea din oțel. Plasa se montează în fabrică la dimensiunile dorite (cât mai întinsă) pe niște rame din țevi rotunde de oțel inoxidabil. Anterior acestei operațiuni, clienții pot opta pentru diferite mărimi ale ochiurilor plasei. Ramele se vor asambla de montanții balustradei prin câteva piese speciale. Ca alternativă, plasa poate fi montată și pe niște cabluri mai groase din oțel. Fiind întinsă la montaj, în timpul exploatarei rețeaua își păstrează în mare măsură forma inițială, rezistă bine la solicitări și nu necesită întreținere specială.

INNENWEISS®

Vopsea lavabilă pentru interior baie și bucătărie

- pelicula conține aditivi speciali care blochează dezvoltarea mușgaiului
- lavabilitate ridicată
- putere mare de acoperire
- asigură respirația peretelui eliminând pericolul formării condensului
- aplicare ușoară și aderență foarte bună
- se poate colora cu SAVANA - Coloranți pentru produse de acoperire pe bază de apă sau SAVANA - Coloranți seria 500



S.C. Fabryo Corporation SRL
Șos Otteni nr. 202B, Popești-Leordeni, Jud Ilfov
Tel.: +4 021 405.50.25 Fax.: +4 021 405.50.26
E-mail: office@fabryo.com,
www.fabryo.com





Recondiționarea zonelor exterioare nu e deloc o operațiune facilă. Totuși, dacă se urmează atent instrucțiunile prezentate în articol, adepții filosofiei „do it yourself“ nu vor întâmpina probleme la lucrările de etanșare și placare ceramică a balconului.

Reparații & Pregătiri



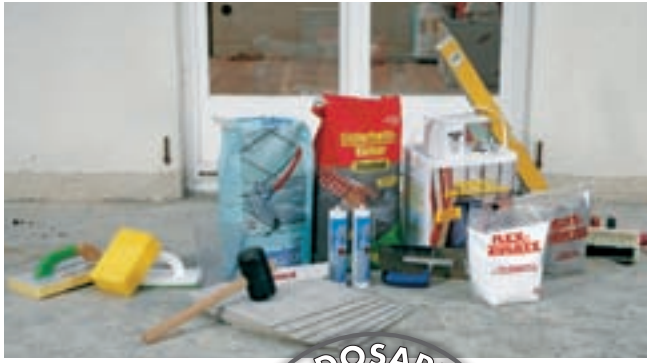
1. Mai întâi trebuie îndepărtată vopseaua de pe placa de beton, întărită și aplicată în strat gros. Freza preia cea mai mare parte a efortului.



2. Doar în anumite locuri mai adânci trebuie insistat. În acest scop, e de mare ajutor polizorul unghiular cu perie rigidă din oțel.



3. Pentru a obține ulterior o suprafață placată netedă până la ușa balconului, pragul din beton trebuie spart.



Recondiționarea balconului cu gresie

Frumos și etanș

Mai devreme sau mai târziu, pardoseala din beton a balconului devine neetanșă. Dar această problemă poate fi rezolvată durabil, recondiționând și punând în valoare balconul cu ajutorul gresiei.

După aproape 50 de ani, nu e deloc de mirare că o renovare amplă a unei mici locuințe unifamiliale devenise imperios necesară. Aceasta prezenta o serie de puncte nevralgice – și trebuie să admitem, nu e vorba de un caz singular. Căci, deși anii '50 au fost caracterizați de un ritm intensiv al construcțiilor, ei nu s-au remarcat printr-o execuție profesională a lucrărilor

și nici prin calitatea materialelor folosite. Cât privește reparațiile executate între timp, ele s-au rezumat adesea la strictul necesar, lucru valabil și pentru balcon.

Proprietarii unor asemenea locuințe știu prea bine despre ce vorbim: balcoane cu pardoseală modestă din beton (cu sau fără pantă de scurgere a apei și doar vopsită ulterior) și balustradă fixată în șuruburi - gata, asta era

tot. Dar acest mod de execuție nu e nici frumos, nici durabil. Mai devreme sau mai târziu aveau să apară deteriorările specifice.

În exemplul de față, destul de reprezentativ, ne-am propus să vă arătăm care sunt zonele sensibile ale balconului, dar și soluția tehnică necesară pentru o etanșare bună și durabilă, aplicată totuși în manieră estetică și modernă.



4. Apoi sunt remediate rapid colțurile deteriorate ale plăcii balconului. O scândură fixată dedesubt în menghine servește ca suport pentru mortar.



5. Balustrada a fost deja demontată, suprafața balconului e gata frezată (vezi și foto 1), acum totul trebuie desprăfuit cu rigurozitate.



6. Trebuie determinate lungimile benzilor izolatoare destinate zonelor de contact dintre perete și pardoseală (tencuiala fiind degajată pe o fâșie lată).

reportaj



7. Banda de etanșare trebuie aplicată în așa fel încât jumătate să se afle pe pardoseală, iar cealaltă jumătate să fie ridicată pe peretele casei.



10. Cantitățile din fiecare componentă sunt dozate precis, în așa fel încât, după adăugarea mortarului și amestecarea până la omogenizare cu un...



13. În final, banda de etanșare descrisă mai sus (vezi foto 7) va fi presată în patul de mortar pentru a o nivela și elimina astfel toate golurile de aer rămase.

Dacă straturile de bază nu sunt adecvate acestui scop, nici chiar cea mai frumoasă pardoseală nu servește la nimic.

Să vedem așadar unde anume s-a greșit. În primul rând, tot mai puțini beneficiari aplică astăzi beton pe balcon, deoarece în acest fel se formează punți termice. Numai că, având un balcon deja betonat, acest aspect nu mai poate fi luat în discuție.

Etanșare și bandă de soclu



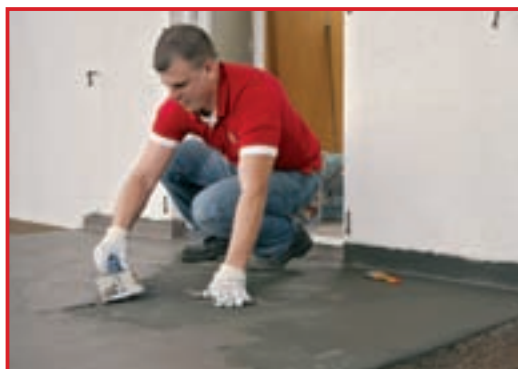
8. În zona de sub ușa balconului, banda trebuie tăiată puțin mai îngust, pentru a putea fi introdusă sub șina de protecție contra ploii.



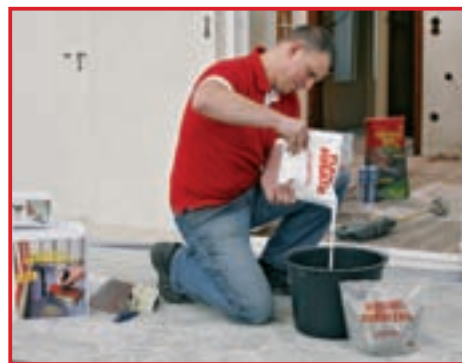
11. ... element rotativ atașat bormașinei, se obține consistența exactă. Trebuie mixate și resturile de pulbere depuse pe marginea găleții!



14. Etanșarea suprafeței principale începe de la colțul balconului, continuând spre perete. În timpul acestei operațiuni, apăsați și frecați bine cu bidineaua!



15. Cel de-al doilea strat se aplică în aceeași consistență, dar totuși ceva mai rapid, căci nu mai trebuie să frecați atât de intens. Bineînțeles că el va fi aplicat și pe banda izolatoare de la baza peretelui.



9. Masa de etanșare constă dintr-o dispersie lichidă de material sintetic (ce trebuie turnată prima în găleată) și un mortar sub formă de pulbere.



12. Soluția de etanșare se aplică întâi pe banda izolatoare de la baza peretelui cu o pensulă lată. După uscare, roșcatul deschis devine gri-închis.

Din secretele meșterilor

Etanșarea colțului exterior

În zona ușii, banda de etanșare se aplică astfel: mai întâi în unghi drept pe perete/pardoseală până la colț, unde e tăiată oblic și continuată. Apoi peste tăietură se va lipi încă o bucată de bandă, colțul fiind dublu etanșat.



În al doilea rând, balustrada nu mai trebuie ancorată deasupra plăcii de beton, căci apar automat neetanșeități pe termen mediu, iar umezeala și gheața acționează tocmai în acele zone. ▶

Tăiați roșia în 432 de cubulețe.

Sunt camere în care poți sta la nesfârșit.

www.cesarom.ro

Tel: +4021 318 38 32 | Fax: +4021 318 38 40


Cesarom
Fii atent ce detalii!
A member of Lesselsberger Group

reportaj



16. La prepararea adezivului pentru gresie, e important să turnați mai întâi apa și abia apoi să adăugați mortarul uscat, deoarece astfel ...

Aplicarea plăcilor ceramice



17. ... se mixează mai ușor și nu există riscul ca o parte din pulberea uscată să rămână pe fundul găleții, creând probleme în a fi preluată ulterior.



18. Folosind o gletieră cu dinți, aplicați uniform adezivul flexibil pe suprafața pardoselii, pieptănându-l totodată. Montarea gresiei începe...



19. ... cu o placă de colț, așezată în așa fel încât laturile ei să fie orientate perpendicular pe perețele casei, respectiv paralel cu acesta.

Din secretele meșterilor

Disponerea plăcilor marginale

Pentru a fi siguri că marginile profilate ale plăcilor (care, pe lângă aspectul decorativ, servesc ca picurător) nu vor forma ulterior punți hidrofiele, ele trebuie aplicate la o distanță mică de partea frontală a balconului.



În al treilea rând, simpla vopsire a plăcii din beton, deși îi ameliorează rapid aspectul, nu reprezintă defel o etanșare pe termen lung. În al patrulea rând, dacă balconul are pantă de scurgere a apei pluviale, aceasta se va prelinge peste marginea lui, iar infiltrarea umezelii în tencuială produce deteriorări în timp. Marginea exterioară a balconului și chiar suprafața de dedesubt vor fi astfel periclitate.

Și atunci, care să fie oare modalitatea optimă de recondiționare? Vechea balustradă trebuie îndepărtată pentru a fi montată alta nouă, fixată de partea frontală a marginii balconului sau de suprafața de dedesubt.



De asemenea, după desprăfuirea plăcii balconului, trebuie aplicat un sistem durabil de etanșare, cel mai bine în două straturi. E important să acordați atenție îndeosebi zonei de contact dintre

20. Următoarele plăci marginale se vor aplica succesiv. Aveți grijă ca ele să fie dispuse la aceeași înălțime, ajutându-vă eventual cu un ciocan din cauciuc. Totodată, și laturile lor exterioare trebuie să formeze un aliniament perfect.

pardoseală și perete, căci și aici se poate acumula umezeală, degradând tencuiala. Mai departe, lacarea ceramică decorativă e în orice caz preferabilă unei simple vopsiri a pardoselii. Căci pardo-

seala balconului e circulabilă și supusă solicitărilor, reclamând un material precum gresia, rezistent la uzura prin frecare. Dacă optați pentru gresie rezistentă la îngheț, lipită și rostuită cu un material flexibil, nici gerul nu va afecta pardoseala balconului. Scurgerea apei de pe balcon peste marginea acestuia poate fi soluționată optim fie prin aplicarea unui rând marginal de gresie cu profil tip picurător (rar întâlnit pe piața de profil), fie cu ajutorul unui jgheab montat în prealabil. Astfel, marginea tencuită a balconului poate fi protejată de umezeală. Un alt avantaj al acestor margini reliefate privește aspectul lor deosebit.

*Rigips domină
formele și apa.*



**Rigips oferă produse inovatoare
ce domină orice forme.**

Plăcile speciale marca Rigips sunt rezistente
la umezeală, faianța sau gresia putând
fi aplicate direct pe suprafața acestora.

Dă contur ideilor tale, împreună cu Rigips!



reportaj

Să vedem cum s-a procedat în cazul prezentat. În esență – exact așa cum am explicat mai sus. Totuși, merită notat că harnicul proprietar a realizat el însuși toate lucrările. De aceea, a fost important să folosească produse sigure și să acționeze profesional. Reportajul nostru confirmă că soluția adoptată e sigură și verificată, putând fi aplicată fără rezerve.

Trebuie să acordăm însă atenție câtorva aspecte importante. Aplicarea noului material de etanșare, conform procedurii prezentat, e posibilă doar pe o placă de beton degajată de orice urmă a vechii vopsele. Pentru a curăța betonul în detaliu, s-a recurs la diferite procedee de sablare cu nisip, șlefuire ori decapare, dar rezultatele așteptate au apărut abia după folosirea unei freze rotative din metal dur.

Apoi, suprafața trebuie desprăfuită bine înaintea aplicării primului strat de etanșare. Și în acest punct trebuie să acționăm cu rigurozitate, căci principalele deteriorări ale plăcii balconului sunt cauzate de zonele neetanșate. Pe lângă izolarea suprafeței propriu-zise, există și zone critice, precum cele de racordare la pereți. Aici puteți interveni în prealabil cu benzi izolatoare speciale, ca măsură preventivă.

Etanșarea suprafeței se realizează în două straturi aplicate prin șpăcluire. Astfel, nu veți recurge la varianta clasică de etanșare cu o masă fluidă întinsă cu rola, ci la una nouă, pe baza unui material bicomponent.

În plus, nu uitați că etanșarea trebuie să fie durabilă în timp. Prin urmare, nu cumva să vă vină ideea de a completa puțin doza ori de a o dilua, căci numai respectând întocmai instrucțiunile privind consistența prestabilită și grosimea stratului veți avea garanția unei etanșări pe termen lung. Totodată, trebuie să respectați cu strictețe intervalul de timp ce trebuie să treacă



21. Toate plăcile de gresie (inclusiv cele marginale) trebuie montate printr-o procedură specială, ce presupune aplicarea mortarului și pe partea lor inferioară.



23. Iată concret care e efectul procedurii speciale de aplicare a adezivului: el continuă atât pe gresie cât și pe suprafața balconului, fără a lipsi din vreun loc.

până la aplicarea celui de-al doilea strat, iar dacă efectuați lucrarea iarna, asigurați-vă că nu s-a format deloc gheață pe suprafața de lucru!

După perioada de uscare specificată, puteți aplica gre-

sia. Câteva aspecte importante: plăcile trebuie așezate liber, deoarece veți utiliza de la bun început și plăci marginale pentru a realiza un contur exterior perfect. În funcție de dimensiunea suprafeței, trebuie să tăiați apoi



22. Acum începe dispunerea lor pe diagonală. Prima bucată de gresie este un triunghi dreptunghic, a cărui ipotenuză are exact lungimea laturii unei plăci întregi.



24. După triunghiul mic plasat în dreapta, urmează o placă întreagă de gresie spre stânga, așezată la unghi de 45 de grade, apoi o altă bucată debitată șamd.

pe diagonală o placă de gresie, așezând-o cel mai bine pe axa mediană a lateralei balconului. E știut că nu întotdeauna există posibilitatea de a aplica plăcile de gresie întregi, una după alta, până la capăt.

Rostuirea și realizarea soclului



25. Materialul de rostuire trebuie să fie la fel de flexibil ca adezivul. El va fi mixat conform procedurii explicat, rezultând un amestec nici prea diluat, nici prea gros.



26. Apoi masa de rostuire va fi turnată aproximativ astfel. La plăcile din exterior sau în cazul alegerii unor formate mai mari, rosturile pot fi chiar mai late.



27. Există două metode prin care puteți umple cât mai curat rosturile dintre plăci. Fie întindeți masa de rostuit folosind gletiera cu burete, fie...



28. ... încercați cu o gletieră de cauciuc, a cărei margine flexibilă va introduce mortarul în rosturi. În acest caz trebuie să fiți atenți ca materialul să nu fie scos din rosturi la următoarea mișcare.



29. Pasta de ciment rămasă pe gresie trebuie ștersă în final cu un burete umed și curat. Aveți grijă să clătiți buretele cât mai des!



30. Pentru ca ulterior tencuiala să nu se deterioreze sau murdărească de stropi de apă, la baza peretelui trebuie lipite niște plinte din gresie.



31. Distanțierile (precum cele de tip știft) asigură o lățime egală a rosturilor. Plintele trebuie aliniate pe orizontală la partea superioară!



32. Elementele verticale (în cazul nostru plintele) trebuie rostuite cu material elastic. Benzile autoadezive asigură o aplicare în linie dreaptă.



33. Folosind un atare obiect pentru egalizarea rosturilor, puteți nivela curat cordonul de silikon, dându-i totodată o formă ușor concavă.



34. După un timp scurt, necesar uscării, veți îndepărta benzile adezive. Trageți de ele întotdeauna oblic față de cordonul de silikon.



35. În cazul în care cordonul de silikon nu trebuie să fie prea plat, finisați-l cu un deget înmuiat în detergent lichid. În final, peretele trebuie tencuit în zona aferentă marginii superioare a plăcii din gresie, după care va fi vopsit în culoarea fațadei.

Din secretele meșterilor

Nivelarea neuniformităților

Dacă plintele nu au fost aliniate perfect la partea de sus, iar tencuiala fațadei e neuniformă, se impune o rostuire elastică cu silicon și pe marginea superioară. Această rostuire se poate aplica și ca regulă generală.



Restul suprafeței a fost placat în cazul nostru cu gresie dispusă pe diagonală. La aplicarea materialelor ceramice pe suprafețele aflate în exterior este foarte important să nu rămână spații goale sub plăcile deja lipite. De aceea, vă recomandăm să utilizați procedura de pieptănare a patului de adeziv, completată cu aplicarea mortarului și pe spațele plăcilor. ■

INFO

Materiale și scule utilizate:

Mortar pentru reparații, material de etanșare pentru balcon, bandă izolatoare, adeziv flexibil, mortar flexibil cu priză rapidă pentru rosturi, silicon rezistent la temperaturii, freză, aparat pentru tăiat gresie, mașină manuală pentru șlefuit muchii.

opțiuni

garaje

Casa mașinii – o necesitate

Garajul, adăpost pentru mașină și adesea loc de depozitare, este o necesitate, deși se pare că în orașele aglomerate a devenit un lux, o investiție aproape nerentabilă.

Fie că vă construiți o casă sau locuiți la bloc și aveți nevoie de un spațiu unde să vă parcați constant mașina, în condiții de siguranță, binecuvântarea unui garaj implică anumite etape care, din diverse motive, presupun și o serie de sacrificii.

În primul caz – al construirii unei case – trebuie să vă decideți dacă optați pentru un garaj la subsolul locuinței sau în zona supraterană, în același corp cu restul casei sau separat. Ca de obicei, veți avea de făcut o estimare serioasă a spațiului dispo-

nibil, atât în ceea ce privește zonele construite (casa și anexele), cât și cele de acces (intrările, aleile etc).

În oricare dintre situații, dacă sunteți proprietar al spațiului pe care veți realiza garajul, veți avea nevoie, din punct de vedere legal, de autorizație de construcție, cu tot ce presupune aceasta, conform normelor generale și ale primăriei. Când garajul este integrat în corpul casei, indiferent că este amplasat sub sau deasupra nivelului solului, este normal ca autorizația să



Așa arată majoritatea garajelor de cartier din România. Mai sus puteți vedea cum ar trebui să arate.

fie inserată în cadrul întregului proiect. Dacă vreți să construiți un garaj pe domeniul public, veți solicita, de la aceeași primărie, concesionarea unui spațiu și eliberarea unei autorizații specifice. În această autorizație se menționează însă faptul că proprietarul garajului trebuie să poată elibera terenul în termen de 48 de ore la cererea primăriei – în caz contrar, construcția va fi

ridicată, bineînțeles, pe cheltuiala proprietarului garajului.

O consecință a modalității stângace de a rezolva problema în acest domeniu, de către consiliile locale de pe la noi, este și aspectul deplorabil al construcțiilor rezultate. Majoritatea sunt prefabricate ieftine, improvizații din tablă sau lemn, fără fundație, pentru a putea fi mutate sau demolate mai repede.



Construcții preponderent metalice, cu uși din panouri compozite, acționate electric, prin simpla acționare a butonului unei telecomenzi.



Pantele sunt deosebit de importante în regiunile cu climat temperat sau rece, unde se pot forma gheață și polei. Proiectarea garajului devine, în acest caz, un act de responsabilitate reală.



Micile construcții de beton au invadat spațiile verzi dintre blocuri. Din când în când, serviciile de disciplină în construcții le scot la plimbare...

Câtă protecție oferă acest garaj... vă lăsăm pe dumneavoastră să estimați.



E adevărat, un garaj se poate executa și fără fundație, în cazul în care este suficient de rezistent și doriți să îi schimbați amplasamentul peste ani. Dacă, totuși, aveți o curte, opțiunea optimă este un garaj cu fundație, trainic, punând accentul pe longevitate. Trebuie să țineți cont de numărul de mașini care trebuie adăpostite și de alte spații pentru depozitare de care estimați că aveți nevoie.

Cât de aproape?

Amplasamentul unui garaj proiectat separat de casă este influențat de anumite reguli. Distanța dintre construcție și locuință va depinde de numărul și mărimea mașinilor iar, dacă există în apropiere ziduri sau învelitori inflamabile, distanța recomandată este de 10 metri. Sunt cazuri în care imobilul are

deschiderea (intrarea) spre garaj, iar distanța la care acesta din urmă se va construi va fi de minimum 5 metri, spațiul creat urmând a fi și loc de spălare pentru mașină, dacă este betonat și prevăzut cu o rețea de scurgere.

În fața garajului, cu rol estetic și pentru o poluare scăzută, încadrați locul de spălare cu arbuști cât mai înalți pentru a crea un paravan natural și a pro-

teja din punct de vedere fonic. Dacă aplicați o regulă de bază, ca dormitoare și alte camere locuite frecvent să fie orientate spre sud, pentru a beneficia de favoarea razelor solare, este la fel de important să amplasați garajul în partea opusă, spre nord, pentru a nu deranja în momentul plecării sau venirii cu automobilul. Iată un deziderat greu de atins, care depinde în mare măsură și de configurația sau ocuparea terenului.

