



CONCURS

cu premii în scule electrice

LA PAGINA 49



Dale tradiționale

Terase, drumuri și alei prin grădină



Pag. 24

CURSURI PRACTICE

Cuptor cu lemne

Un sistem simplu de construit și utilizat Pag. 38



Grădina: piatră naturală și artificială

Lespezi și pavaje

Termoizolare

Aceeași temperatură în cameră și pe pardoseală

Etape de lucru și materiale folosite pentru izolarea termică a podelei

Pag. 52

Soluții pentru hidroizolarea băii

Pag. 58

Pagini albastre

Pag. 31

Reparații, îmbunătățiri, refolosiri și înlocuiri



Sănătatea casei

Remedii parfumate pentru suflet, minte și trup
La pagina 92

Ceresit

Metri chituiți cu premii!



Trimite 3 etichete ale promoției de pe chiturile de rosturi Ceresit CE33, CE35, CE40, CE43 sau siliconul sanitar Ceresit CS25, până la 30.04.2007 la C.P. 165 - O.P. 63 București. Vei câștiga automat o ruletă profesională, iar, prin tragere la sorți, 200 prosoape de baie, 20 sisteme home cinema și 3 LCDuri de 82".

3x



20x



200x



► **Ceresit CE33**

Chit de rosturi standard
pentru grosimi ale rosturilor între 2-5mm

► **Ceresit CE40**

Chit de rosturi impermeabil, flexibil
pentru rosturi de până la 5mm

► **Ceresit Silicon sanitar**

Silicon sanitar cu elasticitate ridicată
protecție împotriva mușgaiului,
aderență foarte bună, conținut 100% silicon.

► **Ceresit CE35**

Chit de rosturi standard
pentru grosimi ale rosturilor între 4-15mm

► **Ceresit CE43**

Chit de rosturi impermeabil, flexibil
rezistent la murdărie, pentru rosturi de până la 20mm



Henkel

Quality for Professionals



Parcurile de deasupra noastră

Se pare că, în tendința noastră de a ne considera tot timpul victime – fie ale unui invadator străin, unui regim sau unui vecin lipsit de flexibilitate, am uitat că suntem încă în posesia unor bunuri care, doar cu un pic de efort, pot căpăta valoare. Stăm la bloc, ne-am închis balcoanele cu ferestre inexpugnabile și, când vine vorba să ne bucurăm un pic de soarele dător de energie, pândim prin parcuri dacă se ridică cineva să-i facem loc și păturii noastre care abia așteaptă să fie întinsă pe un petic de iarbă curată. Din păcate, această iarbă nu e aproape niciodată așa cum ne-am dorit. De cele mai multe ori e uscată, culcată la pământ și plină de gunoai depozitate în ani de supraviețuire sub semnul abuzului și al nepăsării. Puțini și-au dat seama că soluția stă nu jos, ci tocmai... deasupra capului lor. Sunt mii și mii de blocuri în orașele României, majoritatea cu superbe deschideri spre soare – terasele de deasupra ultimelor etaje. Până acum, aceste spații au fost privite ca o corvoadă: „Vai, iar curge apă la vecinul de la 10, iar trebuie să reparăm terasa... dar să se descurce singur, ce, l-am pus eu să se mute acolo? Noi de-aia am plătit atâta pe apartament, ca să nu avem terasă deasupra!”.

E posibil ca lucrurile să se schimbe atunci când oamenii își vor da seama de potențialul acestor zone. Unele asociații de proprietari au ajuns deja la concluzia că e rost de un ban în plus și au vândut terasele pentru mansardare. E bine și așa, cu toate că, pentru această lucrare, obținerea autorizațiilor de construcție și calitatea locuirii într-un astfel de bloc – gândiți-vă numai la starea liftului – sunt necesare motivații serioase. Există, însă, posibilitatea ca fiecare asociație să aibă deasupra blocului câte un mic parc, dotat cu parapete și mijloacele de protecție necesare. Metodele de izolare a teraselor au ajuns la standarde greu de bănuț până acum, grație noilor materiale geosintetice și sistemelor de drenare a apelor pluviale. Se pot amenaja aici mici spații de relaxare, se poate aduce pământ și planta iarbă, chiar arbuști, dacă le sunt create condiții. Nu, nu este o glumă! În țările nordice, a devenit aproape o tradiție ca terasele blocurilor să fie ecologizate pe această cale. Și, pentru că iarba nu crește la orice latitudine, uneori se mulțumesc și cu... licheni.

Lucian Nicolescu
Redactor-șef

Revistă editată lunar de

LEON CONSULTING

în colaborare cu

FACHSCHRIFTEN VERLAG STUTTGART

PREȘEDINTE	Ioana Ceccarelli
DIRECTOR GENERAL	Monica Popescu
REDACTOR-ȘEF	Lucian Nicolescu
REDACTORI	Alina Constantin Paul Amfim Robert Malischitz Sebastian Anghel Bogdan Marina
COLABORATORI	Iulia Boian Ana Tomescu Valentin Boian prof. Virgiliu Z. Teodorescu
DTP & LAYOUT	Rodica Manole
PREPRESS	Dragoș Manole
FOTOGRAFII	Mihaela Matei Radu Tudor
BD & CARICATURĂ	Dan Nistor
CONSULTANȚI DE SPECIALITATE	ing. Florin Boian arh. Maria Buică dr. ing. Alexandrina Amărieuței jr. Geani Carașol
PUBLICITATE	Dan Tomescu
ABONAMENTE	Adrian Neagu
DIRECTOR DIFUZARE	Mihnea Ghedrauțeanu
DIRECTOR PRODUCȚIE	Cornel Petrescu
DIRECTOR ECONOMIC	Mirela Sorescu
TIPAR	Infopress S.A.
ISSN	841-2432



Publicație auditată pe perioada
ianuarie-iunie 2006

Adresa redacției:

Șoseaua Panduri nr.25,
bl. P3A, sc. A, ap. 1, Sector 5, București

Telefon: 021/411.00.29

Fax: 021/411.03.29

e-mail: revista@misiuneacasa.ro



Reparații, îmbunătățiri, refolosiri și înlocuiri

Vă prezentăm modalități de a avea o locuință bine pusă la punct fără a chema de două ori pe săptămână un meșter.

Paginile 31-36



Lespezi și pavaje

Se pot spune multe despre posibilitățile de amenajare a unei grădini. Există chiar o modă în ceea ce privește materialele pentru realizarea aleilor și teraselor.

Paginile 14-18



Paginile 26-30

Noblețea și eleganța pietrei

Texturile naturale sau care tind să fie naturale au mare căutare, inclusiv în zona rocilor pentru construcție. Iată câteva modele din ambele categorii.



Sigla specială vă ajută să găsiți mai ușor cursurile practice în paginile revistei.

Sumar

Amprente clasice pentru case unice

Reînvierea stilurilor care au făcut, cândva, faima saloanelor regale, este și în atenția designerilor moderni. 6

Lespezi și pavaje

În domeniul amenajării grădinilor, tendințele încep să țină cont tot mai mult de materialele pentru căile de acces. 14

Drumuri prin grădină cu dale tradiționale

Iată care au fost etapele unei lucrări complexe de amenajare a zonei din jurul casei cu dale din rocă de carieră. 20

Noblețea și eleganța pietrei

Se vorbește tot mai mult despre piatra naturală, dar și despre posibilitățile de înlocuire a ei cu produse din beton. 26

Reparații, îmbunătățiri, refolosiri și înlocuiri

Rapiditatea și ingeniozitatea în lucrările de întreținere a locuinței sunt calitățile cele mai importante ale unui om gospodăr. 31

Cuptor cu lemne pentru grădină

Vara se poate găti în curte, grație unui cuptor ce poate fi construit de oricine învață să țină în mână o mistrie. 38

Vizionare plăcută!