Spațiul din fața radiatorului să aibă cel puțin jumătate de metru, iar distanța dintre mașină și pereții garajului trebuie să fie mai mare de 30 cm, pe una din laturi – spun arhitecții. Pe cealaltă latură, distanța până la perete va fi mult mai generoasă, egală cel puțin cu lățimea ușii (pentru a o putea deschide). Acest lucru va însemna 70 cm, chiar 120 cm pentru un plus de libertate. În cazul în care doriți să folosiți garajul și pentru o minimă depozitare, lăsați un spațiu de aproximativ un metru pe una dintre laturile construcției, în care veți amenaja rafturi.

În ceea ce privește înălțimea construcției, aici depinde de preferințele fiecăruia (chiar și în materie de automobile), însă este bine să aibă cel puțin ▶

opțiuni



O soluție demnă de o țară civilizată: garaje înșiruite, construite în zone rezidențiale, dar nu oricum, ci cu toate aprobările și standardele de confort aduse la zi.



Deși automobilele se auzeau mult mai rar pe străzile orașelor noastre, se pare că în perioada interbelică proprietarii de apartamente erau mult mai chibzuiți: toate imobilele supraetajate erau construite cu garaje la demisol.

2,5 m, pentru a permite aerului să circule (atenție la noxele care pot fi letale!) și a vă simți în largul dumneavoastră în propriul garaj.

Materiale și finisaje

Pentru garajul înglobat în structura casei, materialele utilizate sunt aceleași ca cele folosite pentru locuință. Dacă, însă, vă ridicați un garaj izolat, o structură independentă, puteți folosi tablă de metal (de preferat sub formă de panou compozit) sau lemn. Acoperișul va fi realizat din plăci de ciment sau tablă ondulată, în caz că doriți o execuție rapidă și ieftină. Dacă

vă orientați spre ceva trainic, alegeți pentru pereți varianta betonului, BCA-ului sau a blocurilor ceramice pe structură din beton, îndeajuns de solide, cu o fundație de 40-50 cm. Totul trebuie tencuit ca o casă obișnuită, iar o termoizolație este necesară numai în cazuri cu totul excepționale (când desfășurați și alte activități în incinta respectivă).

O fereastră poate aduce lumină și aer, însă, în același timp, creează vulnerabilitate și necesită umbrire în perioadele calde. Ca să asigurați ventilația optimă și un minimum de lumină naturală, este suficientă o fereastră mică, la o înălțime

Spațiul tot mai restrâns de la ușa garajului până la suprafața carosabilă dă prilejul unor dispute tot mai aprinse. Luați în calcul și acest aspect!



mai mare față de cea a unui om, eventual decupată chiar în ușă. Pe piață, producătorii de uși pentru garaje oferă o alegere de genul acesta.

Insistăm un pic asupra interiorului, în speță asupra pardoselei. Opțiunile în cazul unui garaj sunt cimentul sau plăcile ceramice, mai costisitoare, dar având avantajul de a fi pe cât posibil impermeabile și ușor de curățat, în special pentru petele de ulei. Totodată, pardoseala unui garaj supratean trebuie prevăzută cu un sifon cuplat la canalizare și, nu în ultimul rând, ridicată cu minimum 15-20 cm de la cota terenului. Variantele cu fundația sub nivelul solului au nevoie de sisteme constructive speciale și de rețele de scurgere mai complicate.

În interior, este necesară o priză, iar, ca iluminare, diverse-

le modele de pe piață oferă posibilitatea stingerii autonome a luminii după o perioadă de timp prestabilită, dacă se întâmplă să o uitați aprinsă. Există și aici o recomandare: lumina să bată spre fața mașinii, fie că vine de la bec sau fereastră. Mecanicii știu de ce...

O intrare decentă

Ușa garajului este una dintre cele mai importante elemente și nu exagerăm spunând că poate crește prețul construcției, dacă proprietarul optează pentru o variantă modernă – execuție din panouri compozite, acoperită cu metal și având deschidere cu telecomandă. Batantă, basculantă sau tip rulou, ușa poate oferi facilități la care nici nu v-ați gândit. Într-o ediție viitoare le veți afla! ■

Ce mai putem face în garaj?

Reparațiile efectuate la domiciliu sunt tot mai greu de realizat, noile automobile computerizate având nevoie de intervenții strict specializate. Să presupunem, însă, că sunteți pasionați de motoare și afară plouă sau este frig. Aveți suficient spațiu să așezați o rogojină lângă mașină sau să ridicați capota fără riscul de a o izbi de tavanul garajului? Iată o nouă serie de probleme. Câțiva centimetri, adăugați înălțimii, lungimii sau lățimii construcției, vă vor scuti de insatisfacțiile ce însoțesc o pană cu origine incertă.





LOGAN VAN

Robust și practic, noul Logan Van este cel mai economic model din clasa sa. Are un preț accesibil, un consum scăzut și costuri de întreținere cât se poate de rezonabile. Detalii în showroom-urile noastre sau pe www.dacia.ro

Consumuri (l/100 km): mixt 5,3 - 8,1; urban 6,2 - 11,0; extraurban 4,8 - 6,5. Emisii CO₂ (g/km): 140 - 192.

Cea mai bună afacere pentru afacerea ta.

De la **5.630 €*** Sarcina utilă până la **800 kg**** Volum **2,5 m³**

*de la 5.630 € (IVA inclus) **sarcina utilă maximă recomandată de constructor



Vocea Clientului: 0248 500 000 www.dacia.ro

DACIA
groupe Renault

Laboratorul doctorului Șapcă



Modul în care se aplică adezivul pentru faianță și gresie este esențial pentru siguranța plăcii. Mortarul trebuie să acopere o suprafață cât mai mare, cu atât mai mult în cazul gresiei, pentru ca aceasta să nu se spargă la solicitări.



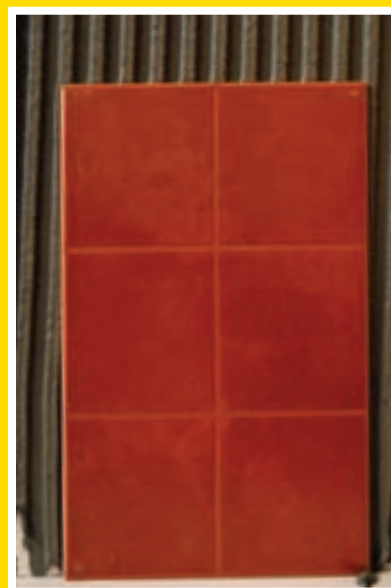
Gletiera cu dinți – prima condiție



1 Metoda cea mai eficace este „pieptănarea” mortarului cu gletiera, pentru a fi siguri că aplicarea se face pe întreaga suprafață de contact.

2

Faianța se prinde de perete prin priza creată cu ajutorul adezivului. Placa se fixează fără a exista riscul alunecării, atâta vreme cât consistența mortarului este cea indicată.



3 Se observă că nu există goluri importante pe suprafața de contact, întrucât mortarul se distribuie uniform, în spațiile create.



4

Testul cu placa de sticlă este relevant. Folosind gletiera, peste 80% din suprafață este acoperită cu adeziv, iar spațiile rămase nu prezintă un pericol pentru acoperirea ceramică.



Mistria cere exercițiu

1 Când mortarul se pune cu mistria, suprafața și grosimea stratului sunt foarte greu de controlat.

Pe margine rămân goluri care fac placarea mult mai fragilă, în cazul unor izbiri sau chiar la presiune.

2



3 Refăcând testul cu sticla, se vede că suprafața de contact este mult mai mică, chiar dacă nu s-a redus consumul de adeziv.

10% reduceri

Albena.bg

Primiii câștigă

Albena JSCo oferă reduceri de 10% din tarifele de cazare pentru sezonul estival 2007
Planificați și organizați acum vacanța dumneavoastră în stațiunea turistică Albena

rezervări online: www.albena.bg

Concurs de arhitectură

Lindab România a lansat, în colaborare cu OAR – Ordinul Arhitecților din România, *Concursul Lindab pentru arhitecți*. Scopul acestei acțiuni comune este selectarea și premiarea celor mai bune proiecte executate și finalizate în ultimii trei ani în România.

Concursul include trei secțiuni:

1. Clădiri existente, reabilitate / restaurate / renovate pentru construirea cărora s-a folosit tabla

plană fălțuită Lindab Artline;

2. Clădiri noi cu funcțiunea de locuire, la executarea cărora s-au folosit structuri, soluții și materiale Lindab;

3. Clădiri noi – programe de arhitectură industrială și birouri la proiectarea și executarea cărora s-au folosit structuri, soluții și materiale Lindab.

La concurs pot participa persoane fizice (individual sau în echipă) sau juridice (ro-

mâne și străine), sub evaluarea unei comisii de specialiști recunoscuți. Detalii privind condițiile de participare și modalitatea de evaluare pot fi găsite accesând site-ul www.oar.org.ro. Data limită pentru depunerea documentației este 8 februarie 2008, câștigătorii urmând a fi premiați cu ocazia Balului Arhitecților din 23 februarie 2008. Vor fi acordate 3 premii a câte 2.500 de euro și 3 mențiuni a câte 1.000 de euro.

Trend ascendent

Evoluția grupului Bosch este susținută cu succes de filialele din România, creșterea cifrei de afaceri în 2006 fiind unul dintre obiectivele propuse și atinse de către organizație. Cifra de afaceri înregistrată anul trecut pe piața românească este de 116 milioane euro, pentru toate de-

partamentele Bosch, cu o creștere de peste 25% față de 2005. „Cea mai semnificativă dezvoltare a fost înregistrată de domeniile scule electrice, termotehnică și echipamente și piese auto“, a declarat Brigitte Eble, Directorul General al companiei Robert Bosch S.R.L. și Reprezentantă a Grupului



Bosch în țara noastră. „Numărul de angajați în România a ajuns la 200 și chiar se va du-

bla până la sfârșitul anului în curs, datorită noilor investiții în fabrica din Blaj“ a completat doamna Brigitte Eble.

Piscine din oțel

În această vară, Kasta Metal comercializează o nouă gamă de piscine, brevetată de firma franceză Zodiac. Piscinele Azteck fac parte dintr-o gamă mai largă de bazine supraterane, care se evidențiază față de celelalte produse similare prin tehnologia Maxiwood - structura bazinului este realizată din panouri de oțel acoperite cu zinc sau aluminiu și finisate la exterior cu un material

compozit pe bază de lemn, care nu necesită tratament de întreținere.

Un avantaj al faptului că bazinele sunt realizate din panouri este că, prin combinarea acestora, se pot asambla până la șase dimensiuni diferite de piscine. Astfel, gama Azteck include trei modele de formă rotundă și trei variante ovale, ce pot fi montate suprateran, semi-îngropat sau îngropat.



Kasta Metal, înființată în 1990, are din 1996, ca principal domeniu de activitate, comercializarea și montajul piscinelor, saunelor și a instalațiilor pentru potabilizarea apei.

Produs ecologic în premieră

Grupul Selena a lansat recent pe piața românească un nou tip de spumă poliuretanică – Tytan O2, un material ecologic, cu o productivitate de trei ori mai mare decât cele similare din UE. Conform declarațiilor reprezentanților companiei, acesta va fi comercializat la un preț cu 50 % mai mic decât al altor produse echivalen-

te. Calitatea spumei Tytan O2 constă în faptul că nu emite MDI (diizocianat de difenilmetan - un gaz nociv pentru om), în timpul aplicării sau după întărirea sa.

Beneficiind de o structură celulară unică, aceasta absoarbe o cantitate de apă mai mică, în comparație cu cea pe care o necesită spumele obișnuite. Produsul Tytan O2 va fi



vândut în România pentru un preț mediu de 5 euro / doză de 750 ml, cantitatea expandând în 45 litri de spumă.

COMPLEXUL
EXPOZIȚIONAL
ROMEXPO
TÂRGUL
INTERNĂȚIONAL
BUCUREȘTI

BIFE TIMB

5 - 9 Septembrie 2007
Ediția a XVI-a

ÎNMOBILEAZĂ-TE
CU STIL

BIFE TIMB 2007

Târg internațional de mobilă, produse din lemn, accesorii pentru mobilă, decorațiuni interioare; mașini și echipamente pentru exploatare forestieră și prelucrarea lemnului

www.bife.ro

Parteneri media :



Organizator:



Membri:



În cooperare cu:



solicit răspuns



Specialiștii Misiunea Casa oferă tuturor cititorilor

Soluțiile Obiective Solicitate

Revista *Misiunea Casa* și-a provocat cititorii să se informeze înainte de a se apuca de treabă. Unii dintre ei ne scriu la adresa redacției sau pe revista@misiuneacasa.ro. Așa cum fac pe forumul www.misiuneacasa.ro și în fiecare miercuri în „România liberă”, specialiștii noștri răspund și aici celor care au nelămuriri.

? *Aș dori să aflu, în eventualitatea în care există pe forum cineva care și-a montat o centrală electrică, dacă acest tip de încălzire este rentabil sau dacă sunt probleme cu instalația electrică (trebuie modificată pentru o putere mai mare?). Este vorba de încălzirea unei garsoniere cu suprafața de aproximativ 45 de metri pătrați. Îmi cer scuze de la reprezentanții și distribuitorii din domeniu – nu vreau să fiu Toma Necredinciosul – dar practica mi-a demonstrat că realitatea nu corespunde niciodată cu ceea ce scrie pe etichetă. Vă mulțumesc!*

! Analizând formularea întrebării dumneavoastră, mi-am dat seama că pot apărea unele confuzii și, din acest motiv, am crezut că este mai bine să clarificăm problema, înainte de a lua o decizie care să vă afecteze consumul de energie pe termen lung.

În cazul spațiilor mari (de peste 200 de metri pătrați), luând în calcul raportul de astăzi al prețurilor pentru gaz metan și curent electric, realizarea sistemului de încălzire cu ajutorul centralelor termice electrice poate fi apreciată încă drept neeconomică. Chiar dacă au fost nu-

meroase cazuri în care am instalat câte două sau trei centrale de câte 15 kWh pentru o clădire, rezultatele nu au fost satisfăcătoare. În aceste cazuri, în mod obligatoriu, au fost necesare aprobări speciale de la RENEL (ELECTRICA) și instalarea unor bransamente trifazice de puteri corespunzătoare.

Atunci când este vorba despre spații mai mici, cum este al dumneavoastră, și sunt necesare puteri electrice instalate de 4 kWh, raportul dintre prețurile celor două forme de alimentare, matematic vorbind, este același. Din punct de vedere economic, situația nu mai este atât de critică!

În primul rând, o mini-centrală termică electrică de 4 kWh nu mai necesită alimentare trifazică, iar dacă radiatoarele (caloriferele) sunt stabilite corect ca număr și amplasament (fără a depăși ca putere de disipație puterea instalată a centralei termice), rezultatele sunt excelente.

În ceea ce privește consumul electric, lucrurile stau în felul următor:

- o centrală termică electrică, dacă este instalată corespunzător, ar trebui să funcționeze aproximativ 6 ore din 24;

- prin urmare, 6 ore/zi x 4 kWh x 30 de zile = 720 kWh/lună numai încălzirea;

- înmulțiți această cifră de 720 cu prețul unui kWh și veți obține cheltuiala medie pentru încălzirea spațiului la care ați făcut referire în mesajul pe care l-ați trimis pe forum.

Dacă radiatoarele instalate vor fi mai mari decât puterea centralei, timpul mediu de lucru zilnic al centralei va fi corespunzător mai mare și, implicit, cheltuielile vizând curentul electric vor crește. Dacă puterea însumată a acestor radiatoare va fi mai mică decât necesarul termic al spațiului respectiv, atunci temperatura medie ambientală pe care o veți obține va fi mai mică de 22 – 24 grade Celsius, ceea ce, de asemenea, nu este de dorit.

Pentru a-i crește, însă, eficiența, o astfel de centrală termică trebuie asistată și de un cronotermostat electronic, cu ajutorul căruia să se stabilească și condițiile de funcționare nu doar după criteriul de temperatură, ci și după cele ce vizează „programul de lucru”.

De asemenea, ținând cont de faptul că puterea electrică instalată în mediile rezidențiale este de aproximativ 6 kWh, va trebui să luați în

calcul, pentru prepararea apei calde menajere, un boiler electric de 1,2 – 1,5 kWh și să analizați momentele în care doriți să utilizați și alți consumatori electrocasnici de puteri ceva mai mari.

Personal, multe dintre cazurile de „nemulțumiți” pe care le cunosc se referă la persoane care au instalat centrale termice electrice (sau de alt tip) de puteri mai mici decât ar fi fost necesar pentru încălzirea spațiilor lor. De asemenea, mai există nemulțumiți care, din considerente de precauție exagerată, au instalat calorifere ce au depășit cu mult puterea centralei lor, astfel încât aceasta cu greu mai făcea față solicitării și era oprită foarte rar, doar pentru puțin timp. Oricum, fiți convins că sprijin cu convingere acțiunea dumneavoastră de documentare, astfel încât, indiferent care ar fi decizia pe care o veți lua, să fie în deplină cunoștință de cauză!

Cereți sfaturi scriindu-ne pe adresa:



Șoseaua Panduri nr. 25, bl. P3A,
sc. 1, ap. 1, Sector 5, București
sau pe adresa de e-mail:
revista@misiuneacasa.ro



Adăugați pe plic mențiunea:
„Pentru rubrica: S.O.S.”



Nu lăsa în paragină planurile casei tale de vis!

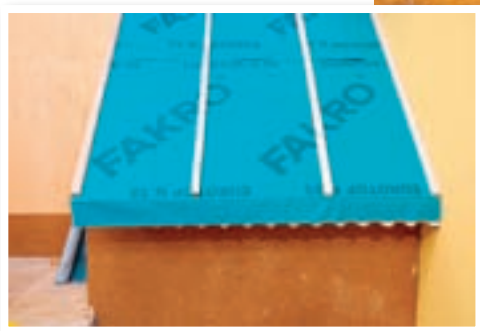
Problemele pe care le întâmpini... întrebările pe care le ai... toate își au o rezolvare și își găsesc răspunsul pe: **www.misiuneacasa.ro** primul portal de construcții din România!
Te așteptăm în fiecare zi cu sfatul specialistului, cu cel mai mare forum, informații utile, soluții, răspunsuri și te premiem pentru interesul tău cu variate premii.



Accesează acum www.misiuneacasa.ro și vei afla secretul amenajărilor de calitate!

protecție

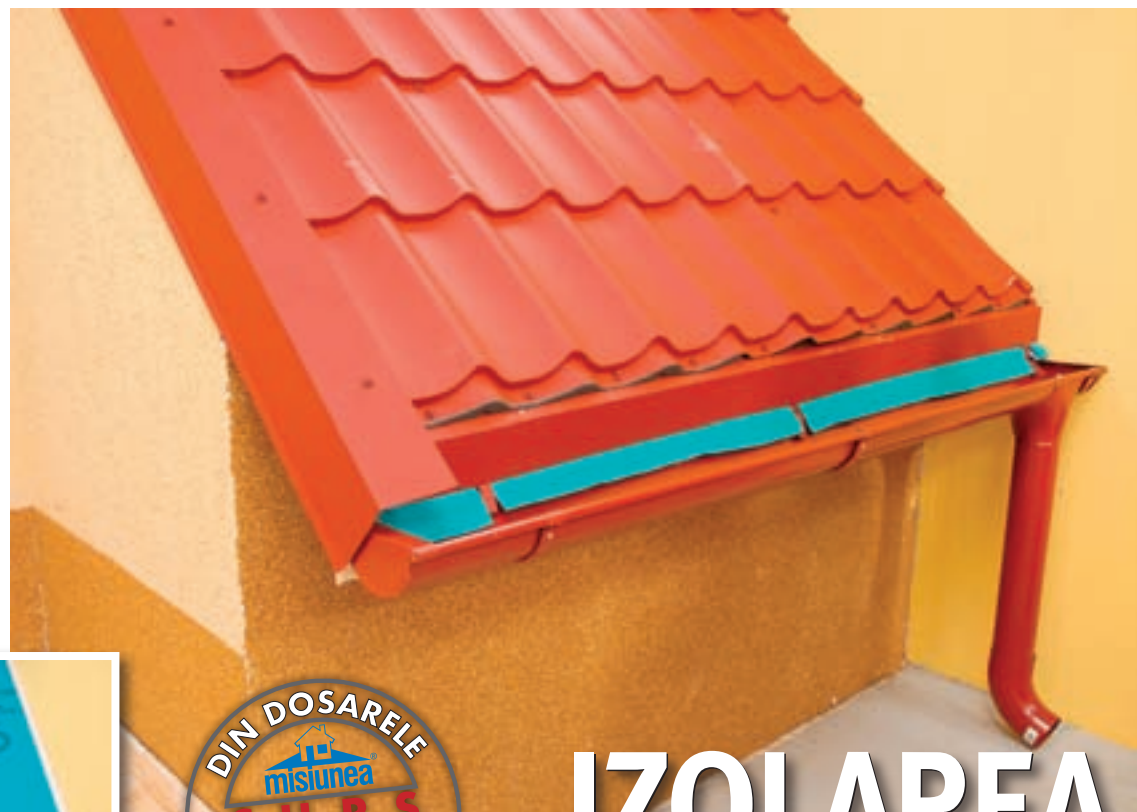
Piața românească este bogată în oferte de sisteme de învelitori, însă puțini dintre cei ce își construiesc o casă iau în seamă rolul pe care îl joacă o membrană anticondens. Prin urmare, vom încerca să evidențiem beneficiile pe care le aduce o izolare eficientă a acoperișului.



Acoperișul, un element de bază în alcătuirea unei case, presupune o atenție deosebită, de care depinde protecția întregii construcții. El este un complex de elemente, mult mai mult decât o simplă învelitoare.

Folia anticondens

Vechile tipuri de sisteme de acoperișuri nu își mai găsesc locul pe piața de profil. Se caută intens soluții viabile pentru termo-hidoizolarea eficientă a locuințelor, iar protejarea șarpantei este una dintre condiții pentru atingerea acestui deziderat. În consecință, soluția controlului și reglării transferului de vapori prin sistemul de acoperiș este deosebit de importantă. Dacă această reglare este realizată corespunzător, confortul și siguranța locuinței vor crește simțitor.



IZOLAREA acoperișului

Datorită avantajelor noilor materiale, acoperișul ventilat a devenit din ce în ce mai popular și la noi în țară. Acest tip de sistem constructiv reglează cantitatea de vapori din locuință, eliminându-se astfel pericolul formării condensului în materialul termoizolator și în zidărie.

În cazul acoperișurilor neventilate, evitarea fenomenelor nedorite este aproape imposibil de

1. Folia anticondens se așază în fâșii orizontale, paralele cu streșina. Meseriașii vor avea grijă ca extremitățile a două fâșii alăturate să se suprapună pe o suprafață de circa 10 cm.



2. Membrana de protecție se întinde cu multă atenție, pentru a nu se forma cute. Aceasta nu trebuie să depășească marginile șarpantei. În cazul surplusului, acesta va fi îndepărtat prin tăiere cu un cutter.



3. Se aplică apoi longitudinal primul rând de contrașipci. Acesta are rolul de a fixa folia și de a lăsa un spațiu de ventilație sub țigla metalică. Șipca de capăt se montează chiar pe muchia laterală, iar a doua la distanța de circa 34 cm.



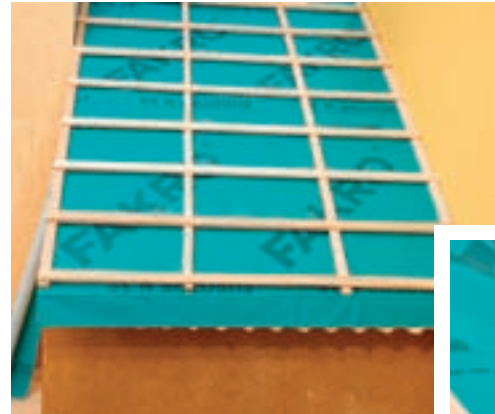
4. Stînghiile din lemn care vor fixa membrana și vor susține învelitoarea vor trebui montate paralel (distanța dintre ele să fie permanent constantă).



5. Șipcile se montează transversal și au rol de suport pentru acoperișul de tip țiglă metalică. Distanța dintre stînghiile va fi de aproximativ 35 cm.



6. Pentru a fi siguri că se păstrează o distanță egală între șipci, soluția ideală este măsurarea exactă a intervalelor și trasarea cotelor cu un creion.



7. Șipcile se prind de astereală cu ajutorul cuielor. Aspectul final al suportului pentru învelitoare va fi uniform, pregătit pentru etapele următoare.



8. Se vor monta și cărligele de jgheab, înainte de acoperirea cu învelitoare din tablă. Acestea trebuie fixate de streășină cu ajutorul șuruburilor.

obținut. Neexistând un spațiu între învelitoare și astereală, vaporii vor rămâne în termoizolație (în vata minerală, de exemplu) și vor îngheța sau vor genera mucegai. De asemenea, pe timpul verii, căldura se va disipa în toate componentele acoperișului, diminuându-i capacitatea de protecție. În plus, structura din lemn a șarpantei se degradează accelerat, beneficiarul fiind nevoit să o înlocuiască.

Drept consecință, utilizarea foliei anticondens este necesară pentru orice tip de șarpantă și învelitoare, ea vizând atât umiditatea din exteriorul locuinței, cât mai ales pe cea din interi-

or. De aceea, majoritatea foliilor anticondens au permisivitate crescută la vaporii din locuință și stopează pătrunderea umidității din afară, în special pe cea sub formă lichidă. Avantajul rezistenței la infiltrații constă în faptul că folia în cauză protejează șarpanta împotriva pătrunderii apelor pluviale. Penetrabilitatea ridicată la difuzia vaporilor permite realizarea izolației termice până la contactul cu folia.

Membranele pentru protecție anticondens sunt realizate din polipropilenă, uneori fiind alcătuite din 3 straturi distincte: unul exterior (având rol de ▶

protecție



9. La fiecare două cârlige montate se verifică panta viitorului jgheab, cu o nivelă cu bulă. Dacă unghiul nu este destul de mare, în această fază încă se mai pot face corecții.

barieră împotriva infiltrațiilor de apă și fiind totodată stratul care asigură rezistența foliei), stratul intermediar (o membrană din polipropilenă, rezistentă la infiltrații, ce permite totuși materialului „să respire”) și ultima peliculă cu rol de protecție a întregii membrane. Principala caracteristică, în afara permeabilității la vapori, trebuie să fie rezistența mecanică ridicată. Folia anticondens are un comportament deosebit și la intemperii sau radiații UV. Un avantaj al produsului este faptul că acesta este 100% reciclabil. Se încadrează în clasa de combustie B2, având o rezistență la temperaturi între -40°C și +120°C.

Metodă și model

Vă prezentăm în aceste pagini o soluție de izolare eficientă. Cea mai la îndemână opțiune este aplicarea membranei izolatoare peste astereală, dedesubtul învelitorii. Orice tip de șarpantă poate fi izolat cu acest produs, pentru orice construcție (locuință mansardată sau nu, chiar și un atelier!). Așadar, se pot identifica

mai multe categorii de învelitori – cu diverse grade de înclinație, acoperite cu țiglă metalică, din beton sau ceramică, șindrila, membrană bituminoasă etc., dar toate acoperișurile ventilate au nevoie de această membrană specială. ■

INFO

Șarpante ușoare

Țigla pe care am ales s-o folosim este confecționată din oțel special ușor. Ca urmare a acestui fapt, beneficiarul își poate permite să investească mai puțin în rezistența șarpantei. Oțelul este galvanizat, apoi acoperit cu un strat de neutralizator și apoi cu unul de grund. În ultima fază, se aplică plastisol sau poliester.



10. Se pare că totul este în regulă: scurgerea are o ușoară înclinație, perfectă pentru tranzitul normal al apei pluviale (nici prea lent, nici prea rapid).



11. Va trebui să montați și borduri de streășină. Acestea se folosesc drept accesoriu pentru a prelua apa provenită de la folia anticondens și a o direcționa în jgheab, ocrotind și astereala de lemn.



12. Montarea țiglelor începe de la streășină spre coamă. Țiglele de la bază se fixează în partea de jos folosind șuruburi cu șaiță de cauciuc.

Util vine de la Skil.



Cu sculele electrice SKIL oricine poate deveni un meșter priceput. Fie că e vorba de simple reparații sau lucrări dificile din gospodărie, SKIL oferă întotdeauna rezultate deosebite în lucru. Totul într-un timp foarte scurt, cu efort minim și, nu în ultimul rând, la un preț foarte bun.

Ai tot ce-ți trebuie

SKIL

bricolaj

Rastel pentru vinuri

rafturi



Vinurile pot sta în barul din living doar pentru o scurtă perioadă. În rest, aveți nevoie de o metodă specială pentru depozitare.



Specialiștii în enologie știu, ca și mulți dintre dumneavoastră probabil, că vinurile de masă se păstrează în sticle culcate sau chiar ușor înclinate, cu gâtul în jos, pentru ca dopul să rămână permanent umed și, astfel, vinul să-și mențină calitățile. Mai există o rațiune: drojdia se depune pe dopul și pe gâtul sticlei, putând fi eliminată (operațiunea se numește *degorjare*). Dar acestea sunt secretele unei alte meserii. Deocamdată să vedem care sunt tainele realizării acestui obiect de mobilier pe care noi l-am numit sugestiv „rastel pentru vinuri“. În el vă puteți stoca vinurile preferate și îl puteți amplasa fie în crama personală, fie în camera sau debaraua pentru alimente.



1 Elementele care necesită mai multă atenție (simetrie și dimensiuni riguroase) sunt marginile decupate pe care vor sta gâturile sticlelor.

2 Fiind folosit PAL melaminat, este de preferat un ferăstrău circular, pentru a aduce cât mai puține prejudicii integrității canturilor.





3 Meseriașul nostru a avut la îndemână un banc semi-profesional pentru fixarea plăcilor de conglomerat din lemn. Acesta are prevăzute orificii speciale în care pot fi montate cepuri, la distanțe prestabilite.



4 Canturile au nevoie de o finisare detaliată, pentru a face posibilă aplicarea benzilor adezivate. În acest scop, au fost întrebuințate foite de glaspapir cu granulații tot mai mici, atașate la un șlefuitor cu vibrații.



5 Este de preferat ca acoperirea canturilor să fie realizată folosind o suflantă cu aer cald, și nu un fier de călcat, așa cum vedem deseori.



6 În zona decupajelor este evidentă utilitatea acestui mic instrument din material termorezistent, pentru netezirea suprafețelor.



7 Ajungând la capătul cantului, se efectuează rectificările: sunt tăiate bucățile de bandă adezivă care depășesc marginile.



8 Marginile decupate sunt fixate perpendicular pe blaturile rafturilor propriu-zise – la început, au fost realizate orificii pentru șuruburi.



9 Șuruburile folosite sunt unele de cuplare pentru lemn, care aduc prejudicii minime structurii materialului în porțiunea nefiletată.

Acuratețea detaliilor la un produs ieftin

Pentru a obține rafturile dorite, a fost folosit PAL melaminat – e suficient de rezistent și, fiind un produs relativ ieftin, cu banii economisiți mai putem completa colecția de vinuri. Totuși, nu ne permitem să abordăm această lucrare fără a ține cont de aspectul final. De aceea, la execuția rafturilor a fost necesară finisarea minuțioasă a canturilor.

Au fost suficiente câteva benzi de melamină acoperite pe una din părți cu adeziv sensibil la căldură – în momentul creșterii ▶



10 Rând pe rând, sunt realizate toate rafturile. Nu insistați la înșurubare, deoarece PAL-ul este un material sensibil!



11 Acum se poate trece la montarea rafturilor pe panourile laterale. Procedurile sunt similare: execuția orificiilor și fixarea în șuruburi.



12 Se începe cu raftul superior, de dimensiuni similare, dar care nu are prevăzută o margine traforată pentru sticle.



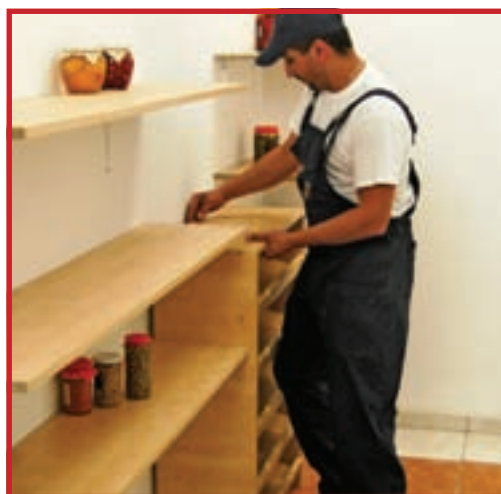
13 Dacă panourile au fost debitate corect, montarea lor va decurge fără dificultăți. În cazul acestui rastel pentru vinuri, este obligatoriu ca rafturile să aibă o ușoară înclinare (de 15-20 de grade).



14 Pentru ca șuruburile să intre în mijlocul cantului lateral al raftului, executați orificiul și, pe partea opusă, demarcați cu un creion cotele între care vor trebui să se încadreze muchiile cantului.

temperaturii, acesta, care avea inițial formă solidă, s-a topit și a realizat lipirea.

Am avut de ales între mai multe variante: benzi adezivate sau cu adezivul separat, din melamină, PVC sau chiar furnir. Melamina ni s-a părut cel mai simplu de aplicat, mai ales că aveam în dotare o suflantă cu aer cald, alternativă avantajoasă la fierul de călcat al meseriașului „inventiv“. Suflanta poate fi utilizată și în alte scopuri, precum dezinfectarea cuștilor pentru animale, curățarea straturilor de vopsea și chiar... aprinderea focului la picnic. ■



15 Rastelul este gata. Amplasați-l în locul destinat și ferți-l de umezeală. Este indicat atât pentru rafturi, cât și pentru conținutul sticlelor!

CONCURS
cu premii în scule electrice

Câștigătorul lunii mai:
Vlad Vasile din Curtea de Argeș

Premiul lui:
O ȘURUBELNIȚĂ CU
2 ACUMULATORI DE 12 V



Cu ce instrument se aplică
melamina adezivată pe canturi?

Trimite-ne răspunsul completând
talonul de pe pagina următoare.

Concurs!

Îndemânarea cere unelte, uneltele se cer câștigate!

Îndemânarea, ideile și soluțiile sunt importante într-o operațiune de bricolaj, dar uneltele sunt absolut necesare. Secretul unei amenajări de calitate stă în alegerea uneltei potrivite.

Citește articolul de bricolaj cu idei și soluții noi, răspunde corect la întrebare și noi te premiem cu o sculă electrică marca Skil, necesară pentru orice tip de amenajare.



Din martie - anul curent, până în ianuarie - anul viitor, revista Misiunea Casa te premiază lunar cu o sculă electrică marca Skil. Citește articolul de bricolaj, completează talonul cu datele tale personale și cu răspunsul corect la întrebarea de la finalul articolului și trimite-l până la data de 5 a fiecărei luni pe adresa: Șos. Panduri, nr. 25, bl. P3A, sc. 1, ap. 1, sector 5, București. Menționează pe plic: pentru concursul “Îndemânarea cere unelte, uneltele se cer câștigate!” Extragerea va avea loc în fiecare zi de 7 a lunii. Numele câștigătorilor vor fi publicate în revistă.

Regulamentul concursului poate fi citit pe:
www.misiuneacasa.ro.

Un demisol care, până în prezent, a servit ca depozit pentru lucruri bune de aruncat, poate fi mult mai util dacă îi schimbați aspectul și destinația inițială.

Transformându-l în cramă, devine locul ideal în care să vă petreceți după-amiezele toride, alături de prietenii.

Finisaje pentru propria cramă



Trebuie să recunoaștem că cei care locuiesc la casă sunt privilegiați. Aceștia pot dispune nu doar de o grădină (chiar și una mică) sau de un loc de parcare cât se poate de avantajos, ci și de prezența unor anexe extrem de utile, cum sunt spațiile aflate sub nivelul solului: beciuri, pivnițe, subsoluri, demisoluri. Chiar dacă acestea sunt deseori destinate depozitării, nu înseamnă că trebuie neglijate.

Cu spirit practic și creativ, este imposibil să nu găsiți o modalitate de a le amenaja în

scopul unei utilizări mult mai plăcute. Prin urmare, vă propunem următoarea temă: cum se poate realiza o cramă cu materiale uzuale. Nu e nevoie să aveți o colecție rară de vinuri pentru a vă apuca de treabă. Aceasta poate deveni o pasiune ulterioară.

Lucrări obligatorii

Beciul, fiind situat la subsolul unei clădiri, ar putea avea probleme cu umiditatea, mai ales dacă imobilul este situat într-o zonă cu nivelul pânzei de apă

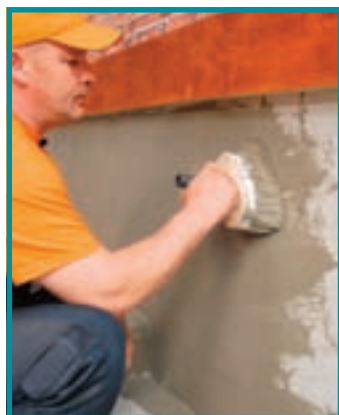
freatică foarte ridicat. Prin urmare, este recomandat ca, pe interior, partea inferioară a pereților să fie hidroizolată până la înălțimea de 1 m.

Vom izola în două straturi, pentru o protecție îndelungată. Operațiunea debutează cu amorosarea pereților folosind un grund de profunzime, fără solvent, capabil de o penetrare puternică și rezistent la factori atmosferici agresivi. Acest grund are o compoziție pe bază de rășini sintetice și este ideal pentru așa-numitele „suprafețe critice“.

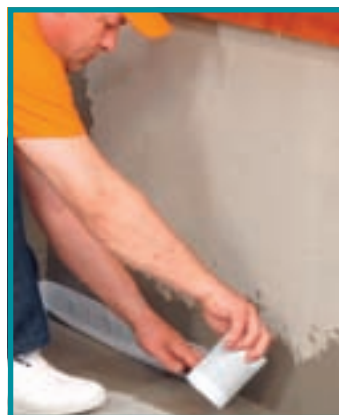
amenajare



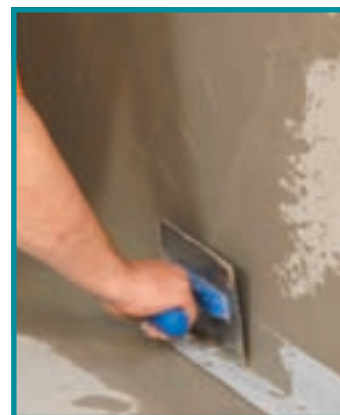
1. La prepararea materialului hidroizolator, trebuie să se acorde o atenție deosebită mixării acestuia.



2. Pentru aplicarea primului strat, ceva mai slab din punct de vedere al consistenței, am folosit bidineaua.



3. Limita inferioară a peretelui trebuie protejată cu bandă hidroizolantă în scopul prevenirii crăpăturilor.



4. Următorul strat de material, fiind ceva mai gros, se poate întinde cu o gletieră fără dinți.

zone speciale

El va întări stratul-suport datorită capacității lui de difuzie, reducând, astfel, absorbția de vapori de apă. Grundul acesta se aplică la o temperatură cuprinsă între 5 și 35°C, cu pensula sau cu bidineaua. După 3 ore, suprafața se poate verifica prin zgâriere ușoară (să nu rămână urme).

Dacă grunduirea a reușit, se poate avansa la aplicarea pastei hidroizolatoare. Materialul ales este monocomponent, flexibil, permeabil la vapori și im-



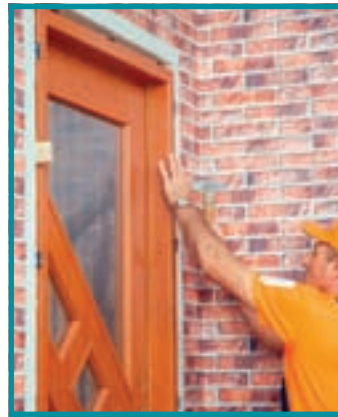
Ușa este elementul care va influența în mod hotărâtor percepția asupra întregului spațiu.

permeabil la apă. Acoperă cu succes micile fisuri din pereți, iar suprafața tratată poate fi vopsită și șpăcluită. O hidroizolare corectă implică două etape, materialul fiind preparat, de fiecare dată, având consistențe di-

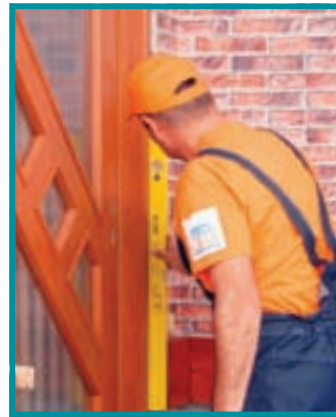
Din secretele meșterilor

Expandarea spumei poliuretanică

Atenție la spuma poliuretanică utilizată! Este bine să alegeți una cu un procent de expansiune cât mai mare. Este mai scumpă dar, cu cât expansiunea este mai ridicată, cu atât veți folosi mai puțină soluție. La final veți realiza că de fapt ați economisit bani.



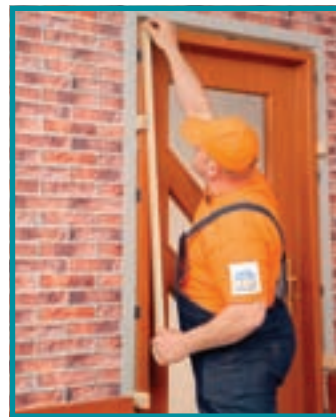
5. Fixarea ușii necesită multă pricepere. Aceasta trebuie imobilizată cu atenție, fără a deteriora tocul.



6. În timpul operațiunii de montaj, se va verifica în fiecare etapă verticalitatea ușii, cu un poloboc.



7. Dacă ușa nu este prevăzută cu broască, aceasta poate fi atașată în orice etapă, chiar și la final.



8. Fixați tocul cu pene și apoi cu șuruburi. Ulterior, lipiți o bandă adezivă pentru protecția lemnului.



9. Suprafața pe care urmează a fi aplicată spuma poliuretanică se va stropi cu apă, pentru o priză bună.



10. În această etapă, nu mai rămâne decât să se aplice spuma, conform indicațiilor firmei producătoare.



11. Excesul de spumă se va îndepărta prin tăiere cu un cutter, abia după ce spuma se va întări.

ferite. În cazul materialului folosit inițial (o parte apă și 2,5 părți mortar hidroizolant), consistența este ideală pentru a putea fi aplicată cu bidineaua, iar uscarea se produce în circa 6 ore.

Pentru următorul strat de pastă, proporția este următoarea: o parte apă și 3 părți mortar hidroizolant. La colțuri, se aplică o bandă de etanșare din cauciuc captușit cu țesătură de polyester. Este un produs impermeabil, elastic și foarte rezistent la rupere sau deteriorare. Această bandă va fi acoperită cu masa de șpaclu preparată anterior. Timpul de uscare poate fi cuprins între 12 și 24 de ore, în funcție de grosime și de temperatura din încălț.

Montarea ușii

Pentru intrarea în cramă, am ales o ușă de culoarea cireșului, foarte potrivită cu celelalte culori rustice ale cramei. Acoperirea cu laminat CPL este un atu important, o garanție a unei folosințe

înelungată fără ca aspectul să sufere modificări. Ușa aleasă are o rezistență mare la abraziune și la sollicitări mecanice.