Suspendarea unui televizor cu ecran LCD trebuie realizată într-un decor care să atragă privitorii. 42

Mai mult spațiu – sertare pentru pat

Iată un articol simplu de bricolaj, executat din materiale pe bază de lemn, în care vă puteți depozita lenjeria de pat. 46

Aceeași temperatură în cameră și pe pardoseală

Ca să vă bucurați de o temperatură constantă fără cheltuieli suplimentare pe energie, izolați-vă termic pardoseala! 52

Soluții pentru hidroizolare

Datorită unor materiale de calitate, vă puteți construi o cabină de duș care să nu pună probleme legate de igrasie. 58



Dale tradiționale

Realizarea unor alei cu materiale refolosite

Paginile 20-25



Cuptor cu lemne pentru grădină



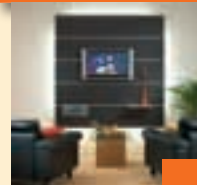
Paginile 38-40

Construirea în curte a unui cuptor din... BCA, numai potrivit pentru a coace o pizza sau o pâine după rețeta bunicii



Vizionare plăcută!

Panouri folosite ca suport pentru amplasarea unui televizor cu ecran LCD



Paginile 42-44

Paginile 96-97

Shopping

Vase utilizate în aromoterapie, cu aspectul lor exotic și aportul pe care îl aduc amenajării interioare

Kalanchoe – discreția amenajărilor de apartament

Informați-vă asupra unei plante puțin pretențioase care își câștigă tot mai mulți admiratori. 66

SOS

Întăi câteva sfaturi de la specialiștii noștri, pentru cei care întâmpină probleme în lucrările de amenajare. 70

Sisteme de umbrire

Într-un prim episod despre sistemele de protecție împotriva soarelui, vă oferim câteva detalii despre jaluzele. 72

Luminița de la capătul... electrodului

Valeriu și-a cumpărat aparat de sudură – suficient pentru ca viața lui să se schimbe radical, veți vedea cum. 78

Achiziția secolului

Catapeteasma de la Bohari este una dintre lucrările de referință aflate în custodia Muzeului Țăranului Român. 82

Biserica Italiană

Pierdută parcă între blocuri, Biserica Italiană din Capitală continuă să spună povești despre vremuri de demult. 86

Casa unei familii de artiști

Casa Storck, devenită muzeu, este depository a unei adevărate comori spirituale: sculpturi și picturi de valoare. 88

Orșova și Băile Herculane

Defileul Dunării este un spectacol al naturii care vă poate deveni familiar construindu-vă aici o casă de vacanță. 90

Remedii parfumate

Preluați din aceste pagini sfaturile unor specialiști în aromoterapie, o disciplină nouă, dar cu origini străvechi. 92

Aromoterapia în stil exotic

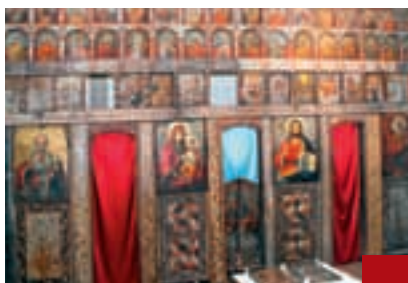
Practicile terapiilor alternative presupun atât utilizarea substanțelor active, cât și un aspect atractiv al... ustensilelor. 96



Sănătatea casei

Despre aromoterapie – când vă este utilă, unde sunt necesare precauții, care sunt căile de obținere a efectelor maxime

Paginile 92-95



Achiziția secolului la Muzeul Țăranului Român

În Postul Paștelui, un exercițiu de admirație pentru o lucrare de excepție care a traversat secolele și a ajuns să ni se dezvăluie în întreaga ei splendoare datorită muncii restauratorilor

Paginile 82-85

Kalanchoe – discreția amenajărilor de apartament

Detalii despre o plantă pe care mulți o cunosc și o admiră, puțini știu cum se numește și doar o elită a lor are acces la secretele unei bune îngrijiri

Paginile 66-68



Sertare pentru pat

Bricolaj cu scule de înaltă performanță pe care le puteți câștiga participând la concurs

Paginile 46-48

Aceeași temperatură în cameră și pe pardoseală



Soluții corecte de termoizolare a podelei

Paginile 52-56



Hidroizolare: cabina de duș

O metodă pentru ca umiditatea din aer să nu devină o problemă pentru locuință

Paginile 58-64



Amprente clasice pentru case unicate

Sofisticat și elegant, mobilierul clasic pare nemuritor. El poate fi ales oricând ca opțiune în amenajarea unui spațiu, pentru că arată la fel de bine acum, ca și în urmă cu 100 de ani. Esențe scumpe de lemn, tapiserii și materiale luxoase, acestea definesc stilul clasic.

Clasicul trece prin ani și vremuri drept un gentleman elegant, cu personalitate bine definită, cu linia ținutei atent păstrată și răbdător la capriciile modei. Indiferent de timp și spațiu, valoarea lui este ușor de recunoscut și apreciat. Accentul cade pe confort, stil și rafinement. Materialele textile folosite sunt de foarte bună calitate, puse în evidență de corpurile de iluminat sofisticate. Printre accesorii, găsim tablouri, imprimuri vechi, dantelării în lemn sau fier forjat. În camerele decorate după regulile stilului clasic, elementele și detaliile decorative sunt gândite îndelung, iar aspectul general dă impresia de ordine strictă.





Tendințele contemporane aduc în atenție interioarele care se limitează la combinații „tone-sur-tone“, cu palete de brun, crem și alb pur, cât mai aproape de Art Deco.

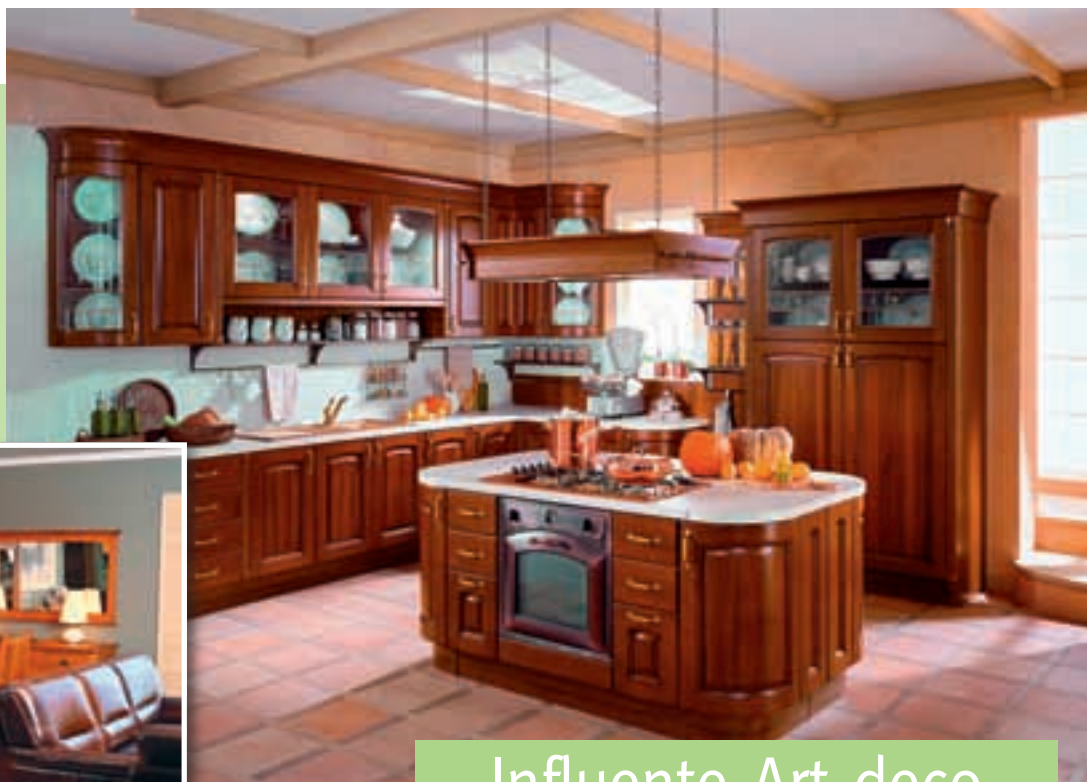


Influențele stilului Ludovic al XVI-lea reînvie motive antice: caneluri, medalioane, ornamente cu linii finite sau meandre. Este epoca vitrinelor și bibelourilor.

Interioarele cu tentă rustică presupun o mare varietate de stiluri, din perioade diferite, „legate“ prin utilizarea unor culori neutre, texturi, forme sau finisaje cu anumite puncte comune.



Mobilierul tradițional este construit din lemn de culoare mai închisă și acoperit cu sculpturi decorative care îi dau un aspect maiestuos.



Influențe Art deco

Caracterizat prin forme geometrice și linii drepte, mobilierul Art Deco aparține perioadei interbelice. Astăzi, a recâștigat atenția, în topul amenajărilor.

Fiecare obiect se dorește a fi o operă de artă, iar ansamblul încăperii este gândit ca un tot în care orice detaliu are importanță. La vremea lui, curentul Art Deco a introdus, în istoria mobilierului, piesele cu o execuție deosebită: lemnul de esență rară, finisajele luxoase și formele geometrice îndrăznețe. Culorile sunt luminoase, iar liniile – puternice, verticale, rotunjite la colțuri. De cele mai

multe ori, piesele de mobilier Art Deco sunt fabricate din lemn exotic, dar nu sunt omise nici celelalte esențe. Atracția pentru combinații de stiluri a apărut la începutul secolului nostru, când designul a căpătat o mare varietate de forme. Indiferent de alegere, s-a păstrat totuși importanța acordată spațiului, iluminării și efectelor de contrast, create de culori sau materiale naturale.

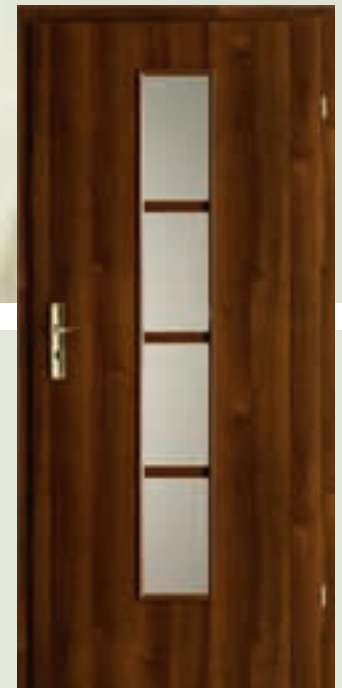
Marca interiorului este dată de gusturile personale. Poate fi ales, ca bază de pornire, inclusiv un obiect favorit.





www.portadoors.com

Porta Stil



Să pășim
cu Stil
spre primăvară!

REPREZANTANȚI REGIONALI PORTA: EST – 0788.767.077, VEST – 0788.350.649

Distribuitori autorizați: Alba-Iulia: SC FLORIDA CONSTRUCT SRL , tel: 0744.544.261, fax: 0258 823 333; Bacău: SC DEDEMAN SRL, tel: 0234.206.281, fax: 0234.581.539, mobil: 0744.577.128; Bistrița Nasaud: SC FRANCESCA COMSERV SRL, tel: 0722.555.661, fax: 0263.234.115; București: SC ARABESQUE SRL, tel: 031.405.65.36, fax: 031.405.59.78, mobil: 0747.493.318, SC CHEMICAL COM ADYA SRL, tel: 021.255.40.66, 021.255.40.93/021.255.40.62, mobil: 0746179797/0721.84.00.61, SC DOORS INTERNATIONAL SRL, tel: 021.211.56.08, fax: 021.318.92.29, mobil: 0722.436.677, SC FAR EST IMP-EXP SRL, tel: 021.350.41.73, fax: 021.350.41.72, mobil: 0726.711.355; SC REI PRODIMEX SRL, tel: 021.410.87.88, fax: 021.410.87.88, mobil: 0726.388.601; Caransebeș: SC HRISTOGAMMA SERV SRL, tel: 0255.512.765, fax: 0255.512.765, mobil: 0720.440.169; Cluj: SC AX PERPETUUM IMPEX SRL, tel: 0264.424.842, fax: 0264.594.708, mobil: 0740.064.144; SC WOODCOTE ROMANIA SRL, tel: 0264.456.128, fax: 0264.415.535, mobil: 0723.311.772; Craiova: SC CASA NOASTRĂ SRL, tel: 0251.429.532, fax: 0251.429.533, mobil: 0720.700.680; Deva: SC SIMAL EXIM SRL, tel: 0254.233.170, fax: 0254.224.550, mobil: 0723.222.630; Oradea: SC EUROBAC ROMANIA SRL, tel: 0259.415.811, fax: 0259.415.911, mobil: 0744.778.779 SC HEXOL LUBRICANTS SA, tel: 0259.427.967; fax: 0259.427.968; mobil: 0724.322.997, SC PROGES SRL, tel: 0259.406.290, fax: 0259.406.291, mobil: 0746.046.301; Petroșani: SC QUASAR INDUSTRIES SRL, tel: 0254.209.291, fax: 0254.222.999; Satu-Mare: SC PAVIMENTI SRL, tel: 0261 769 801, fax: 0261 710 977, mobil: 0788 332 830; Sibiu: SC AVI & F SRL, tel: 0269.248.080, fax: 0269.227.655, mobil: 0727.200.102; Turda: SC AGROLIV SRL, tel: 0264.314.501, fax: 0264.317.894, mobil: 0729.636.342



Barocul se bazează pe folosirea luminii într-un mod impresionant, fie prin contrast puternic de lumină și umbră sau efecte de clar-obscur, fie prin lumină obținută uniform cu ajutorul mai multor ferestre.



Gradul de noutate constă, deseori, în sublimarea la maximum a formelor prin „îndepărtarea“ discretă a zonelor ornamentale.



Mini bibliotecă, soluția perfectă pentru utilizarea cât mai coerentă a unui spațiu realizat doar cu elemente de decor desprinse din alte epoci.



Repere clasice într-o combinație eclectică dintre vechi și nou, una dintre ultimele tendințe în design.



Luxul curților regale

Stilurile decorărilor interioare iau în calcul atât moda în sine, cât și alegerea materialelor, tehnica folosită sau imperatiile epocii în care apar.