Odată introdus în locașul destinat, tocul ușii se fixează în pene și i se verifică poziția cu ajutorul nivelei. Liniile trebuie să fie ►

Ceresit



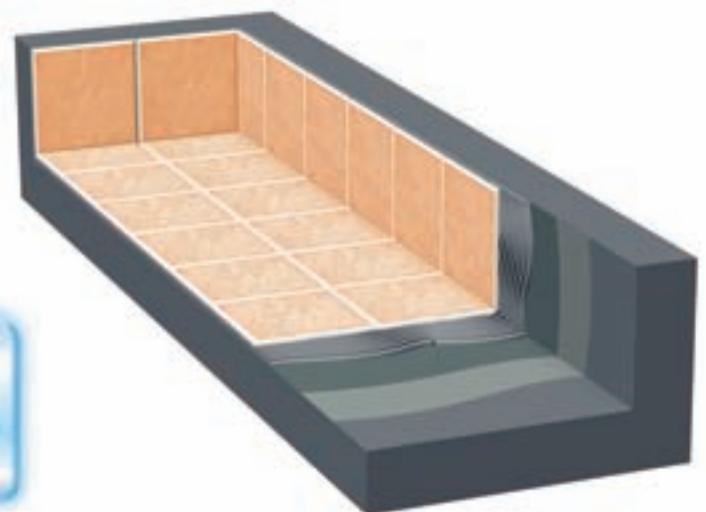
Redescoperă propria ta baie

www.ceresit.ro

Folosește sistemul Ceresit de hidroizolație sub plăcările ceramice și bucură-te de baia ta :

- CL51 pastă hidroizolatoare
- CM16 adeziv flexibil pentru plăcări ceramice
- CE40 chit de rosturi flexibil

Protejează-ți baia cu Ceresit.



Henkel

Quality for professionals

zone speciale

perfect orizontale sau verticale, înainte de fixarea în șuruburi și aplicării spumei poliuretanică.

Spuma se introduce numai după ce zona respectivă se umezește corespunzător – respectând această condiție, se va asigura o priză perfectă și o întărire rapidă. În funcție de tipul de spumă folosit, timpul de întărire diferă. După uscarea materialului, surplusul se va tăia cu un cutter și se va îndepărta.

Execuția finisajelor

Pentru montarea gresiei, putem folosi un adeziv aplicabil în pat subțire, flexibil, pentru suprafețe critice. Odată ce am curățat bine suprafața de orice substanță antiaderentă - grăsimi, praf - preparăm adezivul cu ajutorul unui mixer special; materialul se va amesteca până la obținerea unei mase omogene, fără aglomerări. Se așteaptă 5 minute și se reia operațiunea de mixare. Ținând seama de faptul că această încăpere este supusă unui trafic mediu, am ales să folosim pentru placare piese ceramice pentru pardoseli cu o rezistență corespunzătoare. După 12 ore, gresia devine circulabilă și poate fi chituită. Traficul este permis după 5 ore de la aplicarea chitului, iar contactul cu apa – la 24 de ore de la chituire. Veți observa că picăturile de apă nu pătrund în masa chitului, ci rămân deasupra ca niște perle. Acesta este efectul aquastatic, generat de impermeabilitatea chitului.

Pentru a păstra specificul rustic al sălii, vom placi pereții cu piatră naturală. O mare atenție trebuie acordată distanțelor dintre plăci. După ce adezivul va face priză, rosturile nu trebuie să fie mai late de câțiva centimetri. Desigur, și orizontalitatea plăcilor este esențială în păstrarea unui design unitar. Ca și în cazul gresiei, după 12 ore suprafața poate fi chituită. Am utilizat un chit



12. Pentru pardoseală, se va utiliza o gresie potrivită cu nivelul de trafic estimat pentru această sală.



13. Din cauza condițiilor specifice unui subsol, se folosește un adeziv cu o rezistență mai mare la umezeală.



17. În zona inferioară a peretelui, unde în prealabil am realizat hidroizolația, am ales să placăm cu piatră.



18. Rosturile neregulate, ce dau farmec amenajării, nu trebuie să fie prea late, chiar dacă sunt umplute cu chit.



20. Înainte de a fi montate grinzile aparente din lemn, acestea vor trebui acoperite cu grund și lac.



21. După fiecare grunduire, este indicat să se șlefuiască suprafața cu hârtie abrazivă.



Insertiile de lemn dau sălii o eleganță și o distincție aparte. Puteți extinde aria acoperită și la nivelul tavanului.



14. Și chitul va fi unul rezistent la umezeală. Am acordat atenție doza-
jului și consistenței pastei rezultate.



15. Pentru chituire, am folosit, ca de
obicei, o gletieră de cauciuc. Evitați
rosturile concave în acest spațiu!



16. Excesul de chit întărit a fost
îndepărtat cu o racletă iar murdăria
cu o gletieră cu burete umezit.



19. Pentru mascarea rosturilor dintre pietre, am folosit
același chit ca și în cazul gresiei de la pardoseală.



22. Abia după ce lemnul a fost tratat corespunzător
suprafața grunduită se poate vopsi cu lac pentru lemn.



23. Dacă vopseaua de pe grinzi s-a uscat, puteți începe
fixarea acestora în găurile realizate în prealabil.



**Piatra poate fi naturală
sau artificială, în funcție de
bugetul aflat la dispoziție.**



24. Verticalita-
tea grinzilor
trebuie verifi-
cată cu instru-
mente adecva-
te. Astfel pu-
tem evita un
montaj defec-
tuos ce ar pu-
tea strica as-
pectul general.

de rosturi flexibil, impermeabil și aquastatic, recomandat pentru locuri cu umidități extreme. Surplusul de material se îndalătură cu o cârpă sau un burete umed.

Pregătirea și montarea grinzilor

O cramă în adevăratul sens al cuvântului nu poate fi amenajată corespunzător dacă nu sunt prevăzute și câteva grinzi din lemn. Întrucât structura beciului nu presupune asemenea elemente constructive, pot fi montate și unele aparente.

Înainte de a fi montate, grinzi-
le se grunduiesc cu o soluție pe
bază de apă, pentru lemn netra-
tat. Acest tip de grund permite
evidențierea nervurilor lemnu-
lui, iar capacitatea lui de aco-
perire este de aproximativ 8-10
mp pentru fiecare litru. Soluția
aleasă de noi conține și substanțe
insecticide și acaricide, oferind o
protecție eficientă împotriva mu-
cegaiului și a carilor. După două
ore, se poate aplica și primul
strat de lac, folosindu-se o altă
pensulă. Lacul nu se diluează și
se aplică în 3 straturi. Pentru un
rezultat cât mai bun, după fieca-
re strat, așteptăm uscarea, apoi
șlefuiim fin cu șmirghel. Nu-
mai astfel lemnul va fi prote-
jat corespunzător și aspectuos.
Montarea grinzilor se va realiza
prin fixare cu bolțuri în perete.

Rezultatul final este cu
adevărat spectaculos. Veți obține
o cramă modernă, cu insertii în
manieră tradițională, pentru a
imprima și ceva din aerul ve-
chilor hanuri românești. În acest
scop, se pot integra niște elemen-
te decorative, care pot fi „con-
vertite“ și la scopuri mai practi-
ce: butoaie din lemn, damigene,
suporturi, rafturi, carafe, urcioa-
re și, bineînțeles, sticlele de vin!

Dacă veți fi mulțumiți de re-
zultatul efortului depus, degusta-
rea vinurilor expuse va fi o ac-
tivate mult mai plăcută și mult
mai creativă, în perspectiva că
veți deveni tot mai entuziaști
pentru amenajările viitoare. ■

BAXI

Luna 3 Comfort

Unul dintre liderii autohtoni ai industriei termotehnice, BAXI România, a lansat recent o centrală dotată cu un panou de comandă detașabil, numit Luna3 Comfort. Panoul de comandă poate fi instalat oriunde în locuință (în limita a 50 de metri distanță față de centrală), permițând astfel controlul și vizualizarea tuturor parametrilor de funcționare ai centralei. Totodată, panoul poate îndeplini și rolul de cronotermistat prin programatorul și sonda de ambient integrate. „BAXI continuă să-și surprindă clienții cu soluții tehnologice inovative și vine în întâmpinarea nevoii

de personalizare a confortului termic. Electronica de ultimă generație, designul inteligent, confortul maxim și eficiența înaltă sunt beneficiile cele mai importante pe care le oferă centrala Luna3 Comfort“, a declarat domnul Sever Scarlat, Directorul General al BAXI România.

Luna3 Comfort are eficiența energetică maximă în clasa centralelor standard (3 stele), o greutate redusă (38-40 kg) și dimensiuni compacte (760 x 450 x 345 mm). Disponibilă în două game de puteri – 24 și 31 kw, noua centrală încălzește suprafețe de până la 200 mp, respectiv până la 260 mp,

în imobile cu o înălțime medie de 2,4 m.

De asemenea, se asigură cantități sporite de apă caldă menajeră, la o temperatură constantă, chiar și în cazul unor solicitări simultane a mai multor utilizatori (18 l/min pentru modelele de 31 kW și 14,3 l/min pentru cele de 24 kW). Panoul permite setarea funcției de pre-încălzire pe circuitul primar, pentru a reduce timpii de așteptare.



Coilprofil

Linie nouă de producție

Important producător în domeniul profilării produselor metalice, compania Coilprofil România a inaugurat o linie de producție modernă a panourilor termoizolante (sandwich) cu vată minerală și polistiren. Realizate în sistem continuu, pentru elemente structurale prefabricate, panourile sunt destinate construcțiilor industriale, agrozootehnice și social-culturale.

Aceste produse pot avea ca izolație vată minerală sau polistirenul, iar grosimea este variabilă – între 40 și 300 mm. Panourile termoizolante se încadrează în categoria materialelor de construcții de ultimă generație,

care prezintă o serie de avantaje beneficiarilor: reducerea costurilor, micșorarea timpului de execuție a construcției prin instalarea simplă și rapidă a panourilor, costuri reduse pentru răcirea/încălzirea spațiilor, lipsa cheltuielilor de întreținere specifice construcțiilor din materiale clasice, menținerea pe termen lung a proprietăților acestor panouri (gradul de izolație termică, fonică și hidrofugă, aspectul și culoarea).

În prezent, Coilprofil oferă tablă cutată pentru fațade și acoperiș, casete de fațadă, casete structurale, țiglă metalică, profile Z și C, piese de finisaj și accesorii. Produse-



le sunt fie pentru construcții industriale, fie pentru cele civile. Un exemplu îl reprezintă acoperișul Metigla, confecționat din tablă de oțel zincat la cald, acoperit cu un strat de vopsea Polyester (cu grosimea de 25 μm la exterior și 15 μm la interior). Datorită structurilor anticorozive, tabla are o durabilitate ridicată și poate fi folosită la acoperișuri noi sau pentru reabilitarea celor existente.

Hornbach

Succes la deschidere

Deschiderea primului magazin de materiale de construcții și grădinărit Hornbach în București a reprezentat un succes prin numărul ridicat de clienți care i-au trecut pragul. Magazinul, aflat pe str. Turnu Măgurele nr. 92 – 108, în zona Berceni, se întinde pe o suprafață de peste 24.000 de metri pătrați, dintre care zona de grădină este de peste 5.000 mp.

Magazinul dispune și de un Drive In (zonă în care se poate intra direct cu mașina pentru

a cumpăra) de aproape 10.000 mp. Aceasta reprezintă o modalitate modernă de a face cumpărături.

Noua destinație a celor care vor să cumpere articole pentru casă și grădină este deschisă de luni până sâmbătă între orele 8 și 21, iar duminică între orele 8 și 18. Drive In-ul este deschis de luni până sâmbătă între orele 7 și 21, iar duminică între orele 8 și 18.

Suma investită de Hornbach pentru primul magazin din România se ridică la aproape 25



de milioane de euro, fiind create peste o sută de locuri de muncă. Locația din Berceni este prima dintr-o serie de 10 pe care concernul german dorește să le deschidă în România până în anul 2015. Patru dintre acestea vor fi situate în Capitală.



BĂTĂLIA PENTRU LITORALUL NAȚIONAL

zece săptămâni
zece câștigători
șapte zile de vacanță
pe Litoralul Național

Din 18 iunie, Național FM pornește invazia litoralului românesc cu o armată de ascultători, înarmați cu gălețușe, lopățele și motivați de un singur gând: "Orice vară este tare, dacă o petreci la mare!"

Ești PENTRU sau ÎMPOTRIVA Litoralului Național?

Sună la 021/404.24.24 când auzi la Național FM semnalul de concurs sau trimite sms la numărul 1267 (0,30 usd/euro + taxă) sau intră pe site-ul www.nationalfm.ro și votează PENTRU sau ÎMPOTRIVĂ!
E treaba ta! Fiecare vot e o șansă de câștig. Zece săptămâni, zece câștigători, șapte zile de vacanță pe Litoralul Național.
Indiferent ce votezi (PENTRU sau ÎMPOTRIVĂ) ești automat înscris în concurs.

Național fm



Crinul

Limbajul înmiresmat al candorii

Legenda spune că mirosul puternic și inconfundabil al crinului este creația unei vrăjitoare deosebit de rele care prefăcea în flori fermecate copiii care îi ieșeau în cale. Nimeni nu se putea apropia să-i salveze din cauza miresmei îmbătătoare cu care malefica vrăjitoare se spune că a înzestrat floarea.

Simbolistica bogată asociată florii de crin și numărul mare de mituri legate de această plantă reflectă felul profund în care oamenii prețuiesc frumosul, puritatea și inocența.

Fiind cea mai veche floare cultivată de om, crinul apare pe obiecte de cult și podobe în toate perioadele evoluției civilizației umane. În Antichitate, atât la greci, cât și la romani, simboliza speranța și triumful, fiind folosit alături de trandafir și laur pen-

tru încununarea frunților învingătorilor, dar și ca ofrandă adusă zeiței frumuseții. Nu întâmplător, în secolele următoare – în Evul Mediu – coroana franceză și-a ales crinul ca simbol, deoarece îl asocia principiului masculinității. În zilele noastre, a dăruii un crin este semn de respect, fiind potrivit unor evenimente mai degrabă formale. Dincolo de toate considerentele menționate, să ne aplecăm puțin și asupra unor aspecte mai practice. ▶

Cerințele pentru factorii de mediu diferă foarte mult de la o specie la alta

Unul dintre criteriile demne de luat în calcul este **rezistența la ger**. În acest sens, există specii care pot rămâne în grădină, peste iarnă fără să fie protejate (*L. candidum*), specii care trebuie protejate cu straturi de frunze sau paie (*L. regale*, *L. longiflorum* sau *L. tigrinum*), precum și specii care nu rezistă deloc la frig (*L. speciosum* și *L. asiaticum*) – bulbi se scot toamna din sol, se păstrează peste iarnă stratificați în nisip și se replantează primăvara.

Crinii cresc și înfloresc frumos în special în **terenuri luminate și ferite de vânturi puternice**. Toleranța față de soare este însă diferită de la o specie la alta: *L. auratum*, *L. speciosum* și *L. croceum* suportă bine soarele, *L. tigrinum* și *L. longiflorum* au nevoie de semiumbră pentru o dezvoltare optimă, pe când *L. regale* și *L. candidum* se simt la fel de bine atât în plin soare, cât și în locuri ușor umbrite.

Majoritatea speciilor de crin manifestă aceleași pretenții față de **umiditate** – nevoia lor de apă este mai mare primăvara, când creșterea vegetativă este mai accentuată. Crinii pretind soluri ușoare, afânate, un pic acide. Există specii care pot crește în terenuri grele, dar bine drenate. Astfel, *L. candidum* și *L. regale* preferă solurile cu conținut ridicat de calciu.

Sfaturi practice

Apa din vasele cu crini trebuie schimbată zilnic și, de asemenea, trebuie împropățate secțiunile de la baza tîjelor.

Înainte de aranjarea în vase și, periodic, pe măsura deschiderii florilor, trebuie să **îndepărtăm staminele** cu foarfeca, pentru ca poleul să nu păteze florile și obiecte-

le de susținere pentru vasele cu flori. În timpul păstrării, pe măsura ofilirii, florile se vor îndepărta pentru ca tijele florale să nu își piardă valoarea decorativă.

În același scop, se **îndepărtează și frunzele îngălbenite**, care de obicei se depreciază înaintea ofilirii florilor.



Cultura

Înmulțirea crinilor

se realizează atât pe cale vegetativă, cât și prin semințe.

Între timp, în continuare, câteva dintre metodele folosite pentru înmulțirea vegetativă a crinilor:

■ Prin separarea bulbilor

Este necesară atenția asupra solzilor plantei mamă, care nu trebuie răniți sau rușiți. În general, operațiunea se execută toamna, atunci când majoritatea plantelor intră în repaus. Există și excepții – la *L. candidum* înmulțirea se face la sfârșitul verii, în august, deoarece toamna plantele pornesc deja în vegetație și își formează rozeta. Plantarea bulbilor se face imediat sau după o păstrare de 2-3 săptămâni.

■ Prin bulbilii formați pe tulpini, la baza frunzelor

Desfacerea bulbilor se realizează cel mai facil în luna iulie, după ce plantele au fost scoase din pământ; apoi, după 15-20 de zile de păstrat la rece, se pot planta din nou în grădină. Una dintre speciile cele mai cunoscute la care se utilizează această metodă de înmulțire este *L. tigrinum*.

■ Prin butași de solzi

Metoda este utilizată pentru speciile *L. candidum*, *L. speciosum* și *L. auratum* și constă în desprinderea din bulb a 15-30 de solzi care se plantează în lădițe cu nisip. Butășirea se realizează toamna, temperatura optimă de înrădăcinare fiind de circa 20 °C. După 5-6 săptămâni apar rădăcinile, iar la baza solzului începe să se formeze bulbul. Ulterior, plantarea afară în teren are loc primăvara, în luna mai.

■ Prin butași de frunze sau fragmente de tijă florală

Plantarea se face în spații protejate la temperatura de 18-20°C, metoda fiind folosită pentru *L. regale* și *L. longiflorum*.

■ Înmulțirea prin semințe

Se folosește pentru *L. regale* și *L. longiflorum*, fiind utilizată în scopul realizării unei mari cantități de bulbi. Această metodă poate fi utilizată pentru toate speciile de crin, dar numai de către specialiști, în cazul lucrărilor de ameliorare.

■ Înființarea culturilor de crin

Se face în general toamna, în septembrie-octombrie, cu câteva excepții: *L. candidum* – se plantează în august și *L. speciosum* – primăvara. Plantarea se realizează la adâncimi de 15-20 cm și distanțe de 20-40 cm.

Lucrări de îngrijire

necesare în timpul anului

- combaterea buruienilor
- afânarea atentă a solului pentru a nu atinge și răni bulbi
- udatul din abundență în perioada creșterii tîjelor florale
- aplicarea îngrășămintelor
- susținerea plantelor cu o greutate prea mare a florilor
- protejarea, la sosirea sezonului rece, a speciilor sensibile la ger prin acoperirea bulbilor cu un strat de frunze uscate sau format din alte materiale termoizolante

plante de sezon

De reținut!

Boli și dăunători modalități de tratare

- 1. Virozele**, care se manifestă prin deformarea frunzelor, apariția de pete galben-brune și oprirea creșterii plantelor. Din păcate, nu există mijloace de combatere, plantele virusate trebuind eliminate.
- 2. Fuzarioza**, produsă de ciuperca *Fusarium oxysporum*, determină putrezirea bulbilor, îngălbenirea și uscarea frunzelor. În afară de tratarea cu substanțe chimice, se poate recurge și la rotirea culturilor.
- 3. Rugina** produsă de ciuperca *Uromyces lilii* apare sub formă de pustule roșii pe partea inferioară a frunzei. Se poate combate chimic.
- 4. Bacterioza cu *Erwinia carotovora*** atacă bulbii, provocând îngălbenirea și moartea plantei. Preventiv, se poate face dezinfectia solului și se tratează bulbii înainte de plantare.
- 5. Nematozii** (viermii rădăcinilor) – din cauza lor, crinii nu trebuie plantați după alte specii bulboase, dacă solul nu a fost tratat!

Utilizări

ca flori tăiate sau flori de grădină

- Crinii se cultivă în special pentru flori tăiate; pot fi folosiți și pentru decorarea grădinilor și parcurilor, amplasându-se la marginea zonelor de arbuști, de-a lungul aleilor și lângă locurile de odihnă.



- Florile își etalează frumusețea și dacă sunt expuse singure, în vase înalte, la decorarea sălilor de festivități și a apartamentelor.
- Vazele cu crini albi, crini regali sau cu unii hibrizi de crin asiatic, care au flori foarte puternic parfumate, este bine să fie scoase din camera de locuit în timpul nopții.

Cele mai cunoscute specii de crini întâlnite în

Lilium candidum

(*crinul alb sau Crinul Madonei*)

Este cel mai cunoscut și răspândit la noi. Adus din Asia Mică de turci, a fost cultivat pentru prima dată în Europa pe la 1545. Are un bulb mare, care începe să vegezeze în septembrie, formând o rozetă de frunze care rezistă peste iarnă. Tijele florale ajung până la 100-180 cm și se termină cu 10-20 de boboci alungiți, îndreptați în sus. Florile se deschid succesiv, fiind de un alb pur, puternic parfumat și cu 6 stamine aurii care, dacă nu sunt îndepărtate încă de la înflorire, vor păta petalele.



Lilium regale Wils

(*crinul regal sau imperial*)

Este o varietate originară din China. Are bulbi de culoare purpurie și tulpini înalte de 50-100 cm, pe care se dezvoltă frunze lanceolate, aproape liniare. Cele 13-15 flori ce pot fi obținute sunt mari, larg deschise și cu vârfurile diviziunilor ușor răsfrânte în afară.

Coloritul este alb cu irizații galbene pe partea internă și cu dungi violacee pe exterior, în zona mediană a diviziunii. Înfloreste în iunie și are un parfum specific, foarte puternic.