Salamandra lui Francisc I, soarele faimosului rege Ludovic al XIV-lea sau albina napoleoniană au marcat atât mobilierul epocii, cât și copiile lui ulterioare, răspândite în toată Europa. Fiecare stil se distinge prin motive, culori și materiale utilizate la înfrumusețarea

unui corp de mobilier. Astfel, în stilul Ludovic al XIII-lea predomină scaunele capitonate sau tapițate cu piele naturală, velur sau mătase, cu picioarele torsionate sau în balustru. Verdele, grenaul și, desigur, omniprezentul auriu, adesea cu dungi mari sau mo-

tive în formă de „V“ sunt ne-lipsite din compoziție. Culorile pastelate de la gri la bleu-pal și roz-stins, aplicate pe damasc, tafta și moar, caracterizează perioada domniei lui Ludovic al XV-lea. Aici se manifestă stilul rococo, în care scaunele capătă forma piciorului de căprioară.



De inspirație barocă, dar cu o linie simplă, acest corp de mobilier din lemn masiv oferă un plus de rafinament și sobrietate oricărui living cu stil.

Interioarele Ludovic al XV-lea pun în valoare un mobilier confortabil cu linii curbe foarte elegante și ornamentație bogată.

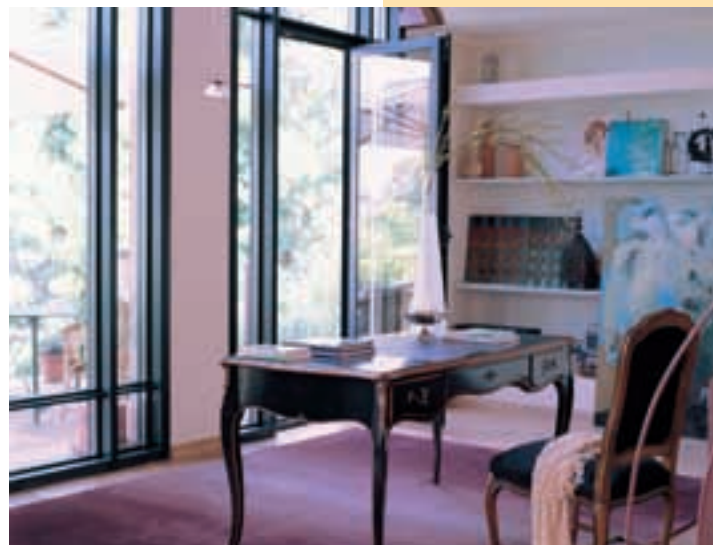


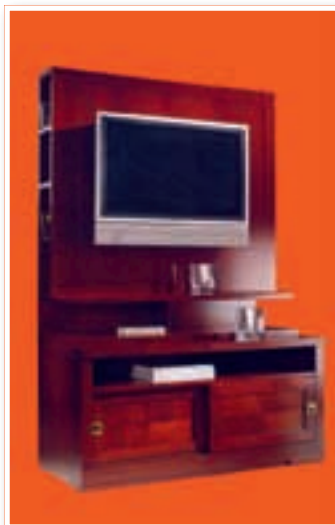
FOTO: Class



Elementele moderne ale amenajării, corpurile de iluminat și ferestrele mari se combină foarte bine cu aceste piese de mobilier care parcă au fost decupate dintr-o poveste de demult.

Empire, un stil nobil

Designul inspirat de arheologie a fost tema sfârșitului de secol al XVIII-lea și a marcat o nouă etapă a neoclasicismului – stilul Empire.



Identificat cu perioada în care Napoleon și-a început lupta de expansiune, așa-numitul mobilier Empire a fost creat în spiritul vechiului stil roman. Acesta a reprezentat o reacție de respingere a curentului rococo, în favoarea unei întoarceri la sursele de inspirație greco-romane. Dar, pentru a se potrivi gusturilor vremii, designerii au adaptat modelele vechi prin reducerea dimensiunii ornamentelor. Realizat din lemn masiv, cu elemente constructive drepte, fără curburi și picioare scurte, uneori inexisten-

te, mobilierul Empire oferă nu doar noblețe unui spațiu, ci și originalitate. În orice caz, pentru abordarea unui stil clasic în amenajarea unei locuințe este necesară intervenția unui designer. Interioarele concepute fără o corelare atentă a detaliilor pot fi lipsite de echilibru și unitate, iar în cel mai rău caz, bunul gust poate avea de suferit.



Un spațiu dinamic, modern și confortabil poate fi creat printr-un joc generos de lumini și umbre.

Tehnologia de ultimă oră a fost și ea adaptată în funcție de preferința pentru amenajarea clasică.

Ambianța neoclasică privilegiază claritatea și sobrietatea culorilor.





Mai sus puteți admira un Cesarom.

Oamenii exigenți ne apreciază cel mai mult.

Lumea este făcută din amănunte. Analizează atent, refuză defectele și țintește perfecțiunea când alegi plăci ceramice pentru spațiul tău personal. Cesarom înseamnă materii prime de cea mai bună calitate și tehnologie avansată pentru crearea gamelor elegante, finisate impecabil. Construiește-ți imaginea detaliu cu detaliu.

www.cesarom.ro

Adresa: Bd. Preciziei nr. 1, sector 6, 062202 București, România
Tel.: +4021 318 38 32 | Fax +4021 318 38 40
E-mail: office@ro.lasselsberger.com


Cesarom
Fii atent ce detalii!
A member of Lasselsberger Group



Ce surpriză! Această alee nu e pavată cu scânduri masive, așa cum ar putea părea la prima vedere, ci cu niște dale speciale realizate din beton. Și, după cum vedeți, ele conferă ambientului un aspect optic uluitor.

Naturale, obținute din beton sau prin procedee de ardere, variantele tot mai diversificate de pavaje ne fac dificilă alegerea. Momentan, foarte în vogă sunt cele cu nuanță închisă și format mare.

Piatră naturală și artificială

Lespezi și pavaje

Aceste pavele de un cafeniu deschis sunt disponibile într-o mare varietate de forme geometrice și materiale, precum grafit, gresie, ardezie și teracotă.

grădina

Desigur, o terasă amenajată cu plăci din beton de 100x100 cm nu e pentru adepții stilului miniatural. Acum sunt la modă pavajele realizate din combinații de materiale.



Iată o suprafață care se remarcă prin vivacitate și dinamism, realizată din pavele de clincher, aplicate circular, cu alternarea diverselor formate.



Astfel de lespezi cenușii din beton, cu dimensiuni de 48x28 cm, prezintă o suprafață structurată ce amintește de ardezie.



alei și trotuare



În stratul superior al acestor lespezi sunt inserate, din loc în loc, bucăți de piatră naturală cu dimensiunile de 5x5 cm. Avantajul e că modelul poate fi dispus într-o multitudine de configurații.

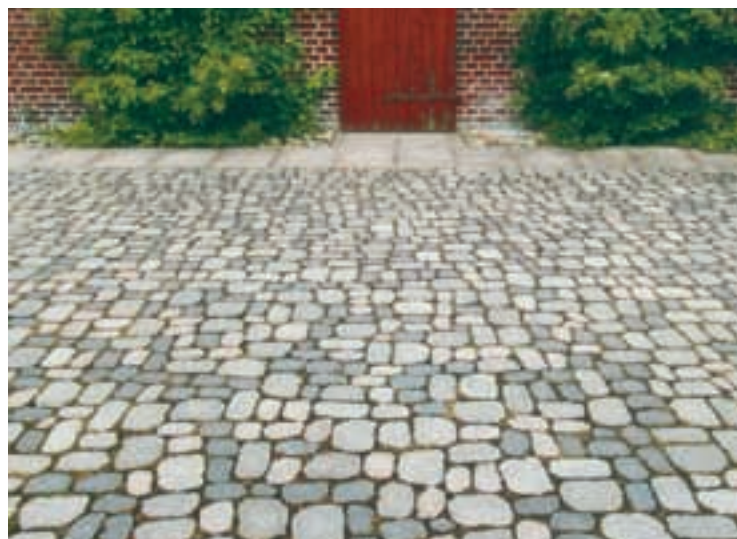
Pentru amenajarea aleilor și promenadelor din grădină și din jurul casei, oferta cuprinde plăci și pavele din argilă naturală sau obținute pe cale artificială din beton, precum și absolut toate materialele disponibile sub formă de agregate minerale în natură. Și, la fel ca orice alt domeniu din arhitectură, nici cel al pavajelor nu e ocolit de trenduri la modă, care-și pun amprenta pe materialul, culorile sau formatul sortimentelor.

Indiscutabil, cele mai rezistente sunt variantele realizate din clincher și granit. Foarte la modă sunt formatele mari, combinate uneori cu altele mai mici și asociate adesea chiar cu materiale precum lemn sau metal. Totodată, deși nuanța de arămiu tipic meridională a fost agreată decenii de-a rândul, astăzi se conturează și alte preferințe, vizând mai ales tonalități de la cenușiu închis la antracit.

Cât privește dalele fabricate din beton, ele și-au făcut apariția pe piață într-o diversitate aproape nelimitată, în condițiile unei oferte oarecum



Muchiile ușor teșite conferă unor astfel de plăci pentru terasă un stil cu totul aparte. Ele sunt disponibile în nuanțe de roșu, galben, cenușiu, respectiv cafeniu.



Puteți admira un model de pavaj din beton cu aspect de piatră spartă, care asigură condițiile necesare permeabilității la apă a întregii suprafețe. Oferta cuprinde pavele cu dimensiuni normale, mici și XXL.

Aceste dale din beton cu aspect de piatră brută (206 x 48 mm pe 70 mm înălțime) pot fi dispuse în diferite moduri: aplicate gen parchet, în os de pește sau chiar ca o masă compactă, pe lățime mare, precum aici.





O bordură din clincher de calitate superioară încadrează, în exemplul prezentat de noi mai sus, o suprafață acoperită cu lespezi prelucrate de travertin având diferite dimensiuni: 20 x 20, 40 x 20, 40 x 40, respectiv 60 x 40 cm, toate însă în grosime de 30 mm.

Un efect mai special poate fi obținut cu plăci structurate și viu colorate din beton, ce prezintă margini neregulate și sunt dispuse în trei formate măsurând 30x30, 30x60 și 60x60 cm.

Sfatul nostru

Pentru a nu fi incomodați de corpurile de iluminat sau cu scop de orientare, vă recomandăm să le încadrați complet în pavaj. Soluția e perfect posibilă datorită noilor variante de pavele ce permit folosirea tehnologiei LED.



Vă prezentăm alăturat o terasă împrejmuită de un parapet și pavată cu dale albe și verzi dispuse în modelul tablei de șah. Oferta mai cuprinde însă și alte variante cromatice.



restrânse de piatră naturală. Betonul oferă posibilitatea de a crea mereu ceva nou, deoarece acest material poate fi prelucrat la comandă în orice format sau colorit, cu suprafețe structurate sau inserții de piatră naturală.

În plus, datorită tehnologiilor de ultimă oră, se pot imita perfect modelele existente în natură - și nu doar cele de proveniență minerală. Ca dovadă, mulți producători au elaborat programe destinate fabricării unor dale cu aspect de scândură.

De altfel, puteți găsi un exemplu în acest sens chiar în cadrul articolului de față. Asemenea ▶

alei și trotuare



Această configurație armonioasă e rezultatul dispunerii inspirate a pavelelor din granit. Cele două șiruri de dale înconjoară suprafața de gazon, preluând și ele liniile curbe ce domină ansamblul.



Optând pentru un pavaj din lespezi de piatră naturală cu formate mari puteți obține suprafețe plane adecvate petrecerilor în aer liber, ce asigură stabilitatea necesară pentru mese și scaune.



Aleile și promenadele pot fi amenajate foarte estetic, folosind piatră rotundă de râu (pavaj tipic meridional). În acest caz, stratul suport trebuie să aibă o rezistență mare.



lată o suprafață relativ denivelată dar cât se poate de naturală, realizată prin compactarea celor mai diferite bucăți de gresie cu nuanță roșie.

fumurii amintesc de scândurile pe care și-au lăsat amprenta vântul, apa și soarele. Mai mult, dacă fisurile pot avea repercusiuni grave asupra capacității portante și durabilității lemnului, în cazul structurii de fațalele constituie strict elemente de factură estetică și - după cum ne asigură producătorii - nu influențează în vreun fel rezistența pe termen lung a materialului. Aceste dale cu aspect de scândură radiază căldură și confort și sunt disponibile în mai multe formate, precum și în nuanțele de meranti sau stejar. Cu ajutorul lor, se pot amenaja promenade și alei prin grădină, dar pot fi utilizate și în plan vertical, spre exemplu ca pilaștri ce încadrează un pavilion.

Unii producători sunt de părere că valoarea estetică se măsoară și în centimetri, făcând aluzie la pavelele cu format mare pe care le produc. Astfel, s-a ajuns la plăci din beton în megaformat (1x1 m), cu tonuri divers nuanțate de cenușiu și suprafață netedă sau vălurită.

Fiind încredințați că articolul nostru vă va fi de ajutor la alegerea variantelor optime pentru dumneavoastră, vă invităm să admirați fascinantă lumea a dalilor și pavelelor. ■

Sfatul nostru

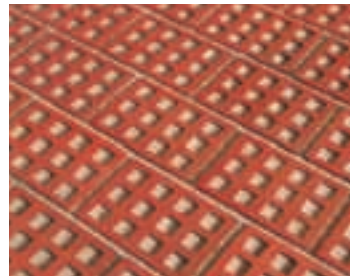
Dacă dați o petrecere pe terasă, există riscul să cadă anumite alimente sau băuturi pe pardoseală. În cazul în care nu doriți să vă treziți cu pete în urma unui atare incident, vă recomandăm să optați pentru dale cu strat de protecție la suprafață.



produse cu aspect nervurat și fisuri tipice, ușor perceptibile, în nuanțe cât mai deschise sau într-o gamă coloristică ce include tonuri de cenușiu, ajungând până la un cafeniu cu reflexe



Nici domeniul pavelelor din clincher nu e ocolit de sugestii novatoare. Iată două variante hidroactive, deci caracterizate printr-o bună permeabilitate la apă: prima din clincher drenant, a doua în formă de grilaje umplute cu gazon.



Ambele pavaje sunt realizate cu bazalt natural: pentru o cauză așa minoră, efectul obținut e nescontat de mare. Pietrele sunt așezate cu rosturi dispuse continuu (stânga) sau în cruce (dreapta). Se pot utiliza și dale din beton.



Alege cadoul perfect!



* Preturi valabile la însușirea cĂştii.



- 1. Ceas de perete – 31,99 lei
- 2. Tablou cu ramă – 16,99 lei
- 3. Ramă foto – 6,89 lei
- 4. Lumânare butuc – 11,99 lei
- 5. Nisip decorativ alb - 8,99 lei
- 6. Felinar inimă – 26,99 lei

Praktiker

Aici se impunea amenajarea unei mici grădini în fața casei, precum și demarcarea clară a unei suprafețe carosabile suficient de late pentru accesul în garaj. Dezideratul principal al noilor căi de acces viza deservirea optimă a locatarilor.

Drumuri prin grădină, cu...