Crini asiatici

(*hibrizi întâlniți ca flori tăiate*)

Mai puțin răspândiți în cultură în țara noastră, dar foarte cunoscuți pe piața de flori, sunt așa-numiții crini asiatici, hibrizi originari din Japonia, cu flori foarte frumoase, dar care sunt mai pretențioși față de condițiile climatice, iernând afară numai în părțile de sud și sud-vest ale țării. În celelalte zone, bulbii se scot și se adăpostesc peste iarnă în încăperi ferite de îngheț. Aceștia există într-o gamă foarte largă de culori: galben, portocaliu, roz, roșu, provenind la noi preponderent din import.



culturile sau în florăriile din România

Lilium longiflorum

(*crinul de Paști*)

Este originar din Japonia. Din această specie s-au obținut multe soiuri pentru grădină sau pentru cultura în seră. De obicei, înflorește în iunie-iulie, dar, prin forțare, se pot obține flori și în preajma sărbătorilor de Paști (în țările vestice chiar mai este denumit „crinul de Paști” – Easter Lily). Tulpina lui ajunge la 60-100 cm înălțime, iar în vârf poartă 2-4 flori orizontale, de un alb imaculat și foarte parfumate. Fiind destul de sensibil la frig, are nevoie de protejare pe timpul iernii.



Lilium croceum Chaix

(*L. aurantiacum* sau *crinul portocaliu*)

Este originar din Europa, mai exact din munții Alpi. Are un bulb sferic alb-roz care produce stoloni și pe care se formează materialul săditor pentru înmulțirea speciei. Tija florală, viguroasă, este înaltă de până la 100 cm. Florile roșii portocalii, punctate cu purpuriu, apar la începutul verii, în număr de 5 până la 8, dintr-un verticil de frunze. Varianta *umbellatum*, pe care o puteți vedea mai jos, prezintă numeroase flori tigrate roșu carmin care alcătuiesc o inflorescență mare, terminală.



Lilium tigrinum

(*crinul tigrat din Japonia*)

Bulbii acestei specii sunt mari, solzoși, de culoare albă. Tijele, înalte de 80-150 cm, sunt brune și poartă numeroase frunze lanceolate verzi-cenușii. În perioada de vegetație, la subsuoara frunzelor se formează câte doi bulbi mici, strălucitori, de culoare brun-închis, care pot servi la înmulțirea pe cale vegetativă. Florile, grupate câte 15-20 în vârful tijeii florale, au culoarea roșie-portocalie cu dungi purpurii pe exterior și puncte pe interior (se deschid în intervalul iunie – august).





Cei care se simt încă atrași de poezia lui Ion Minulescu au posibilitatea să viziteze casa în care acesta a trăit și a creat, la doar câțiva pași de Palatul Cotroceni. Amenajat într-un generos apartament de bloc, actualul muzeu fascinează prin mobilierul eterogen și prin colecția de artă a familiei.



Colecționari și creatori

Poetul Ion Minulescu (1881-1944) și soția sa, Claudia Millian (1887-1961) sunt impecabil evocați în muzeul memorial ce le poartă numele. Amenajat la aproximativ patru ani după moartea scriitorului și deschis publicului larg în 2001, acesta redă atmosfera cu totul specială a epocii „Romanelor pentru mai târziu“, o perioadă plină de efervescență culturală și artistică.



Prietenia cu Rebreanu

Liviu Rebreanu și Ion Minulescu și-au cumpărat câte un apartament în același bloc, la același etaj. Erau buni prieteni și, nu o dată, și-au citit unul altuia notițele. Rebreanu n-a locuit niciodată aici, apartamentul fiind destinat fiicei lui, Puia Florica. Soarta a făcut ca cei doi scriitori să se stingă din viață în același an, iar mai târziu ambele case să fie deschise publicului larg, purtând titlatura de „case memoriale“. Astăzi, chiar la intrarea în bloc, două plăcuțe de marmură indică în stânga casa familiei Minulescu și în dreapta casa familiei Rebreanu.

Colecție împotriva uitării

Autorul romanului autobiografic „Corigent la limba română“ a locuit 10 ani în apartamentul 12, până în 1944, când s-a stins din viață. În anul următor, a fost înființată asociația „Prietenii lui Ion Minulescu“, care acorda premii de poezie, iar în 1947, prin inițiativa Claudiei Millian-Minulescu, soția poetului, apartamentul a devenit casă

memorială, sub un nume sugestiv – „Colecția Ion Minulescu“. Scrisori, manuscrise, fotografii, mobilier original, tablouri, gravuri japoneze, icoane pe sticlă, miniaturi persane, țesături orientale, ceramică chineză - toate introduc într-un univers aparte.

Claudia Millian (pasionată de poezie, pictură sau sculptură) și fiica sa, Mioara – artist plastic – au contribuit din plin la realizarea acestui autentic lăcaș spiritual. După moartea mamei sale, singura care mai îngrijea de casă, Mioara, a întocmit la 1 octombrie 1991 un inventar al tuturor bunurilor și, în același timp, și-a făcut testamentul. Pentru a fi sigură de păstrarea memoriei părinților săi, aceasta a donat apartamentul Muzeului Literaturii Române din București, la



casa minulescu



Livingul, deschis spre sufragerie, dar și către două dintre dormitoare, are o superbă perspectivă spre Palatul Cotroceni.



Peste tot – lucrări ale unor artiști plastici renumiți: Iser, Jean Steriadi, Pallady, Oscar Han, Alexandru Ciucurencu, Camil Ressu...



Fotografii ce evocă voiajurile unei familii în permanentă vervă artistică

Icoane pictate pe sticlă sau în mozaic, unele realizate chiar de către Mioara Mi-



Argintărie, ceramică pictată, cărți vechi și tapiserie de valoare



Amplasarea camerelor este un model de proiectare judicioasă a apartamentelor din perioada interbelică.

19 februarie 1997. După doi-trei ani în care Mioara Minulescu a fost ținută la pat, pe 21 iulie 2000 a murit în casa părinților și a fost înmormântată alături de restul familiei, în Cimitirul Bellu. Din acel moment, muzeul a rămas la dispoziția noului proprietar și a vizitatorilor.

Știința organizării spațiului

Imediat ce treci pragul casei Minuleștilor, intri în vestibul, un spațiu puțin generos, unde domină lucrări în creion, peniță, acuarelă și guașă. Peretele cu latura îngustă a vestibulului este dominat de un portret de dimen-

siuni mari al lui Ion Minulescu, opera pictorului rus Pajedaev. O aplică cu două brațe luminează de jos în sus acest portret.

Peretele opus ușii este destinat unui cuier de nuc băițuit, cu poliță și placă de protecție. În fața acestuia, sunt amplasate două taburete în stil italianesc, tapițate, ce se continuă, pe același perete, cu o banchetă sculptată în stil englezesc, transformată în măsuță. Într-o nișă a vestibulului, atrage atenția o superbă ladă de lemn, în stil oriental, cu spătar, sculptată în filigran. Parcurgând casa mai departe, în living, vizitatorul se trezește într-un adevărat muzeu de artă. Mobilierul

se compune din piese în stil italian și englezesc, iar pereții oferă o bogată colecție de tablouri semnate de pictori celebri, fotografii de familie și sculpturi.

În camerele „fetelor“ așa cum le alinta poezia pe Claudia și Mioara, niciun amănunt nu este lăsat la voia întâmplării. Personalitatea celor două femei și pasiunea lor pentru arta decorativă își fac simțită prezența. De aceea, o vizită în această casă este o excelentă sursă de inspirație, în privința utilizării spațiului și a amplasării decorațiunilor interioare, mai cu seamă pentru o locuință permanent deschisă oaspeților. ■

курс practic

風水

Casa nu mai este o simplă reședință. În prezent, amenajarea unei locuințe presupune un efort mult mai complex, în care designul și funcționalitatea au reperi din zonele cele mai originale ale tehnicii și spiritualității.



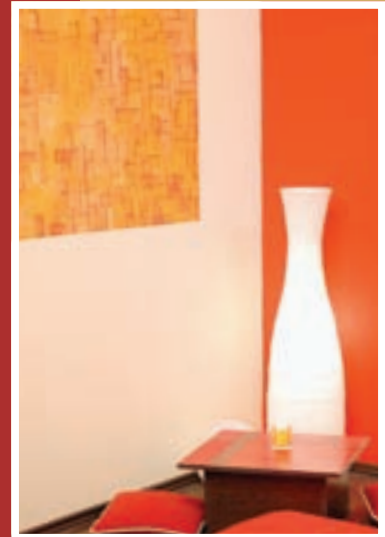
Dormitor în stil Feng



amenajare



Combinăția dintre roșu și diversele nuanțe de crem dau un aer distinct dormitorului.



Lampa amplasată într-unul din colțurile încăperii accentuează contrastele cromatice.



Decorarea în manieră Feng Shui are, în acest caz, și câteva influențe europene.

Shui

curs practic

Dacă, până acum câteva secole, aspectul locuinței era oarecum în plan secundar, primând funcționalitatea ei, în ziua de azi raporturile s-au schimbat radical. Atât fațada, cât și finisajele interioare sunt tot mai atent alese. Ba mai mult: dincolo de design și utilitate, în ultima perioadă a devenit tot mai vehiculat conceptul de echilibru energetic al unei case. Nu este vorba despre energia termică, la care facem deseori referire (din motive economice și ecologice), ci de o serie de influențe psihice și – de ce nu – spirituale.

Echilibrul din locuință

În China, există o practică ce datează de 6.000 de ani și poartă numele de Feng Shui, ceea ce s-ar traduce „vânt-apă“. Este un obicei străvechi, primele tehnici devenind o tradiție înrădăcinată în vremea dinastiei Tang. Pe această cale se studiază influența ambientului asupra destinului omului și se indică modul în care se pot folosi elementele naturii pentru a exploata... norocul.

Concepția de tip Feng Shui creează un echilibru între timp și spațiul interior sau cel exterior. După spusele unora, este chiar o știință, deoarece are la origini formule clare și calcularea direcțiilor magnetice. Această practică se bazează pe principiul că modul în care amenajăm un spațiu are un impact foarte puternic asupra mai multor aspecte ale vieții celui ce îl utilizează, în speță asupra locatarului casei ori asupra camerei în discuție. Conform aceluiași credințe, spațiul în care locuim sau ne desfășurăm activitatea influențează în mod pozitiv sau negativ atât starea noastră de sănătate, cât și finanțele sau relațiile de familie.

Am încercat și noi să îmbinăm cât mai avantajos energiile pozitive pentru a obține cât mai multe beneficii posibile. Am

1. Meșterii pot executa găurile pentru dibluri folosind o mașină de găurit cu acumulator numai dacă suportul este din gips-carton.



2. Se montează structura metalică și elementele de gips-carton. Compartimentați spațiul după necesități!



3. Zonele de îmbinare vor fi întărite cu bandă de armare.



4. Se aplică glet pe marginile dulapului, folosindu-se un șpaclu...



5. ... apoi se montează colțarele peste gletul proaspăt.

vrut ca beneficiarii locuinței să fie protejați de boli, să aibă o viață prosperă și, nu în ultimul rând, să locuiască într-o casă cu un design deosebit.

Până la amenajarea finală în manieră Feng Shui, avem de parcurs câteva etape. Spre exemplu, vom construi un dressing din gips-carton, vom monta o ușă, vom finisa pardoseala cu parchet laminat și mochetă, vom vopsi pereții iar, la final, vom lipi plută pe suprafața dulapului și oglinzi pe peretele din fața acestuia.

Energia... dressingului

Structura dulapului cu rol de dressing va fi realizată din profile metalice. Scheletul acesta se va fixa de perete, în dibluri, apoi se vor monta elementele din gips-carton, cu ajutorul șuruburilor autoperforante. Din acest moment, poate începe realizarea finisajelor, care presupune în primul rând gle-



6. Colțarele se vor îngloba ulterior în masa de șpaclu, în strat subțire.



7. Prefinisarea se va realiza cu gletiera, evitând deplasarea colțarelor.

8. Aceleași operațiuni sunt necesare și la întărirea colțurilor din partea superioară. Întindeți surplusul suprafeței din gips-carton.



Voluntari, Jud. Ilfov, Șos. Pipera-Tunari, Str. George Bacovia nr. 1, et. 1, România, Tel.: 031/405-2915, Fax: 031/405-2917

Colores del mundo Ne asortăm personalității tale.

Colores del Mundo,
prin culorile sale, aduce locuinței
tale o parte din frumusețea celor mai
fermecătoare locuri din lume.

havana

sahara

toscana

mediterráneo

bali



AKZO NOBEL COATINGS

curs practic

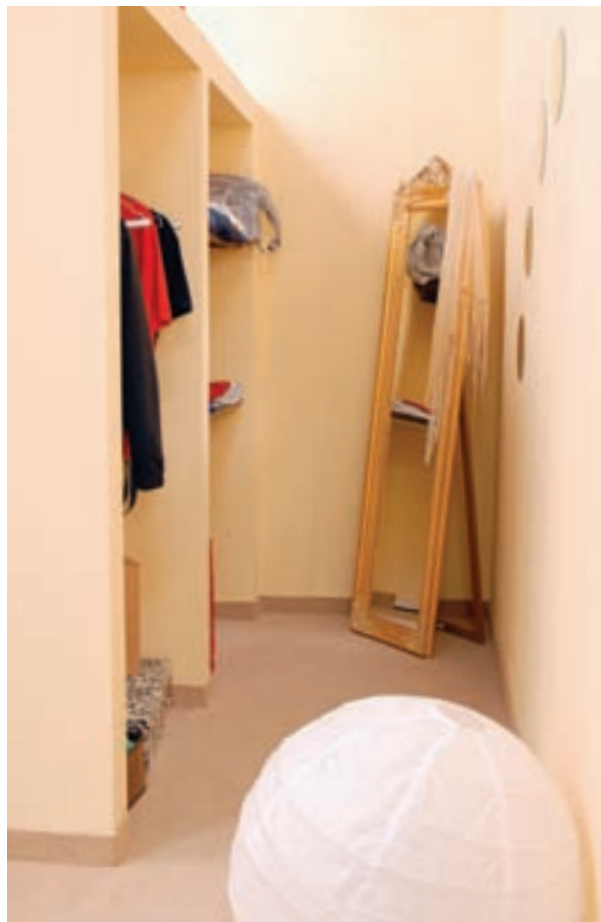
tuirea. Sistemul de finisare cu glet, în această situație, include și folosirea benzii de armare și a colțarelor de aluminiu la îmbinările plăcilor de gips-carton. Ultimul strat de glet este unul foarte fin, pentru finisaje finale. Am optat pentru aplicarea, pe exteriorul dressingului, a unei pelicule de plută, un produs spectaculos, în nuanțe calde.

Acoperirea pardoselii

Cum un dormitor modern are nevoie de o pardoseală finisată pe măsură, noi am ales o combinație caldă între parchet laminat și mochetă. Prima operațiune recomandată, înainte de a începe acoperirea, este verificarea planeității pardoselii. Dacă, pentru a pune în practică această idee, vom constata că planșeul respectiv prezintă denivelări serioase, va fi necesară nivelarea suprafeței cu ajutorul unei șape de egalizare. Pentru ca șapa să aibă o priză corespunzătoare, înainte de turnarea acesteia suprafața-suport va fi amorsată cu un grund de profunzime. La grunduire se utilizează o bidinea.

Întotdeauna e bine să ținem seama de indicațiile tehnice menționate pe ambalajul produselor. Spre exemplu, pe ambalajul șapei era inscripționat faptul că, după 3-4 minute de la prepararea pastei, amestecarea acesteia trebuie reluată. Când materialul este turnat peste pardoseala denivelată, egalizarea suprafeței se produce de la sine, deoarece vâscozitatea redusă a șapei și planeitatea suprafeței ușurează munca meșterilor. La colțuri trebuie utilizată o gletieră metalică pentru a întinde materialul. Dez aerarea se face cu o rolă cu țepi. După ce suprafața va deveni circulabilă, se poate placa cu parchet și, pe o jumătate din pardoseală, se va lipi mochetă.

La montarea parchetului, este obligatorie păstrarea unui rost de dilatare, între parchet și pere-

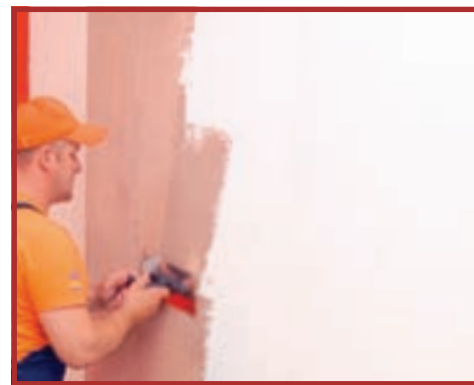


16. Montați și ușa! Fixați-o în șuruburi, aplicați spuma poliuretanică și îndepărtați surplusul întărit.

te, de 5-10 mm. Adezivul folosit se aplică pe canturile parchetului, iar montajul propriu-zis se realizează abia în faza următoare. Pentru o lipire corectă, se recomandă exercitarea unei presiuni asupra îmbinărilor timp de aproximativ 1-2 ore, cu ajutorul chingilor de fixare. La uscare, adezivul este transparent și rezistă până la temperaturi de 50°C. Nu se recomandă aplicarea parchetului la temperaturi mai mici de 3°C.



9. E bine ca elementele metalice (colțarele) să nu fie tensionate, chiar dacă liniile nu sunt drepte.

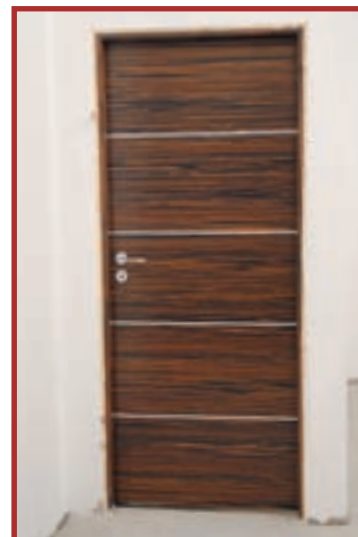


13. E momentul folosirii adezivului pentru plută: se aplică utilizând o gletieră.



17. Se va lucra cu atenție, pentru a evita zgârierea furnirului ușii sau a tocului de care este fixată.

18. Fixarea ușii este încheiată în această fază. Nu mai rămâne decât să continuăm cu celelalte finisaje în interiorul dormitorului.





10. Acoperirea cu glet va reduce denivelările suprafeței, luând ca reper linia colțului superior.



11. Odată finalizată prelucrarea marginilor construcției din gips-carton, se va aștepta uscarea gletului.



12. Când gletul se va întări, se poate aplica un nou strat de pastă pentru umplere și nivelare.



14. Pelicula de plută se va lipi de sus în jos. În cazul în care în zonă se află ceva care v-ar putea da o mână de ajutor, n-ar strica să-i cereți sprijinul.



15. O rolă de cauciuc elimină golurile de aer prinse sub stratul de plută. Treceți cu instrumentul peste suprafața din centru spre exterior.



19. Abia după încheierea tuturor lucrărilor, se poate îndepărta banda adezivă care a protejat tocul ușii împotriva acțiunii factorilor chimici și mecanici.



curs practic



20. Pentru amorsarea pereților se folosește un grund de profunzime.



21. Cel mai practic mod de aplicare a amorsei este cu bidineaua.



22. Pe unul dintre pereți puteți aplica un sistem decorativ. Pentru această operațiune, este necesar un șpaclu. Rezultatul va fi unul spectaculos.

Vopsirea pereților

Și pereții au nevoie de o acoperire în ton cu restul finisajelor. Pentru aceasta, însă, înainte de vopsire suprafața trebuie amorsată. Grundul are rolul de a reduce capacitatea de absorbție a peretelui. Cum noi vom folosi grund, vopseaua aplicată ulterior pe perete va adera uniform. În același timp, consumul de vopsea lavabilă s-a redus simțitor, ceea ce a însemnat o economie financiară importantă.

Conform principiilor Feng Shui, culorile influențează radical echilibrul vieții. Ținând cont de această informație, noi am ales roșul pentru perețele cu fereastră, iar pentru ceilalți pereți – două nuanțe de crem. Vopseaua pentru care am optat noi este rezistentă la acțiunea mucegaiurilor, a ciupercilor și a bacteriilor. De asemenea, produsul are o lavabilitate și o stabilitate ridicate. Pentru a crea o atmosferă deosebită în interior-



23. Iați un recipient potrivit vopsirii cu trafaletul – este conceput exact pe dimensiunile necesare.



24. Pentru aplicarea vopselei vor fi utilizate trafalete diferite, câte unul pentru fiecare culoare.



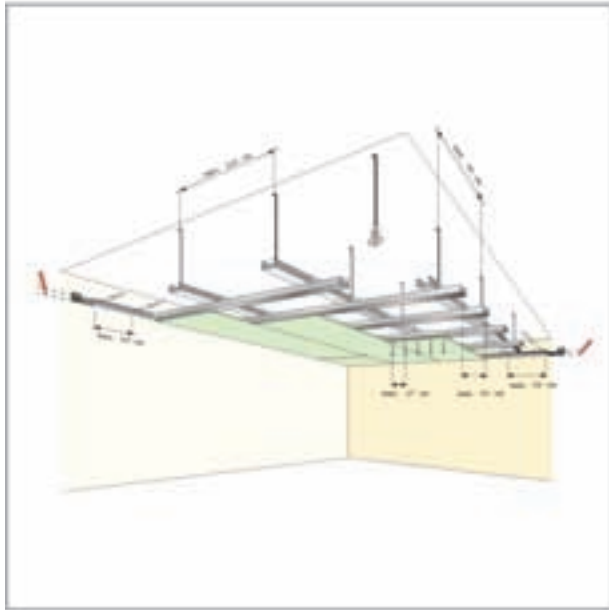
25. La lipirea unor bucăți de oglindă de formă circulară se folosește un silicon neutral.



26. Aceste oglinzi pot fi aplicate pe perețele din zona dressingului, în scop pur estetic.

Tehnologii - Sisteme de finisaj uscat Knauf

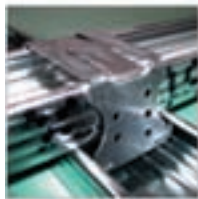
Tavan suspendat



Se marchează pe pereți înălțimea de suspendare. Profilul UD se va fixa perimetral în șuruburi cu diblu.



Piesa de suspendare se va introduce prin culisare pe tirant. De aceasta se va agăța profilul CD.

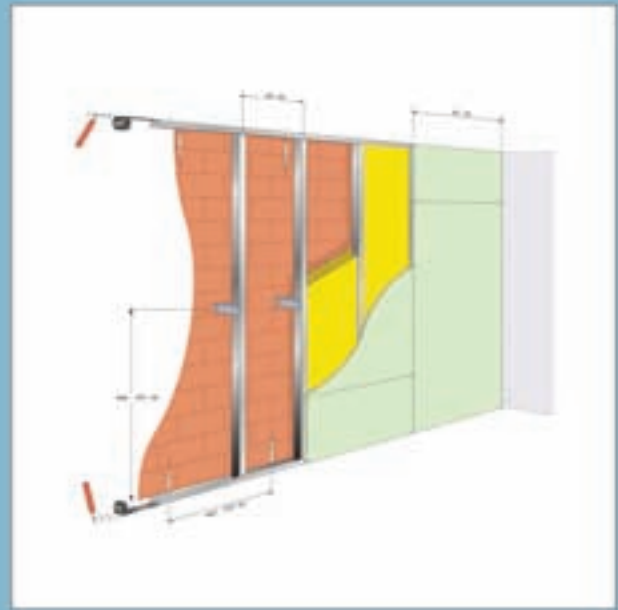


Profilele de montaj CD se vor monta perpendicular pe profilele portante CD, cu elemente de prindere în cruce.



Plăcile de gipscarton Knauf 12,5 mm se vor fixa cu șuruburi autofiletate TN 25 pe profile. Se vor monta decalat (nu cu rosturi în cruce).

Placare perete



Profilul UD se va fixa cu dibluri (distanța de fixare max. 100 cm).



La jumătatea înălțimii peretelui (dist. max. 150 cm) se dispun pe perete coliere acustice sau piese de suspendare directă fixate cu dibluri.



Profilele CD se vor monta perpendicular în profilele UD la pas de 60 cm și se vor fixa de colierele acustice/ piese de suspendare directă cu șuruburi autopercutorante.



După pozarea instalațiilor și montarea izolației, plăcile Knauf se vor fixa pe schelet cu șuruburi autofiletante (la dist. de max. 25 cm).

curs practic

rul dormitorului, am hotărât să aplicăm, pe o mică suprafață a unui perete, un sistem decorativ. Vom începe, așadar, cu o vopsea structurată pentru a cărei aplicare se folosește un trafalet obișnuit, cu blană scurtă. Vopseaua structurată conferă suprafeței aderență și rezistență sporite, datorită conținutului său de nisip de cuarț. Produsul poate fi nuanțat, însă putem fo-



32. Surplusul de adeziv trebuie curățat după întărire, cu ajutorul unei soluții speciale.

losi și vopsea albă. Pentru aplicarea lazurilor, vom utiliza un spaclu metalic.

Vă prezentăm aici o lazură de culoarea piersicii, aplicarea vopselei realizându-se sub forma unor figuri geometrice neuniforme. Cu această nuanță puteți acoperi aproximativ 70% din suprafață. Continuați cu o lazură de culoare portocalie, urmărind modelul și suprapunând nuanțele. Spațiile libere vor beneficia de culoarea roșie. În ultima etapă, se realizează uniformizarea nuanțelor folosite, prin ștergerea surplusului de lazură de pe toată suprafața aflată în lucru. Se obține astfel un efect „tablă de șah“, micile diferențe de nivel fiind ușor vizibile.

Lipirea oglinzilor

Una dintre operațiunile cele mai simple este lipirea oglinzilor, mai ales că cele alese de noi sunt de dimensiuni reduse. Se



27. Urmează montarea parchetului. După ce aplicați folia izolatoare și fixați un distanțier până la perete...



33. La plintă se folosește un adeziv care să lipească atât lemn cât și suprafețe sintetice.



36. Odată întins adezivul, se trece la etapa următoare, respectiv lipirea mochetei de pardoseală.



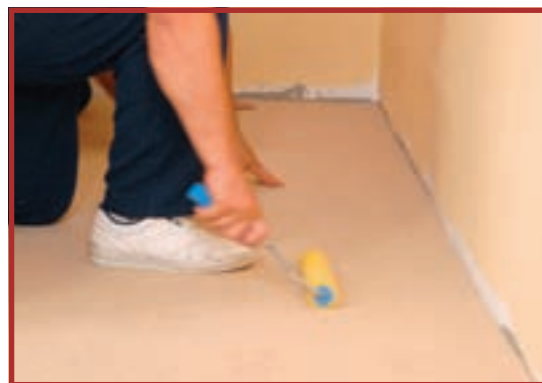
39. Executați găurile în pardoseală și introduceți diblurile, luând drept cotă finală suprafața exterioră a parchetului.



28. ... începeți asamblarea elementelor. Adezivul se aplică pe caneluri (este un sistem în nut și feder).



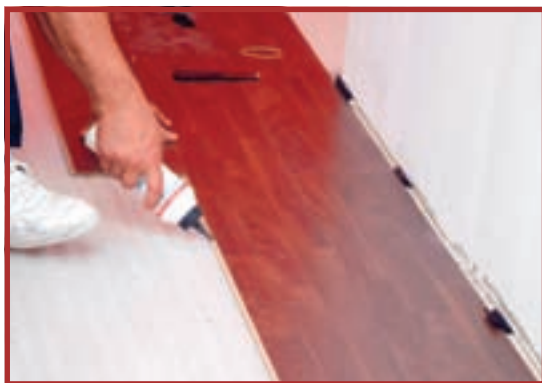
34. Conform sfaturilor specialiștilor, profilele de margine trebuie fixate de parchet, nicidecum de perete.



37. Utilizarea rolei pentru netezire asigură o lipire completă. Se poate folosi și un trafalet acoperit cu material textil.



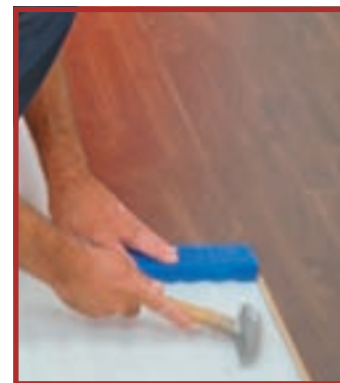
40. În ultima etapă vor fi montate pragurile folosindu-se o mașină de găurit și înfiletat, cu acumulator.



29. Este de preferat ca adezivul să fie special pentru lemn, rezistent la umiditate, având un timp de uscare rapid.



30. Pentru o lipire fermă, piesele trebuie să se aștepte obligatoriu în contact timp de cel puțin 15 minute.



31. Nu loviți cu ciocanul direct în placa de parchet, ci folosiți un amortizor!



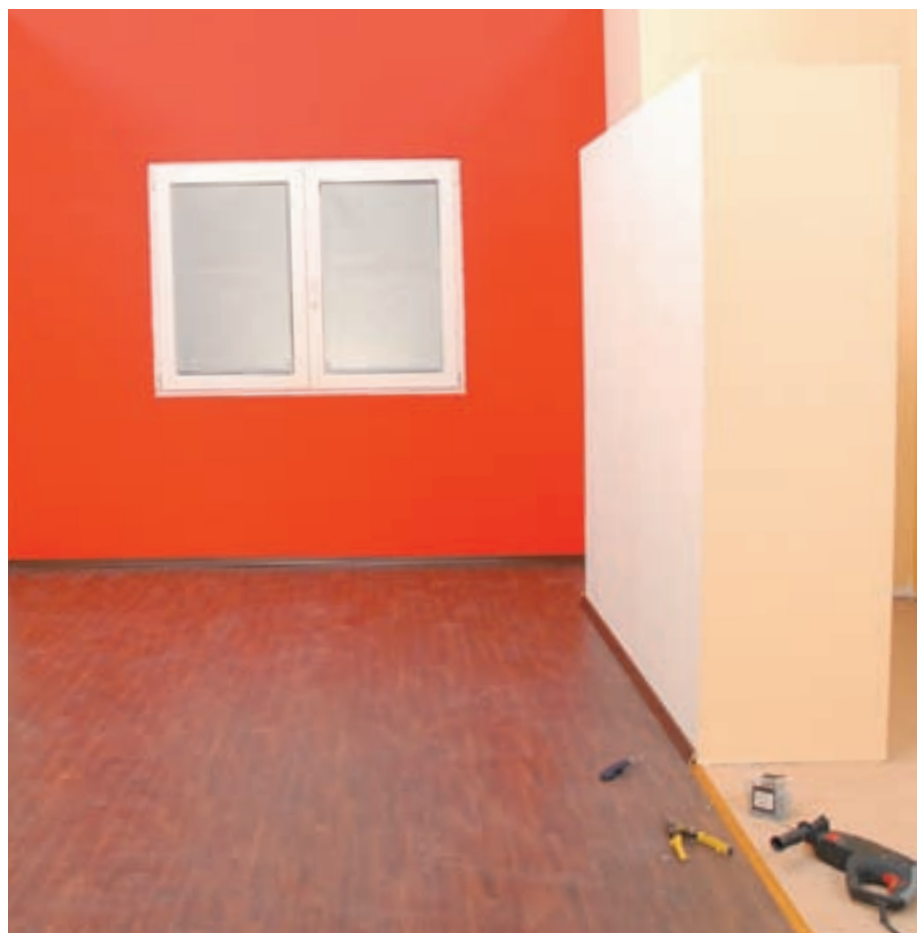
35. Adezivul pentru mochetă se aplică pe una dintre suprafețe, de preferat pe pardoseală.



38. Pragul de trecere între mochetă și parchet este unul cu găuri gata realizate. Marcați punctele de prindere.



41. Această platbandă dintre cele două tipuri distincte de acoperiri pentru pardoseală are atât rol practic cât și decorativ.



folosește un silicon neutral, singurul recomandat de specialiști, deoarece nu atacă stratul de argint de pe oglindă. Adezivul se aplică în linii, cu un pistol manual. Siliconul nu se contractă în timp și este flexibil. Este extrem de rezistent la îmbătrânire și la condiții de mediu deosebite.

Iată cum vom reuși să amenajăm un spațiu într-o manieră de inspirație orientală, cu beneficiile aduse de confortul occidental. Mobilierul și ele-

mentele decorative vor completa în mod fericit – sperăm noi – tot acest ansamblu la care s-a lucrat atât de intens. Scopul final este ca, îngemănând aceste elemente în stil Feng Shui, să obținem un echilibru real al energiilor din locuință. Poate că nu vom reuși să ajungem la acest deziderat, însă rămâne cel puțin satisfacția depășirii unei noi provocări. Vă recomandăm și dumneavoastră să fiți deschiși la acest experiment. ■



Conceptul cosmologiei chineze de balanță în echilibru între Yin și Yang (între rău și bine, întuneric și lumină, rece și cald) în toate aspectele vieții și, cu atât mai mult, în cadrul locuinței, are menirea de a crea energia vitală Chi care să guverneze sănătatea și prosperitatea casei.

Feng Shui

Avându-și originea în China străveche, modul de viață Feng Shui reprezintă arta și totodată știința de a aranja obiectele astfel încât fluxul energetic să asigure o intensitate maximă, în sens pozitiv, tocmai la nivelul organismelor celor ce stau în preajma acelor obiecte.

Inițial, secretele acestor practici erau folosite doar în beneficiul curții imperiale chineze, dar astăzi Feng Shui a devenit un trend în proiectarea caselor, decorarea acestora, cultivarea florilor și aranjarea lor, stilul

de a mânca sau de a face sport – totul încadrându-se în dorința de a folosi ansamblul mijloacelor din jurul nostru pentru a îmbunătăți sănătatea fizică și psihică. La bază stau cele cinci elemente: pământ, foc, apă, metal și lemn. O conviețuire în acord cu mediul înconjurător trebuie să înceapă chiar din interiorul casei noastre. Feng Shui acordă fiecărei camere importanță diferită, în funcție de timpul petrecut și tipul de activitate efectuat în fiecare încăpere. Iată câteva recomandări în acest sens.



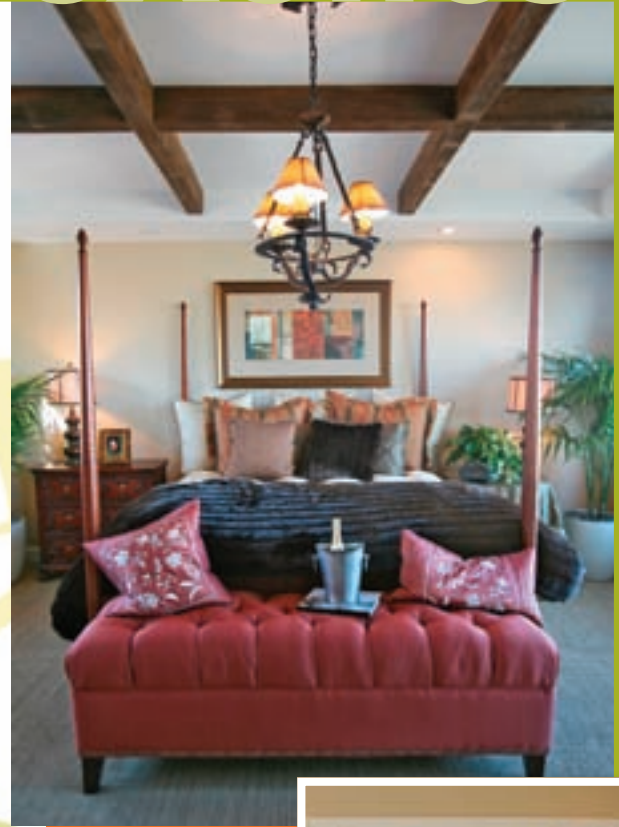
Dormitorul

Dormitorul se bucură de considerația cea mai înaltă în cadrul culturii Feng Shui, alături de ușa de la intrare. Aici se petrece aproape o treime din perioada unei vieți! Cea mai bună poziție pentru dormitorul principal este cât mai departe de ușa de intrare, de preferat în diagonală față de aceasta (în cazul caselor cu un singur etaj). Se consideră că asemenea așezare dă un sentiment subliminal de protecție, stabilitate și securitate. Cea mai nefavorabilă alegere ar fi plasarea unui dormitor față în față cu ușa de la intrare, sau aproape de aceasta.

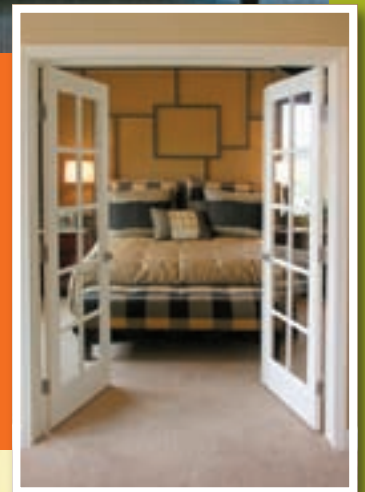
Alegerea mobilei și decorațiilor unui dormitor este evident o problemă de estetică personală sau de trend, dar și aici există recomandări în stil Feng Shui. Acestea se referă, în primul rând, la culoare – sunt cunoscute efectul calmant al verdei, capacitatea de relaxare dată de albastrul pal, stimularea simțurilor cu galben, tensiunea menținută de roșu (sunt permise însă mici accesorii pe nuanțe roșii pentru lampadare, rame sau lumânări).

Atmosfera dormitorului trebuie „descărcată” de dulăpioare cu reviste sau cărți vechi; chiar oglinzile nu-și găesc locul într-o astfel de zonă, mai ales dacă reflectă imaginea patului (se pot folosi oglinzile din interiorul dulapului de haine).

Aparatura electrică – computer, combine, ceasuri – ar trebui plasată într-o cu totul altă parte a casei decât în dormitor. Relaxarea este adusă însă de tapetul cu imagini din natura liniștită sau poze ale familiei.



Patul este elementul principal al dormitorului și acesta trebuie poziționat în direcția fluxurilor energetice pozitive tocmai pentru a asigura somnul calm și odihnitor. Se va evita așezarea față în față a patului cu ușa dormitorului – trebuie găsită o poziție departe de intrare, dar cu un contact vizual bun cu ușa.



Livingul

Acest spațiu este o carte de vizită pentru invitați, iar relațiile sociale favorabile se pot clădi pe Chi-ul liber al acestei încăperi. Pentru a le oferi oaspeților un confort spiritual, li se vor oferi locurile cu fața spre ușă, fotoliile și sofa trebuie așezate în semicerc, evitând aglomerarea de mobilier. Plantele înveselesc atmosfera și dau prospețime interiorului. Culoarele recomandate sunt cele deschise și calde, iar oglinzile decorative cu rame argintate ajută la „lărgirea spațiului”.



Biroul

Biroul este un spațiu dedicat sinelui (pentru studiu, creație etc.) sau un element de legătură cu lumea exterioară (munca la biroul de acasă). În general, trebuie ferit de zgomot și

înconjurat de o atmosferă de calm, liniște și siguranță. Greșeala principală este amplasarea biroului cu fața la un perete plin de rafturi –

acest lucru va crea indispoziție, lipsă de inspirație, senzație de oboseală. De asemenea, energiile pozitive și creatoare vor fi stopate când scaunul impune o poziție cu spatele la ușă. Soluția pentru a obține o armonie în această încăpere include priveliștea din fața biroului (este preferată o fereastră) și certitudinea stabilității biroului și a scaunului – sunt induse astfel sentimentele de corectitudine și succes în muncă, încredere în reușita scopului propus.



tendințe orientale

Baia

În Feng Shui, baia stă sub semnul *apei* care este asociată cu prosperitatea, bunăstarea sau cariera. Este important ca aici totul să fie intact din punct de vedere funcțional, pentru că eventualele scurgeri de apă reprezintă un mesaj negativ transmis subliminal. Luminozitatea este importantă pentru a crea aspectul de deschidere, comunicare și speranță care să vă însoțească întreaga zi. Efectul este sporit de o oglindă mare, de la chiuveță până deasupra nivelului capului. Atenție la piesele moderne de mobilier cu oglinzi așezate în diferite unghiuri și cu imagini în mai multe planuri – pot să răpească din consistența sentimentului menit să ofere încredere în sine. Sunt recomandate culorile crem, bleu sau gri deschis. Etajerele pot fi decorate cu pietricele pentru a spori și statormici



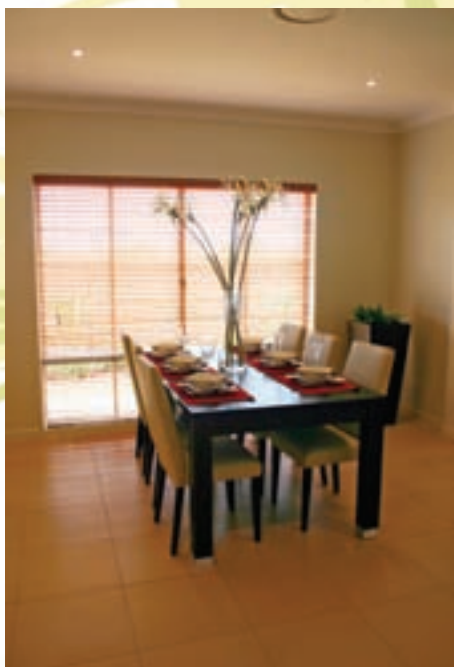
belșugul casei. Un gest simplu precum închiderea luminii după folosirea camerei de baie previne pierderile financiare. În Feng Shui se insistă asupra poziționării băii în raport cu ușa de la intrare – și anume se va evita

așezarea față în față (proiectele și planurile de carieră ce își fac intrarea pot fi eliminate). O altă interdicție capitală este amenajarea băii de la parterul casei sub scară. Scara este un loc central care antrenează cumulumul de energii pozi-

tive ce nu trebuie irosite prin funcția de eliminare a băii. Situația se poate remedia prin amplasarea a două oglinzi înalte (preferabil pe toată înălțimea peretelui) de o parte și de alta a ușii de la intrarea în toaletă.

Sufrageria

Sufrageria este o excepție de la regula de amenajare Feng Shui a încăperilor din casă, în sensul că nu lasă centrul descoperit – aici există întotdeauna o masă care nu va împiedica, însă, fluxul energetic, dacă sunt două uși, de preferat nu față în față. Stagnarea energiei constructive se realizează prin plasarea unui obiect fațetat din cristal în mijlocul mesei.



Bucătăria

Bucătăria reprezintă în Feng Shui un loc sacru tocmai pentru că aici mamele pregătesc mâncarea casei – element esențial al sănătății. De aceea, energia (Chi) domnește din plin și nu trebuie risipită. Locul de gătit (prin foc), ce cumulează energia, trebuie plasat departe de fereastră sau ușă pentru a nu o pierde. Cei mai îndârjiți susținători ai practicilor Feng Shui merg până acolo încât recomandă pentru gătit doar flacăra produsă de gaz, contraindicând dispozitivele electrice sau cu microunde. Argumentul este că, prin flacăra, o porțiune solară, spațială își aduce energia în hrană și de aceea este benefică. Bucătăria este un loc unde se întâlnesc două ele-

mente de bază – *apa și focul*, prin urmare amplasarea aragazului, pe de o parte, și a chiuvetei, frigiderului sau mașinii de spălat vase, pe de altă parte, nu trebuie să aducă aceste elemente față în față sau unul lângă altul, pentru a nu-și anula reciproc energiile. În cazul unor poziționări în această manieră, se poate interpune între cele două categorii de obiecte un element neutralizant din lemn sau o plantă.