Dale tradiționale



1. Încă nu se vede nimic din grădina ce urmează a fi amenajată în fața casei. Execuția începe mai întâi cu lucrările de excavație pentru drumul de acces în garaj.



2. Între timp, pietrele cubice de granit au fost livrate și depozitate în fața casei, pentru a le avea la îndemână.



3. Pentru a delimita drumul spre garaj, pe latura din colțul casei au fost utilizate dale de granit plasate pe cant și încastrate bilateral în beton.

Drumurile au meniri cât se poate de precise: ele fac anumite legături, dar și separă unele zone. Sunt utile în scopul organizării teritoriale, dar și pentru transport în general, aducându-și contribuția la ame-

najarea terenurilor și conferind expresivitate locului. Documentarul nostru de la fața locului se constituie într-un bun exemplu al modului în care pot fi concretizate toate aceste funcțiuni într-o curte din fața casei. De fapt, tematica respectivă nu prezintă nimic spectaculos, dar poate servi multora drept model de urmat.

Care a fost situația de pornire?

Să vedem însă care a fost situația concretă înainte de acest demers: o casă în fața căreia se găsea un spațiu verde încă neamenajat - nimic mai mult. Pentru a intra în casă, locatarii trebuiau să meargă pe un teren denivelat cu iarbă, iar traseul cu mașina spre garaj presupunea eforturi considerabile de a rula exact pe urmele adâncite în pământ, lăsate de roți de-a lungul timpului. Și atunci când ▶



4. Pe latura dinspre grădină, bordurile au fost executate cu pietre de format mai mare, aplicate în pat de mortar.



5. Iată o vedere dinspre drumul de acces în garaj spre zona grădinii. De la scară trebuia realizată o alee de legătură paralelă cu casa, pentru a ajunge la zona carosabilă din fața garajului.



8. Așa cum se vede mai sus, traseul drumului de legătură este paralel cu fațada casei și perpendicular pe suprafața carosabilă.



9. Aici, la ramificația din stânga scării, la fel ca și în situația anterioară, este executat mai întâi conturul aleii, cu borduri așezate într-o bandă de mortar.

ploua, problemele lor creșteau exponențial, căci totul devenea o masă de noroi alunecos.

Ceea ce lipsea de fapt erau aleile pietruite și suprafețele carosabile. Așa că s-au decis să schimbe lucrurile. Pentru amenajarea curții din fața casei, au fost luate în considerare mai multe variante. Cât privește dezideratele principale, acestea au vizat deopotrivă obținerea unui aspect plăcut și a unei serviri cotidiene optime.

Alei de legătură rectilinii

În primul rând, trebuia rezolvată problema traseului pietonal parcurs de locatari de la ieșirea din casă și până la poarta de acces pe proprietatea lor. Prin urmare, se impunea executarea unei alei. Având în vede-

re că de la ușa principală a casei trebuiau coborâte câteva trepte pentru a ajunge pe sol, lățimea scării a fost luată ca reper pentru cea a aleii, care se dorea o continuare firească a primeia. Varianta unui traseu curb sau oblic a fost exclusă din start.

Același principiu de execuție în linie dreaptă a aleilor a fost aplicat și la următoarele lucrări de amenajare. În stânga și dreapta scării se impunea, de asemenea, realizarea unor alei, una în scopul parcelării curții, cealaltă pentru a facilita accesul la grădina din spate, respectiv pentru a beneficia de o legătură cu zona limitrofă a garajului.

O intersecție chiar în fața scării

Astfel, s-a conturat cu claritate și cel de-al doilea obiec-



13. Abia după întărirea fundației de beton, pe care sunt așezate bordurile, pot fi aplicate celelalte pietre cubice, în șiruri paralele.

tiv, concretizat în realizarea - paralel cu fațada casei - a două ramificații de drum, pornind de la alea din fața scării. Lățimile lor sunt similare. Aspectul general al căilor de acces din fața intrării principale în casă amintește finalmente

de o intersecție rutieră, în care cel de-al patrulea drum îl constituie chiar scara. La efectuarea lucrărilor de amenajare, singura problemă au reprezentat-o circumstanțele: terenul din fața casei prezenta în întregime o ușoară pantă spre stradă. Deși



6. Aplicarea pietrelor de pavaj începe de la ușa garajului. În timpul acestei operațiuni trebuie luată în calcul înclinația naturală a terenului.



7. Pe suprafața pietruită, rosturile sunt dispuse transversal. O scândură provizorie delimitează această zonă de aleea de legătură cu intrarea principală.



10. Aleea spre stradă se află în continuarea scării și e perpendiculară pe ramificații.



11. Iată cum pietrele mai mari alcătuiesc un contur exterior exact, în linie dreaptă.



12. Drumul spre intrare e pe același aliniament cu scara, aleea din dreapta are înclinație descendentă, cea din stânga - ascendentă.



14. Drumul care trece prin grădină și face legătura între casă și stradă este deja finalizat, la fel ca și ambele ramificații.

Într-o asemenea situație s-ar fi putut intercala câteva trepte pe traseul aleilor, s-a renunțat, în final, la această idee, pentru că nu ar fi asigurat un parcurs comod. În consecință, drumul în linie dreaptă dintre stradă și clădire trebuia construit ca

o suprafață plană, cu o ușoară pantă ascendentă spre scară. Zona din fața acesteia era una orientativă pentru cota de nivel de la care urmau să înceapă cele două ramificații de drum. Nici pe traseul acestora, nici în locul de întreținere a aleilor nu era

permisă executarea unor trepte spre cote mai înalte, respectiv mai joase de nivel. De aceea, ambele alei paralele cu clădirea au fost executate respectând înclinația naturală a terenului. Cea din stânga urcă spre zona de acces în garaj, iar cea din dreapta coboară ușor odată cu terenul. Ca atare, suprafața din fața scării compune zona de articulare a celor două alei, ca să folosim o exprimare plastică.

Și, tot în această zonă, a mai apărut o problemă: treapta cea mai de jos a scării de acces avea doar jumătate din înălțimea celorlalte trepte. Una dintre variantele propuse a fost îndepărtarea ei completă. Totuși, în vederea asigurării stabilității scării, s-a optat pentru o soluție inedită: acoperirea acestei trepte cu pavaj (vezi și trucul folosit la ultima treaptă). ▶

Din secretele meșterilor

Drumuri pe un teren accidentat

În condițiile unui teren denivelat, e mai dificilă stabilirea cotelor de nivel ale drumului, respectiv panta corectă. Pentru a trasa corect cota superioară, sunt de un real folos barele metalice plasate la colțuri, nivela cu bulă de aer și o sfoară perfect întinsă.





15. Pentru a încheia cât mai ordonat lucrarea, specialiștii așază acum un rând de piatră cubică și de-a lungul liniei perimetrice dintre proprietate și stradă.



16. Aveți aici o imagine elocventă, chiar dacă aleea e încă în timpul fazei de execuție „la roșu”. Observați că pietrele n-au fost compactate până acum.

Trucul folosit la ultima treaptă



1. Bordurile aleilor au fost așezate la o cotă mai înaltă decât cea a ultimei trepte, prestabilindu-se înălțimea...



2. ... până la care trebuie să ajungă pavelele. Ele se debitează dintr-o piatră întregă, folosind o daltă.



3. Pe treaptă trebuie așternut un pat de mortar pentru egalizare. După aplicare, acesta va fi nivelat ușor.



4. Bucățile debitate trebuie presate până la adâncimea corespunzătoare în patul de mortar, cât e încă umed.



5. Aici puteți vedea bine pietrele de pavaj cu formă aplatizată, dobândită în urma debitării. Ulterior nu se va...



6. ... observa că sunt jumătăți, mai ales dacă vor fi dispuse la fel ca restul pavelelor, cu rosturi între ele.