Nu în ultimul rând, spațiul trebuie să îmbie la comunicare, mai ales cu ocazia meselor. Prin urmare, în locul modernelor baruri cu scaune înalte pentru a economisi spațiu, este de preferat o masă cu scaune confortabile (în număr par).



Camera copiilor



Camera copiilor trebuie să răspundă nevoilor impuse de creștere, activitate și mișcare continuă, stimulare fizică și intelectuală sau siguranță.

Este esențial ca centrul camerei să fie liber și cât mai spațios, pentru a asigura libertatea de mișcare și fluxul pozitiv al energiei interioare. Designul să fie adecvat vârstei, pentru a crea un univers compatibil cu gradul lor de dezvoltare psiho-motorie. Copiii se vor simți apăsați și inferiorizați într-un univers al lucrurilor pentru adulți, de aceea camera copiilor necesită schimbări permanente. Pe măsură ce cresc, copiii vor beneficia de aranjarea camerei după propriile dorințe, pentru o exteriorizare mai bună a energiilor acumulate în primii ani de creștere. Combinațiile albastru-galben sau verde-galben aduc atât relaxare (de la albastru și verde) cât și stimulare (prin galben). Trebuie evitate corpurile de mobilier care au patul proiectat cu rafturi, dulăpioare sau bibliotecă deasupra – dau un somn neodihnitor sau chiar dureri de cap.



Ușa de intrare

Ușa este elementul de intrare al Chi-ului în casă. Trebuie să fie impunătoare și bine luminată, pentru a spori sentimentul de afirmare, de succes în relația cu societatea. În același timp, soliditatea conferă intimitate și siguranță. Ușa principală trebuie să fie mai mare decât cea secundară, pentru a aduce înțâietate celor din casă în raport cu alte persoane.

Fereastra

Ferestrele sunt considerate în Feng Shui „ochiul casei”, poarta de intrare a energiei solare. Însă nu trebuie amplasate, din exces de zel, în locuri greșite: în tavan – deasupra locului de gătit sau în dreptul patului, pentru că risipesc către cer întreaga vitalitate.



Scările

Scările reprezintă drumul energiei către etajul casei și trebuie întotdeauna întreținute în perfectă curățenie, fără praf sau urme. În mod tradițional, se consideră favorabil un număr impar de trepte și o formă ușor curbă a scării, dar în niciun caz în spirală. Pentru a înlătura agitația casei, prima treaptă nu se va monta niciodată față în față cu ușa de la intrare – creează sentimentul de ieșire în grabă, fugă și lipsă de timp.



Set Capoocan (Mobexpert)

Realizat din zambilă de apă, compus din:

- Fotoliu – 76 x 66 x 81 cm – **889 LEI**
- Măsuță – 52 cm (diam). și 42 cm (H) – **321 LEI**



Fântână cascadă

(Pier Import)

Decor din bambus
129,90 LEI



Fântână Feng Shui în spirală (Pier Import)

Realizată din rășină
139,90 LEI



Fântână Zen (Pier Import)

Nisip, pietre albe și negre, cutie din lemn
248,90 LEI



Viață în stil FENG SHUI

Iată câteva elemente de mobilier și decorațiuni pentru cei care consideră principiile feng shui un mod de viață sau își doresc armonie în locuință.



Lampă cu ulei (Pier Import)

31,90 LEI



Farfurie cu 3 lumânări Zen (Pier Import)

89,90 LEI

Felinar suspendat Fujiyama

(Pier Import)

Realizat din metal
44,90 LEI



Lumânări parfumate (Pier Import)

Diverse arome, 15 cm
22,90 LEI/buc



Dormitor Tambora (Mobexpert)

Realizat din zambilă de apă, compus din:

- Pat cu capăt tapițat (stofă), 183 x 225 x 120 cm – **2.299 LEI**
- Noptieră, 50 x 35 x 30 cm – **199 LEI**
- Oglindă mare, 76 x 200 cm – **499 LEI**
- Consolă, 120 x 40 x 76 cm – **699 LEI**
- Oglindă mică, 120 x 45 cm – **369 LEI**

Clopoțel de vânt (Kali Design)
Din metal
25 LEI



Vas pentru ars mirodenii (Kali Design)
Din bronz, circa 40cm
2000 LEI



Față de pernă (Kali Design)
Mătase (China)
40 x 40 cm
25 LEI



Suport lumânare (Exotique)
Din lemn de mango,
cu împletitură din rattan
39 LEI



Suport lumânare (Exotique)
Din lemn de mango
26 LEI



Față de pernă brodată (Kali Design)
Realizată manual,
din India
59 LEI

Suport lumânare (Exotique)
Din lemn de mango
25 LEI



Vază (Exotique)
Din lemn de mango
80 LEI



Vază (Exotique)
Din lemn de mango
58 LEI



Statuetă – dragon (Kali Design)
Din bronz
179 LEI

pastila de cultură

Istoria uneia dintre cele mai frumoase clădiri neogotice din București

Dacă vi se oferă prilejul, nu ezitați să poposiți câteva ore în ambianța a ceea ce, în secolul al XIX-lea, a fost renumita și controversata Casă Librecht, din București. Azi, ca urmare a prefacerilor de diferite facturi, inclusiv în ceea ce privește dreptul de proprietate asupra ei, este cunoscută drept „Casa Universitarilor“.

Cu trecerea timpului, informațiile referitoare la această inedită construcție s-au pierdut prin pagini de istorie uitată. Astfel, puțini mai știu care este povestea ei, a locurilor limitrofe. În următoarele rânduri vom încerca să umplem aceste goluri din memoria contemporanilor cu elemente ce ar trebui să fie cunoscute ca repere ale istoriei locului, orașului și chiar ale țării.

Un aventurier în Balcani

Cesar Librecht a fost o persoană cu obârșie incertă și o existență destul de enigmatică. Lipsind elementele documentare relevante, lexicograful Dimitrie R. Rosetti a reținut, la sfârșitul secolului al XIX-lea, în „Dicționarul contemporanilor“, informațiile colportate în epocă referitoare la tinerețea acestui adevărat personaj de roman.

O variantă îi atribuie ascendența din postura de servitor, în casa unui mare boier din Moldova care s-a preocupat de creșterea, educarea și încadrarea lui în serviciul telegrafic din Galați. O altă variantă este proveniența ca fugăr din armata belgiană de unde, în urma unui

act nesăbuit de indisciplină, a ales să dezerteze, pentru a nu fi supus judecății, conform regulamentelor militare.

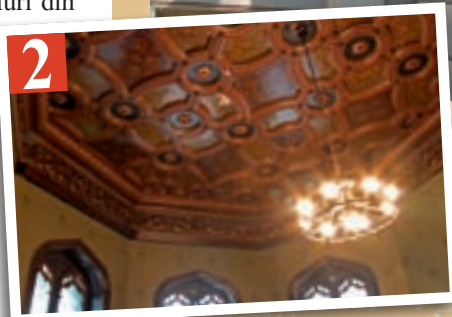
Așa ar fi ajuns în Moldova. Avantajat de cunoașterea mai multor limbi străine (franceza, germana, engleza, italiana) și având ceva noțiuni tehnice, a fost angajat să realizeze liniile telegrafice pentru trupele aliate care acționau pe teritoriul

Rusiei în Războiul din Crimeea anilor 1850. Astfel, el asigura informarea opiniei publice europene cu evenimentele din Europa orientală. Pe această cale, legendarul personaj a intrat în istorie. În 1854, era șeful serviciului telegrafic la Galați ca apoi, după Unirea Principatelor, să fie avansat, în mod excepțional, de la soldat la sublocotenent, în trei zile, devenind adjutant al domnului

Alexandru Ioan I Cuza. Ascensiunea l-a condus, până în 1864, la gradul de maior.

Concomitent cu primirea ca soldat în armată, a fost numit și Inspector General al poștelor și telegrafelor din ambele principate (respectiv din România, după 24 ianuarie 1862). În această calitate, a încheiat în 1863 o convenție cu Serbia în domeniul telegrafic. Spirit întreprinzător,

De la Casa Librecht



Detalii de arhitectură

1. Dantelării și creneluri stilizate, cu specific neogotic
2. Decorațiunile interioare, ușor degradate dar pline de farmec
3. Superbe sobe din teracotă, încă funcționale
4. Pereți lambrisați și tapisați, mobilier Art Nouveau
5. Stucaturi eclectice, tratate într-o paletă coloristică variată
6. Holul principal, decorat abundent cu finisaje aurii.
7. Mobilier din esențe tari, ce a rezistat mai bine de un secol
8. Camere somptuoase, folosite ulterior ca locații pentru filme

La Casa Universitarilor



el a contribuit efectiv la dezvoltarea serviciilor telegrafice și poștale în țara noastră.

Concomitent, contemporanii au considerat că avea un rol malefic în relația cu domnitorul Alecsandru Ioan I Cuza, opozanții acuzându-l de afaceri ilicite care i-au adus peste noapte o mare avere. Astfel, a achiziționat în București o suprafață de pământ din cunos-

cuta zonă Grădina Icoanei, respectiv terenul din lunca gârlei Bucureștioarei, unde și-a înălțat o casă somptuoasă, amplasată în mijlocul unui parc cu o diversitate de specii de plante. Pentru a aminti de vechiul luciul al apelor care străbătea acest mirific teren, a amenajat mici bazine.

Însă, la sfârșitul domniei lui Cuza, pentru Cesar Librecht zilele bune erau numărate, fiind

în atenția celor care fuseseră păgubiți, într-un mod sau altul.

Ca atare, complotiștii de la 11 februarie 1866 au avut grijă să fie arestat, concomitent cu dețonarea domnului. A fost reformat din armată și dat judecății, condamnarea fiind însă anulată de Curtea de Casație. Curtea din Craiova l-a achitat, dar l-a depozat de bunurile considerate a-i aparține în mod ilicit.

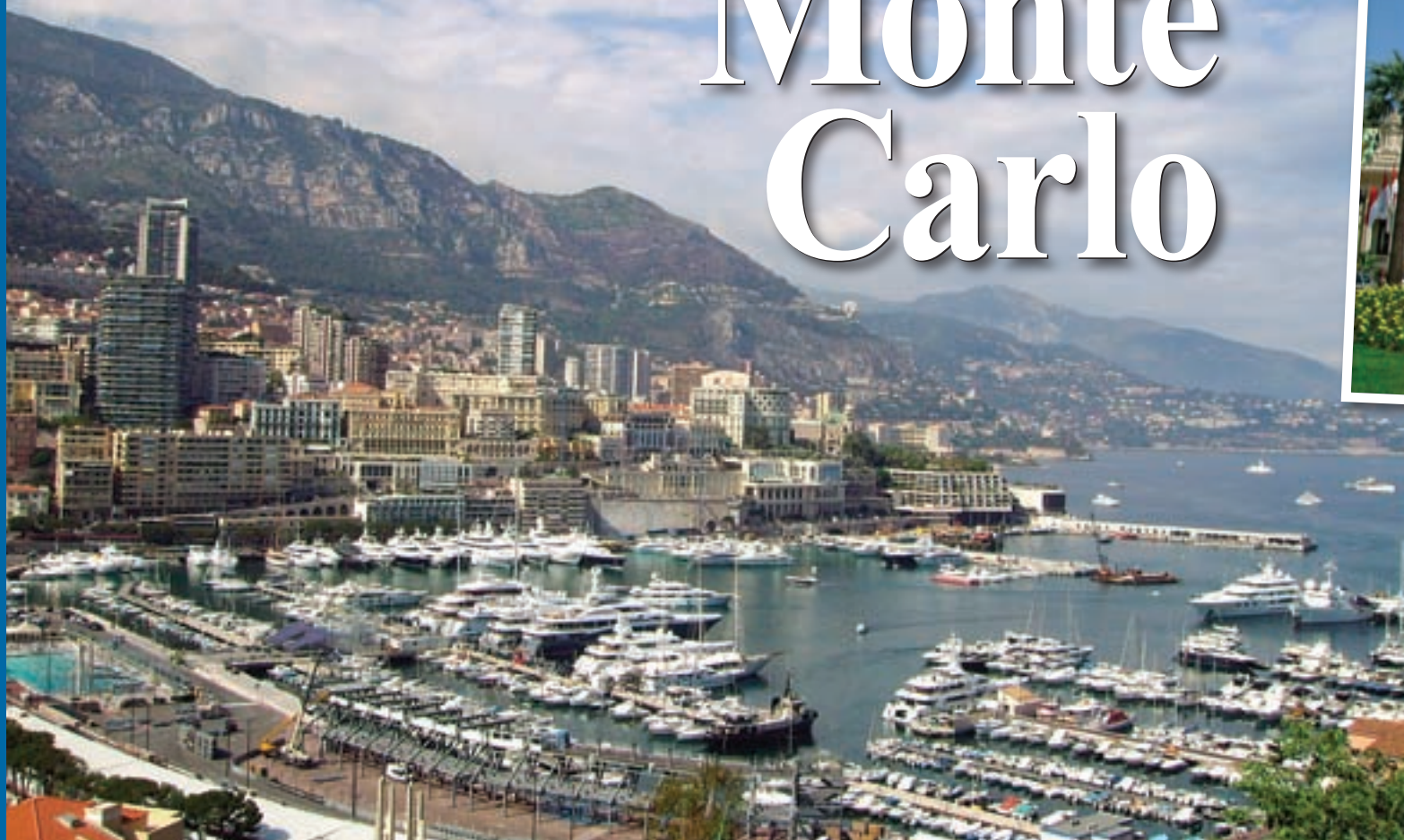
În acele momente, a ales părăsirea României și, ca atare, a plecat în Spania, unde s-a angajat cu gradul de colonel în statul major al armatei generalului Prim care acționa împotriva armatelor lui don Carlos. S-a distins în bătălia de la Albega, obținând titlul de comite d'Albega.

În 1870 a revenit temporar la București pentru a lichida litigiile bănești avute cu statul. De aici, a plecat în același an la Paris și s-a înrolat în legiunea lui Garibaldi pentru a lupta în războiul franco-prusac, alături de francezi. A publicat la Londra lucrarea „Les vues de la guerre moderne“. După o viață aventuroasă, finalul i-a fost de totală mizerie materială.

În momentul arestării și judecării din 1866, i-a fost confiscată și casa bucureșteană din actuala stradă Dionisie Lupu nr. 46, intrând inițial în patrimoniul lui George Filipescu (mareșal al palatului prințului Carol I), apoi al statului. După o perioadă în care a avut diverse destinații, improprii unei asemenea arhitecturi somptuoase, în ultimele decenii clădirea a devenit Casa Universitarilor.

O acțiune de restaurare parțială i-a redat din strălucirea de odinioară, atât la exterior, cât și la interior. Astfel, putem observa elemente preluate, la mijlocul secolului al XIX-lea, din arhitectura Evului Mediu. Caracterul preponderent neogotic este dat de crenelurile reliefate în zonele superioare ale construcției, precum și de ferestrele arcuite în ogivă. O mențiune specială merită faptul că toate laturile au fost tratate ca fațade efective, cea dinspre parc beneficiind și de o terasă amplă. Din păcate, faptul că se află în proprietatea statului și se autofinanțează prin organizarea de evenimente publice sau private nu o ajută, atât zidurile casei, cât și vechiul context peisagistic necesitând intervenții prompte de refacere. ■

Monte Carlo



Micul oraș dintre Alpi și Mediterană este privit ca etalon al calității în domeniul turismului de lux și al reședințelor private. Cele mai pretențioase hoteluri se înșiră de-a lungul mării, pentru a primi turiști veniți uneori cu yachturile, de prin toate colțurile lumii.

Proprietarii de vile sau apartamente cunosc, poate mai clar decât orice, importanța preciziei unui cadastru bine făcut, deoarece fiecare zecime de metru pătrat ridică cu mult valoarea locației. Nicăieri pe glob nu se

întâlnește o densitate a locuirii atât de mare. Doar Vaticanul se poate „mândri“ că este mai mic decât principatul Monaco. Acest teritoriu ce se învecinează cu Franța, având deschidere la Mediterană, a fost ideal pentru un popor decis să locuiască parcă agățat de munte, deasupra apei, pentru a fi gazda unui număr foarte mare de turiști. Au fost ajutați nu doar de peisaj, ci și de clima însorită, subtropicală (parțial oceanică), caracterizată de o temperatură minimă medie, în ianuarie, de 8°C.

În prezent, numele Monaco – Monte Carlo sunt cele care atrag, pentru că sonoritatea lor a devenit celebră în toată lumea. Statul a promovat intens acest „brand“, iar mai departe s-a angajat să asigure încântarea oricărei persoane ce ajunge în acest loc privilegiat din sud-vestul Europei.

Cazinoul este, de departe, prima atracție; apoi – portul pentru yachturile de lux sau pentru navele de croazieră, circuitul de Formula 1, muzeul oceanografic cu acvariu, cluburile de sport, plajele, noul sta-

dion, grădinile exotice, grădina japoneză, orașul vechi, sălile de conferință, spațiile comerciale și multe altele.

Arta sistematizării

Standardele sunt atât de ridicate, încât par cel puțin excentrice vizitatorilor aflați în trecere prin principatul Monaco. Bariere nu există – trecerea este liberă, dar șederea aici poate deveni o adevărată aventură financiară. Nici nu se putea altfel în acest loc care a păstrat din zestrea naturală





Toate drumurile duc, inevitabil, la cazinoul cu influențe rococo. Acesta, împreună cu parcul său, înfrumusețează centrul orașului.

doar configurația terenului stâncos și oglinda de apă.

Monte Carlo excelează prin gradul avansat de sistematizare urbană. Pe un teritoriu așa de mic, de numai câțiva kmp, trăiesc 32.000 locuitori, iar anual numărul de turiști se ridică la 1.500.000. Pentru a face față cerințelor extrem de ridicate de spațiu și a adăposti toate facilitățile edilitare (inclusiv drumuri, cale ferată, gară, ascensoare publice etc), muntele a fost săpat, iar din mare au fost preluate, încet-încet, mici spații, la început pentru port, iar în prezent pentru ansambluri rezidențiale și spații publice.

Terenul stâncos reprezintă un avantaj, deoarece permite construirea clădirilor înalte, în special a blocurilor de locuințe, ce uneori ajung la 25-30 etaje, foarte apropiate, fără a se deranja stabilitatea generală a terenului. Întreg orașul este terasat, iar aliniamentele de clădiri se dis-

pun paralel, de-a lungul mării, sub formă de trepte. La fel se ordonează și rețeaua stradală, ce se prezintă ca niște șiruri de bulevarde, uneori foarte apropiate unele de altele, dar separate pe verticală de distanțe apreciable. Întreaga circulație și fluxurile turistice sunt dirijate în modul acesta, paralel cu marea, iar trecerea de pe un nivel pe altul se face prin serpentine foarte strâmte, aflate la capetele orașului sau doar în anumite puncte cheie. Pentru pietoni, este disponibil un sistem de pasaje, scări, tuneluri și ascensoare publice deosebit de eficiente.

Cuceritorii din epoca modernă

Marea a fost supusă unui tratament la fel de dur. Configurația țărmurilor a fost modificată puternic prin construirea facilităților portuare, care, în prezent, se extind și mai mult ▶



Vara asta se poartă Turcia!

Distrație, adrenalină și relaxare în cel mai cunoscut resort de pe coasta mării Egee – Kusadasi.

Vă invităm să-i descoperiți misterele într-un sejur de o săptămână:

7 nopți cazare + all inclusive 4* + bilet avion București – Izmir și retur + transfer aeroport – hotel – aeroport

Preț: 346EUR/pers.



Telefon/Fax: 021/230.29.46, www.babeltour.ro

în zona din fața cazinoului. Aici acostează sau rămân de-a lungul anului unele dintre cele mai luxoase ambarcațiuni de pe glob. Ele servesc de multe ori drept reședință pentru proprietari, care în felul acesta devin locuitori permanenți ai principatului, fără a deține aici, însă, o proprietate.

De-a lungul timpului, s-au înregistrat toate transformările pe care principatul, și mai exact orașul, le-a cunoscut. Începând de la promontoriul Monaco, care avansează puțin în Mediterană, închizând două golfuri pe marginile sale, s-au construit noi vetre, nuclee ale aceluiași oraș, fiecare cu specificul și cu atractivitatea sa.

De 700 de ani...

Vechea populație monegască nu e majoritară, dar ocupă acum, la fel ca în trecut, acel cartier denumit Monaco-Ville, de unde se poate admira întregul oraș. Acesta este adevăratul Monaco, cel care a luat ființă în Antichitate, dintr-un trib liguric venit aici în căutare de condiții mai bune de trai, și care apoi a fost cucerit în 1297 de către genovezul Francesco, întemeietorul dinastiei Grimaldi, una dintre cele mai vechi din Europa, care în 1997 și-a aniversat cei 700 de ani de existență.

La fel ca peste tot de-a lungul apei, lipsa de spațiu a impus crearea unei așezări foarte înghesuie, cu străzi întunecoase, uneori decupate direct din parterul clădirilor. În prezent, această zonă este prin excelență una destinată plimbărilor, evenimentelor culturale, prin care turiștii străini reușesc să cunoască cea parte a culturii pe care populația monegască încearcă cu greu să o păstreze.

În Monaco-Ville, la capătul dinspre mare, au fost construite clădirea Muzeului Oceanografic și acvariul, două dintre atracțiile esențiale ale principa-

Blocurile din Monte Carlo

Datorită paradisului fiscal promovat de conducerea principatului Monaco, acesta a devenit o mare atracție pentru persoanele cu câștiguri mari, din toată lumea, care nu țin neapărat să mai plătească impozite. În felul acesta, orice spațiu locuibil, ce poate fi cumpărat, devine mult căutat. Chiar dacă este vorba doar de un mic apartament sau o garsonieră, acestea ajung la prețuri fabuloase, de sute de mii de euro pentru câteva zeci de metri pătrați. Afacerile imobiliare sunt stimulate însă foarte mult și de calitatea spațiului construit, iar cartierul rezidențial Larvotto este exponentul acestei afaceri de succes.



tului. Tot în zona aceasta este Palatul Principelui, o reședință rămasă neschimbată de secole. Întreg promontoriul este înconjurat de o alee pietonală deosebit de pitorească. Aceasta urmărește marginea franjurată a stâncii pe care s-a derulat o bună parte din istoria locurilor și este locul de unde se poate admira cel mai pur și mai pitoresc peisaj.