În timpul lucrărilor la șantierul nostru, ne-am confruntat cu o problemă inedită: ultima treaptă a scării existente din beton avea doar jumătate din înălțimea unei trepte obișnuite, aflându-se sub nivelul drumului, astfel încât, în acest caz, a trebuit să găsim o soluție specială. Desigur, puteam să coborâm pur și simplu cota de nivel a aleii, dar am respins ideea deoarece ar fi presupus executarea unor trepte între poteca de legătură și zona de acces în garaj, pe care le-am fi

putut evita doar printr-o distanțare mai mare față de clădire. Soluția a fost ingenioasă și suntem mândri de ea: ultima treaptă a dispărut din câmpul vizual, fiind acoperită cu pietre de pavaj. În acest scop am debitat mai întâi la înălțimea corespunzătoare un număr suficient de pietre pentru acoperirea suprafeței în cauză. Am folosit o daltă lată, cu ajutorul căreia am dislocat bucăți înguste dintr-o piatră întregă, dar se poate utiliza la fel de bine și un flex special de tăiere la umed.

Suprafață carosabilă în fața garajului

În fine, am ajuns și la cea de-a treia etapă a lucrărilor de amenajare, și anume asigurarea accesului în garaj. În fața acestuia trebuia realizată o suprafață carosabilă lată, care să ofere posibilitatea de a parca în același timp două automobile. Era necesar ca aceasta să fie executată și ea cu o pantă ușoară către stradă, lucru perfect normal ținând cont de necesitatea scurgerii apelor pluviale din zona aferentă clădirii. În plus, și în acest caz, zona de contact dintre suprafața înclinată și aleea de legătură cu scara de acces în casă trebuia realizată de asemenea fără a recurge la amenajarea unor trepte. Iar acest amănunt a fost luat în calcul încă de la nivelarea grosieră a terenului.

Aspectul patinat al pavajului tradițional

Cât privește materialul folosit pentru execuția aleilor și drumurilor, constructorii noștri au optat pentru un pavaj de granit. Și au avut și norocul de a găsi piatră cubică tradițională, căci noutățile din domeniul pavajelor li se păreau prea monotone și cenușii. În acest fel, au obținut niște combinații super-



17. După ce se așterne nisip pe suprafețele pietruite, ele sunt aduse la nivelul bordurii folosind un vibrofinisor. O altă variantă e ca bordura să rămână la un nivel mai înălțat decât restul aleii, realizând însă o trecere lină.



be de nuanțe, conferind un aspect viu și natural, mai ales suprafeței de mari dimensiuni din fața garajului.

Cuvântul de ordine pentru modalitatea de dispunere a pietrelor de pavaj a fost simplitatea. Prin urmare, nu s-au utilizat deloc curburi, linii arcu-

ite sau modele. Pietrele au fost așezate pur și simplu una lângă alta, căutând să dea amenajării un aspect regulat și familiar, în același timp. Singurul amănunt demn de remarcat este faptul că bordurile au fost executate din pietre de pavaj cu un format ceva mai mare, ceea ce

nu prezintă însă o importanță deosebită, știut fiind că la pietruirea unui drum trebuie realizat mai întâi conturul acestuia, abia apoi urmând să fie completată întreaga suprafață. Odată finalizată amenajarea, beneficiarii pot interveni cu noi idei pentru spațiile libere. ■

INFO

Unde găsiți pavaje tradiționale? Pietrele de pavaj utilizate la aceste lucrări de amenajare a terenului nu erau de proveniență recentă. Dacă sunteți interesați de subiectul tratat în articolul de față, puteți să vă procurați, la un preț accesibil, piatră cubică reconșionată, ca urmare a modernizării unor drumuri publice.

Cuarțul compozit Robstone, produsul viitorului

Pentru foarte mulți dintre români, calitatea produselor pe care le folosesc este strâns legată de originea acestora, și anume cea internațională. Tot așa, pentru majoritatea companiilor românești, succesul este strâns legat de accesul produselor lor pe piețele externe.

Pentru Robstone - unica fabrică din România producătoare de plăci din cuarț compozit - succesul este garantat de calitatea și aplicabilitatea produselor sale atât pe piața internă, cât și pe cea internațională.

Calitate ireproșabilă

Faptul că Robstone este una dintre cele 15 fabrici din lume care produce plăci din cuarț compozit constituie un avantaj. Însă recunoașterea pe plan mondial se datorează faptului că produsele Robstone satisfac toate exigențele în materie de calitate, ca urmare a purității cuarțului folosit.

Cel mai bun certificat de garanție a calității pentru compania Robstone, îl reprezintă însă contractele pe care aceasta le are pe piețele din Australia, Europa, SUA și Emiratele Arabe.

În cadrul procesului de producție, Robstone folosește tehnologie modernă italiană marca Breton, care conferă superioritate produselor sale.

Robstone produce plăci de cuarț compozit superioare plăcilor din piatră naturală, în special datorită rezistenței foarte bune în timp. Cuarțul compozit Robstone este un produs remarcabil care înlocuiește cu succes materialele tradiționale pentru amenajări interioare și exterioare, precum gresia, marmura,



Avantaj client!

- ✓ Putere și flexibilitate superioară;
- ✓ Deosebit de rezistente la ciobire și spargere, la zgârieturi, pete și acizi;
- ✓ Grad de absorbție aproape zero, fiind astfel, antibacteriale;
- ✓ Antiderapante;
- ✓ Ușor de întreținut;
- ✓ Gama largă de forme, culori și texturi.

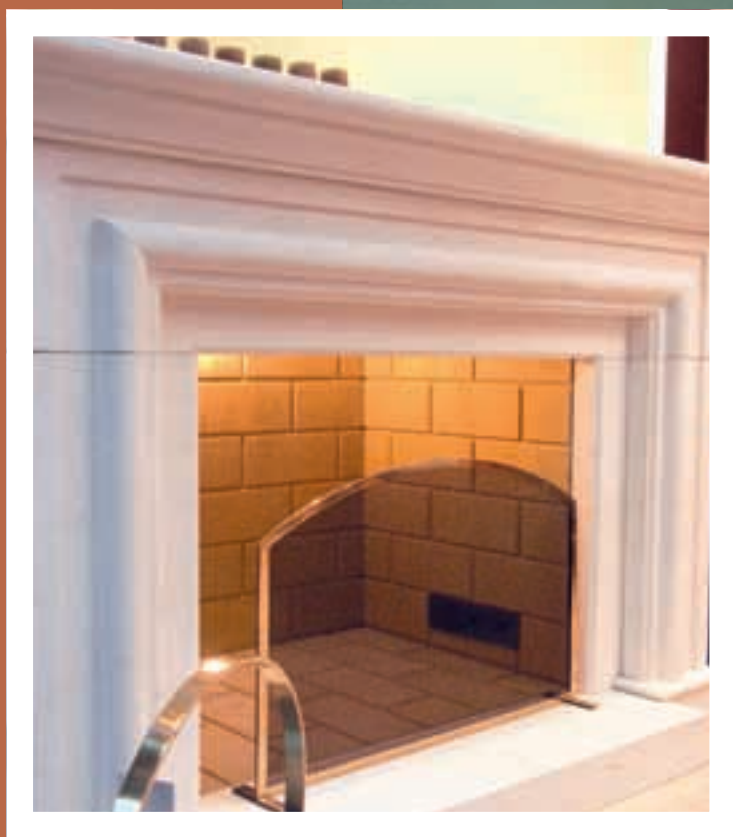
granitul, travertinul și plăcile ceramice.