Intuiție princiară

Imediat la vest se întrevide, printre coroanele copacilor exotici și tulpinile groase ale cactușilor ce stau agățați pe stânca abruptă, cel mai nou cartier al orașului – Fontvieille. Acesta a apărut recent, pe un teren câștigat din mare, în urma unui plan ambițios de dezvoltare început de fostul principe Rainier al

III-lea. În felul acesta, principatul și-a mărit suprafața cu aproape 40% și a reușit să-și sporească considerabil facilitățile de spațiu locuibil. În Fontvieille s-au construit multe blocuri luxoase, noul stadion *Louis al II-lea*, renumitul centru comercial care cuprinde și instituții ale statului, un heliport și mai multe docuri pentru acostarea yachturilor.

Adevăratul nucleu de dezvoltare al principatului Monaco se află însă, în acea zonă denumită Monte Carlo, al cărei prim exponent este Cazinoul, celebru pe plan mondial. Acesta a fost construit în 1863, la inițiativa principelui Carol al III-lea, care a gândit drept mod de dezvoltare a principatului turismul și jocurile de noroc. În onoarea sa, numele de Monte Carlo a fost extins asupra întregului oraș.

Tot ansamblul ce se regăsește aici, cu grădinile din fața cazinoului și Auditoriumul Rainier al III-lea, reprezintă, de fapt, elementele de răsunset cu care micul oraș-stat și-a făcut cunoscut succesul în toată lumea. Istoria de șapte secole pe care familia Grimaldi a lăsat-o în aceste locuri continuă și astăzi la fel de intens. Printre ultimele realizări de răsunset este amenajarea circuitului de Formula 1, direct pe străzile orașului. Cu ocazia acestui eveniment, se modifică circulația unei bune părți a orașului pentru 2-3 săptămâni.

În spatele imaginii actuale pe care Monte Carlo și-a câștigat-o, se află o locație privilegiată, un popor mic dar deosebit de întreprinzător, și o politică deopotrivă conservatoare și inovativă. ■

oblique TV
magazin



Poștașul va suna de două ori în fiecare lună

dacă te abonezi acum accesând site-ul
www.obliquemagazin.ro
vei primi Oblique TV magazin acasă bilunar
În plus, pe site-ul Obliquemagazin beneficiezi de ajutorul
motorului de **căutare programe tv** în care, introducând
data, ora de început și de sfârșit, postul TV și genul
emisiunii, afli exact ce te interesează.



2 ALEGE
POSTUL TV
3 ALEGE
GENUL
EMISIunii



tehnici populare

Muzeul Țăranului Român din București are expusă, într-una din săli, o impresionantă moară de vânt construită la începutul secolului trecut, în zona Bacăului.



O adevărată moară cu noroc

Dacă mămăliga era „stâlpul casei“, pâinea de grâu era „cinstea mesei“ – spuneau cu tâlc străbunii noștri. Este adevărat, cerealele au stat la baza alimentației românilor de-a lungul secolelor, în special pentru cei de la câmpie, care se puteau bucura de fertilitatea pământului, mai mult decât păstorii din zonele înalte.

Prin urmare, morile au fost destul de importante, în ansamblul economiei țărilor românești, fiind legate de asigurarea hranei. „Inițial, cerealele erau zdrobite între două pietre ce formau rășnița acționată manual“, a început istorisirea muzeograful Ion Blăjan, șeful secției *Colecții*, din cadrul Muzeului Țăranului Român. Primele mori ce foloseau energia apei au apărut în

lumea greco-romană, prin secolul I î. Hr., și au deținut monopolul până în epoca modernă, fiind cea mai convenabilă modalitate de a măcina. Morile de vânt au fost rentabile doar în anumite zone, în care nu existau ape curgătoare, sau pe durate scurte, pentru suplimentarea capacităților deja existente.

Probleme de demult

De-a lungul timpului, au fost înregistrate tot felul de inconveniente în acest domeniu: slaba calitate a făinii (lucru valabil pentru orice tip de moară cu piatră) sau dependența de bunul plac al naturii, de intensitatea fluxului de apă. În plus, la noi se pare că exista și o problemă a morarilor. ▶



Cu ce s-au hrănit românii

Între pâine și... mămăligă

● Orzul, grâul și meiul au fost plante cultivate în spațiul dunărean încă din neolitic. Ulterior, au apărut secara și ovăzul, iar, mult mai târziu,



porumbul. „Succesul“ de care s-a bucurat acesta din urmă era oarecum justificat. Există deja o practică milenară a mămăligii din mei – plantă cu timp de vegetație foarte scurt care, în anii de foamete, putea salva viețile oamenilor.

● În plus, porumbul, folosit la început pentru hrana animalelor, nu era o tentație pentru turci, mari consumatori de grâu – prin urmare, nu trebuia strâns ca bir. Iată un exercițiu de adaptare devenit tradiție...



Adus din America în secolul al XVI-lea de către spanioli, porumbul a devenit, în scurt timp, alimentul de bază al românilor.



Rășnițele, rudimentare sau elaborate, au fost printre primele instrumente de măcinat cereale.



tehnici populare

Morile de apă

Instalații complexe, date fiind condițiile tehnice ale vremurilor respective, morile de apă au fost secole de-a rândul în fruntea topului unităților „industriale”, ca număr și performanțe, chiar dacă pierderile din cadrul procesului de măcinare ajungeau la 15-20% din cauza imperfecțiunilor (neetanșeității).

Avantaje

- Foloseau o energie relativ ieftină (deși morarii aveau obligații serioase față de stăpânii pământurilor sau răurilor, respectiv nobililor sau boierilor – în perioada medievală).
- Erau mult mai productive decât „strămoașele” lor pe cale evolutivă – rășnițele de mână sau morile acționate de oameni ori animale.

Dezavantaje

- Din păcate, funcționarea lor depindea de caracterul sezonier al debitelor cursurilor de apă.
- Calitatea făinii sau mălaiului obținut nu era totdeauna mulțumitoare, deoarece pietrele de moară erau friabile (se fărâmițau), astfel încât clienții erau nevoiți să înghită și nisipul aferent...



Morile de apă impresionează prin aerul lor rustic, nostalgic. Este la modă construirea de roți specifice în cadrul unor amenajări ce includ căderile de apă. Mai mult, vechile mori sunt căutate pentru a fi transformate în case de vacanță.



Aceștia erau deseori suspectați că își însușesc ilicit o parte din producția obținută, justificând-o ca pierderi, în plus față de *uiu-mul* obișnuit, respectiv cota de 10-15 procente pe care o percepeau drept plată. În același timp, litigiile privind dreptul de a utiliza un curs de apă erau la ordinea zilei.

Adevărat sau nu, cert este că morarii au fost totdeauna în căutarea unor pietre de măcinat cât mai bune. În fond, chiar dacă beneficiarii protestau că li se pune nisip intenționat în făină, se pare că aceasta era mult mai sănătoasă decât făina albă din zilele noastre. Coaja, pe care moara modernă (cu cilindri metalici și, mai apoi, din faianță) o înlătură prin diverse site de selectare a tărațelor, conține o cantitate importantă și benefică de vitamina A.

Până la apariția morilor moderne, mai exista o problemă: nu se măcina prea mult deodată, întrucât făina nu putea fi stocată. Germenii semințelor, cu un conținut semnificativ de ulei, nu erau înlăturați și făina medievală, până în secolul al XIX-lea, devenea perisabilă (râncezea).

Surse alternative

Întrucât morile de apă depindeau vara de nivelul apei și iarna de îngheț, a apărut necesitatea asigurării unor instalații alternative, mai ales pentru aglomerările urbane în formare. Existau, de asemenea, zone în care râurile lipseau. Astfel, au apărut morile de vânt, utile în zonele cu o



forță constantă a curenților de aer. Documentele arată cum domnitorul Constantin Ipsilanti s-a confruntat, în 1803, cu o asemenea problemă: numeroasele mori de pe Dâmbovița nu mai puteau asigura hrana populației Bucureștiului și a cerut în câteva rânduri mănăstirilor din zona orașului să pună în funcțiune morile pe care le aveau în dotare, acționate de... cai.

Practic, Bucureștiul a avut numai două mori de vânt importante: una la bariera Vergului și alta în zona Mavrogheni, ambele dispărute. Un călător străin de la începutul secolului al XIX-lea, Alexandre Moriollles, arăta că locuitorii acestui oraș preferau, încă, un soi de rășnițe rudimentare, dar menționa și aceste mori de vânt. Cele mai numeroase



Modalitatea prin care este expusă moara de vânt în incinta Muzeului Țăranului Român, fiind îndepărtate scândurile exterioare, permite vizitatorilor să observe în detaliu elementele constitutive ale instalației, felul în care funcționează angrenajele, întregul mecanism. De asemenea, construcția este înconjurată de un podium ce se ridică la înălțimea necesară perspectivei asupra pieselor din zona superioară.



asemenea instalații au fost construite în Dobrogea și în Moldova, de unde provine și cea expusă în cadrul muzeului, după ce a aparținut familiei Mărmureanu.

Hambarele românilor

Este important să menționăm în aceste rânduri că statutul de „grâнар al Europei“, pe care românii și l-au însușit cu argumente mai mult sau mai puțin realiste, era dublat de o realitate nu tocmai îmbucurătoare. Pâinea era un aliment destul de rar pe mesele sătenilor, chiar dacă nu lipsea din casele boierilor și ale orașenilor bogați, unde se dorea o făină cât mai albă și mai bine preparată. În schimb, țăranul român mânca mămligă într-un mod nemaiîntâlnit în altă par-

te. Mai ușor de preparat decât pâinea, fiertura de mălai constituia baza alimentației zilnice, iar cantitatea de mămligă consumată de un om atingea, uneori, în anumite regiuni, cifre neverosimile: 3 kilograme pe zi. Alimentația dezechilibrată a dus, însă, la apariția pelagrei, o boală frecventă în cazul lipsei vitaminelor B și PP (acidul nicotinic). „Pelagra devine endemică acolo unde porumbul (mămăliga) reprezintă alimentul de bază într-un regim monoton, sărac în alte alimente și, mai ales, în produse de origine animală“, spunea un specialist al secolului al XIX-lea. În prezent, se pare că avem o altă problemă, oarecum asemănătoare: consumul excesiv de pâine albă. Aici, cu siguranță, nu sunt de vină morarii... ■

MUZEUL ȚĂRANULUI ROMÂN

La Muzeul Țăranului Român în 2007

- 24.02/1.03 Târg de Mărțișor
- 30.03/1.04 Târg de Florii
- 19.05 Noaptea Muzeelor
- 1/3.06 Colecții și Jucării
- 20.06 Sărbătoarea Muzicii
- 14.09 Expoziție permanentă: Hrana
- 14.09 Expoziție temporară: Imaginile Țăranului 1907-2007
- 14/16.09 Târgul Iconarilor și al meșterilor cruceri
- 6/9.12 Târg de Sfântul Nicolae
- 20.12 Best of... Atelierul de Creativitate

Kiseleff 3, București
Tel/fax 317.96.60
info@muzeultaranuluiroman.ro
www.muzeultaranuluiroman.ro

2005

Surprize pentru

Completează-ți colecția Misiunea Casa cu edițiile anului 2005 și 2006!
Poți comanda una dintre reviste la prețul de 6,5 RON, iar dacă optezi pentru toate edițiile apărute într-un an, **OBȚII O REDUCERE DE 30%**!



Nr. 1/2005

- Vopsirea pereților de interior în culori de efect
- Montarea pardoselii din lemn pe șapă flotantă
- Paravane din cărămizi de sticlă - curs practic
- Valuri de mozaic într-o cabină de duș
- Secretele montării spoturilor de lumină
- Detalii interesante despre copertine și garaje



Nr. 2/2005

- O mică dilemă: polistiren extrudat sau expandat?
- Despre rolul incontestabil al unui inspector de șantier
- Clematitele - florile de senzație ale unei grădini
- Construcția unei saune, de la primul la ultimul șurub
- Montarea parchetului, într-un curs complet
- Despre faianță, din perspective practice și estetice



Nr. 3/2005

- Moda în ceea ce privește pardoselile
- Tâmplăria din PVC și aluminiu - diferențe și asemănări
- Informații generale și realizarea plăcilor ceramice
- Pavarea aleilor din grădină - curs practic de montare
- Îndreptarea pereților denelați cu panouri din gips-carton
- Casă ecologică construită cu materiale naturale



Nr. 4/2005

- Tipuri de învelitori și sfaturi pentru alegerea lor
- Construcții, acoperiri și amenajări din lemn
- Diferențele dintre mobilierul din lemn și cel din MDF
- Varietatea de forme și culori a crizantemelor
- Bricolarea unui paravan pentru dormitorul dumneavoastră
- Curs practic pentru montarea plafoanelor din gips-carton



Nr. 5/2005

- Idei cromatice inspirate pentru pereții locuinței
- Materiale apărute recent: betoanele celulare ușoare
- Izolarea termică a fundației - curs practic
- Totul despre obloane și rulouri într-un articol amplu
- Întreținerea învelitorii pentru diferite tipuri de acoperiș
- Pericole pe care le presupune consumul apei nefiltrate



Nr. 6/2005

- Alegerea șemineului potrivit din perspectiva zodiacului
- Montarea pragurilor de trecere pentru pardoseli
- Termografia: utilizarea în construcții a unei noi științe
- Case vechi, tradiționale din Țara Oașului
- Avantajele unei fonoizolații cu vată minerală
- Calorifere din fontă sau din aluminiu?

TALON

Achitați contravaloarea revistelor

prin mandat poștal în contul

Cod IBAN: **RO24BITRBU1ROLO15893CC01**
deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București,
pentru Leon Consulting S.R.L.

(nr. operator **2343**, CUI **14479702**)

Completați talonul și trimiteți-l, împreună
cu copia chitanței poștale, pe adresa:

Leon Consulting S.R.L.

**Șoseaua Panduri nr. 25, bl. P3A, sc. 1, ap. 1,
Sector 5, București.**

Menționați pe plic:

„Surprize pentru colecționari“

Nume

Prenume

Strada

nr. ... bl. ... sc. ... ap. ... sector. ...

Localitate

Județ Cod

Telefon

email

Da, vreau să primesc ediția:

1/2005 2/2005

3/2005 4/2005

5/2005 6/2005

toate șase: 27 RON

Da, vreau să primesc ediția:

1/2006 2/2006

3/2006 4/2006

5/2006 6/2006

7/2006 8/2006

9/2006 10/2006

toate zece: 45,5 RON

**Surprize pentru
colecționari**

Având colecția completă, poți spune că ai suficiente informații pentru a te considera un cunoscător al domeniului amenajărilor. Astfel, vei avea o imagine de ansamblu asupra lucrărilor necesare unei locuințe moderne.



Nr. 1/2006

- Despre pionierii termotehnicii românești și sfaturile lor
- Cum vă puteți amenaja la demisol o sală de petreceri
- Ghivece cu design unic din trunchiuri de copac
- Comparații între ușile metalice și cele din lemn
- Problemele concrete ale izolării termice a blocurilor
- Grădinile de iarnă – avantajele unei locuințe unifamiliale



Nr. 2/2006

- Tendințe în amenajarea bucătăriei
- Lucrări pentru fațadă – jurnal de șantier
- Structuri metalice și din beton armat, în balanță
- Construirea unui blat cu picior zidit pentru bucătărie
- Cele mai importante probleme ale terenurilor de construit
- O baie scăldată în lumină cursuri practice)



Nr. 3/2006

- Variante moderne ale scărilor interioare
- Acoperirea treptelor cu parchet laminat – pași de execuție
- Avantajele ferestrelor de mansardă
- Panourile compozite la ora adevărului – comparații
- Riscurile construirii unei case la malul mării
- Sistemele de ventilație, o necesitate pentru locuință



Nr. 4/2006

- Amenajarea dormitorului în câteva pagini de design
- Bricolaj: diferite tipuri de măsuțe din lemn
- Aerul condiționat, pentru o viață sănătoasă
- Proiectarea curții în stilul grădinilor alpine
- Transformarea unei locuințe după cerințele vieții de azi
- Limitele imaginației în amenajările cu gips-carton



Nr. 5/2006

- Despre dressinguri – aspect și utilitate
- Sănătatea casei: dușmanii microscopici din frigider
- Alegerea metodei optime de încălzire a casei
- Materialele geosintetice folosite în construcții
- Tipuri de acoperișuri, în funcție de materiale și formă
- Corpuri de iluminat încastrate în plafoane, pereți sau podea



Nr. 6/2006

- Piscinile, de la cele clasice la variantele ecologice
- Camera copiilor, aspect și funcționalitate
- Sfaturi privind achiziționarea țiglelor din beton
- Acoperirea pardoselilor din dormitor, în diverse variante
- Epurarea rapidă a apei uzate în propria curte
- Un coș de rufe realizat cu unelte uzuale



Nr. 7/2006

- Baia ca loc de relaxare – tipuri de amenajare
- Metode corecte de amplasare a aparatului audio-video
- Sănătatea copiilor care ne umplu casa de bucurie
- Tehnici de termoizolare cu materiale aspectuoase
- Piatra naturală – metodă de amenajare accesibilă
- Renovarea planșeelor cu piatră ponce sau fibră de sticlă



Nr. 8/2006

- Renovarea bucătăriei – cursuri practice
- Parchetul masiv ca soluție mereu la modă
- Stabilizarea cu vegetație a terenurilor cu probleme
- Termoizolarea blocurilor, un program cu rezultate modeste
- Paravanele – obiecte moderne de mobilier
- Protecția fonică și diminuarea zgomotului în locuință



Nr. 9/2006

- Canapelele – din ce în ce mai multe variante
- Proiectare ambientală, pentru amenajarea unei mansarde
- Încălzirea prin pardoseală cu ajutorul ultimelor modele
- Energie ieftină din rumeguș – interviu cu un specialist
- Montarea mobilei de către amatorii în domeniu
- Construcții ușoare realizate cu montaj uscat



Nr. 10/2006

- Sufrageria: noutăți în privința mobilierii
- Cum se construiește o teighea Teppan pentru bucătărie
- Încălzirea prin pereți – o noutate pentru români
- Sistemele parazăpadă, elemente pentru acoperiș
- Pardoseli în nuanțe închise, cu aer exotic
- Mini-construcții de interior din lemn, sticlă și oțel

Misiunea CASA

Nr. 7/2007 apare pe 5 septembrie

Din sumar:



Mansardă multifuncțională

Meseriașii noștri sunt mândri de această lucrare în care spațiul a fost folosit la maximum.

Alte articole interesante din numărul viitor:

- Noi modalități de iluminare a mansardei
- Montarea ferestrelor decupate în acoperiș
- Fantezie și inovație cu plăci ceramice
- Coșuri de fum – principii de funcționare
- Metode eficiente de întreținere a băii



Un birou special

Amenajați-vă un birou cu totul special, utilizând nuanțe care să vă inspire nu doar în perioadele de lucru intens, ci și în plăcutele momente de relaxare.

Lacuri de calitate

Să vorbim mai mult despre materialele pentru acoperirea suprafețelor din lemn natural!



ACUM vă puteți abona și online, accesând site-ul www.misiuneacasa.ro

Talon de abonament

Achitați contravaloarea abonamentului prin mandat postal în contul
Cod IBAN: **RO24BITRBU1ROLO15893CC01**
deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București,
pentru Leon Consulting S.R.L. (nr. operator **2343, CUI 14479702**).

Completați talonul și trimiteți-l,
împreună cu copia chitanței poștale,
pe adresa:

**Leon Consulting S.R.L., Șoseaua Panduri nr. 25,
bl. P3A, sc. A, ap. 1, Sector 5, București**

Menționați pe plic:
„Abonament Misiunea Casa“

ABONAMENT Misiunea CASA

- | | | |
|--------------------------|--------------|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> | 3 apariții: | 16,58 RON (165.750 ROL) |
| <input type="checkbox"/> | 6 apariții: | 31,20 RON (312.000 ROL) |
| <input type="checkbox"/> | 12 apariții: | 58,50 RON (585.000 ROL) |

Nume Prenume
Strada Nr. Bl. Sc.
Ap. .. Sector ... Localitate Cod
Județ Cod
Telefon Data nașterii
email

Doresc să primesc revista începând cu nr.:
Doresc să primesc din numerele anterioare:





Misiunea noastră... casa dumneavoastră.

În fiecare duminică, Valentina și Adrian vă propun soluții profesionale și idei ingenioase pentru probleme din domeniul construcțiilor. În plus, fiecare emisiune vă poate aduce premiile concursului nostru și experimente folositoare oricărei case ce trece printr-un proces de renovare.

Urmărește-ne în fiecare duminică
la Antena 1, ora 13:15 și în reluare
în fiecare miercuri la ora 13:45.



Profesioniști, Designeri animate
Șapcă - savantul trăznit MC ce face experimente cu materiale de construcții.
Șapcă - savantul trăznit MC ce face experimente cu materiale de construcții.
Șapcă - savantul trăznit MC ce face experimente cu materiale de construcții.

Profesioniști
Știați că: rubrică de
Dr Șapcă

*Rigips domină
formele și apa.*

**Rigips oferă produse inovatoare
ce domină orice forme.**

Plăcile speciale marca Rigips sunt rezistente
la umezeală, faianța sau gresia putând
fi aplicate direct pe suprafața acestora.

Dă contur ideilor tale, împreună cu Rigips!