Produsul Robstone este destinat atât proiectelor de anvergură (aeroporturi, hoteluri, showroom-uri)

care sunt supuse solicitărilor traficului intens, cât și sectorului privat. În cele private, în băi, bucătării - este alegerea unică, mai ales datorită faptului că plăcile din cuarț compozit au un grad de absorbție aproape zero, fiind antibacteriale.

Prețurile competitive cu cele ale producătorilor externi de plăci din cuarț compozit, tehnologia folosită în realizarea lor și posibilitatea fiecărui client de a obține produsul dorit datorită paletelor nelimitate de culori, diversității formelor, precum și a materialelor ce pot fi adăugate în compoziție (scoici, ogândă, sticlă colorată, etc.) au dus la o largă aplicabilitate a acestui material în realizarea unor amenajări spectaculoase deopotrivă în domeniul public, cât și în cel privat.

Folosirea pietrei naturale pentru placări a devenit o practică uzuală atât pentru curte și grădină, cât și pentru interior, cu atât mai mult cu cât tehnicile moderne permit finisarea superioară a rocilor.



Aceste spectaculoase șeminee sunt doar placate cu marmură. Ca să fim practici, nu ne-ar ajuta cu nimic să „îngropăm” atâta rocă scumpă într-o lucrare invizibilă.

Noblețea și

Utilizare:

- scări interioare și exterioare: drepte, curbe, balansate
- pardoseli din placaje sau mozaic
- plăci pentru placări verticale: lambriuri, socluri, fațade
- blaturi pentru mese, bucătării, baruri
- glafuri pentru ferestre
- elemente funcționale: șeminee, fântâni arteziene, corpuri de iluminat
- monumente, coloane, statuete
- obiecte decorative: vase de flori, fructiere, scrumiere, servicii de birou, bomboniere

De mii de ani, oamenii au căutat să construiască durabil. Pentru aceasta, aveau nevoie de materiale rezistente, care să învingă secolele, să facă față intemperiilor naturii și uneori chiar forței distructive a omului. Au reușit, cu ajutorul rocilor, să ridice edificii care au rezistat trecerii timpului. Piramidele sunt poate cel mai bun exemplu în acest sens. Construite din blocuri mari de piatră, ele au străbătut mileniile până astăzi și au rămas aproape neschimbate. De la piramide la cetăți, castele, case și poduri, toate au fost construite din roci și au rezistat. Am putea spune că duritatea și rezistența rocilor sunt principalele avantaje ce le-a impus în domeniul construcțiilor. Este adevărat, dar acest fapt nu exclude celălalt mare avantaj pe care îl are roca: frumusețea ei incontestabilă. Din rocă se pot vedea și astăzi sculpturi, basoreliefuri, coloane și chiar clădiri considerate opere de artă. Aceste agregate

minerale naturale din structura scoarței terestre continuă să fie folosite atât în construcțiile propriu-zise, cât și în amenajări interioare și exterioare. Mai mult decât atât, omul modern a început, cu ajutorul tehnologiei, să „imite“ aceste materiale.

Fragilitatea frumuseții

Piatra naturală rezistă la șoc, la ultraviolete, la pete și poate avea o durată de viață milenară (drumurile romane există de peste 2000 de ani!). Alt avantaj, pe lângă faptul că se aplică destul de ușor, este acela că nu necesită aproape nicio întreținere, ploaia și vântul își îndeplinesc foarte bine sarcina de curățare, sau dacă este cazul, o perie cu soluție de săpun rezolvă problema. O atenție sporită trebuie alocată pietrelor poroase sau calcaroase susceptibile la pătare sau la înnegrire, de-a lungul timpului. Există, în acest caz, produse de vitrifiere care le protejează. ▶

eleganța pietrei

alternativ

materiale

Marmura și granitul

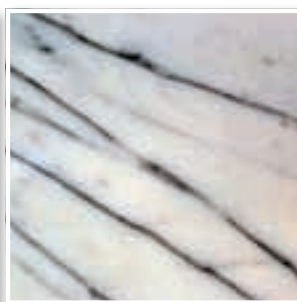
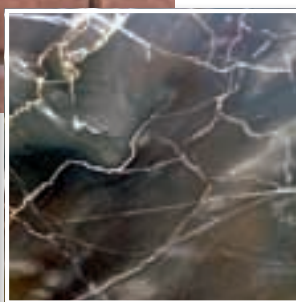
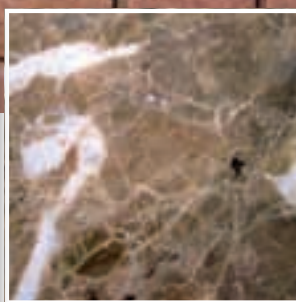
Marmura este o rocă metamorfică foarte densă, dură, cu granulație fină. Prin lustruire, se pot obține rezultate spectaculoase. Ca majoritatea calcarelor, este însă sensibilă la acizi, grăsimi și produse abrazive, care îi pătează suprafața. Materialul este recunoscut ca fiind relativ fragil și scump, dar întotdeauna superb. Diversitatea substanțelor și impurităților condiționează culoarea și nervurile pietrei. În funcție de proveniență, marmura prezintă aspecte foarte diferite: de la alb și negru, oferind suprafețe perfect unicolore, până la verde sau roșu cu vine mari, albe, există numeroase colorituri discrete sau tari. Finețea granulației permite șlefuirea până la obținerea unui finisaj de un luciu deosebit, punând în valoare atât nervurile, cât și nuanța.

Din marmură se pot obține și produse derivate, cum ar fi mozaicul și praful de marmură. Fațadele din acest material sunt la mare căutare, dar pot fi placcate și scările, șemineele, pardoselile sau pereții. Acoperirea cu marmură a pereților exteriori se

regăsește, în special, la clădirile de birouri.

În cazul granitului, variantele compozite îl concurează pe cel natural (ca și marmura de altfel). În acest caz, sunt folosite materiale care se găsesc în natură, având câteva caracteristici tehnice care pot fi considerate avantaje. Primul – spun specialiștii – este rezistența lor superioară. Caracteristicile acestui material obținut din amestecuri prelucrate de cuarț, silicon, adezivi sunt numeroase: nu se zgârie ușor, este folosit nu doar pentru pardoseli, ci și pentru blaturi de bucătărie. Rezistența, posibilitatea de a obține diferite culori sau placarea alături de alte materiale (bucățele de oglindă încorporată, de pildă) reprezintă avantaje greu de neglijat.

Marmura și granitul dau personalitate și stil casei, fiind în același timp practice datorită întreținerii ușoare. Pardoselile din marmură au un mare dezavantaj, din cauza temperaturii scăzute pe care o transmite în general materialul. Disconfortul este eliminat în cazul unui sistem de încălzire prin pardoseală.



Pardoseli naturale

Pardoselile din piatră naturală se execută cu materiale ce provin din roci dure (granit, marmură, gresie, bazalt, etc.), care pot fi finisate prin tăiere, lustruire sau frecare. Calitatea pardoselilor din piatră naturală se îmbunătățește mult dacă se aplică pe un strat suport rigid, de obicei o placă din beton.

Aceste pardoseli au avantajul întreținerii ușoare prin spălare, a rezistenței și impermeabilității. Dezavantajele principale sunt legate de greutatea mare și de temperatura rece ce o întrețin în încăperi. Pardoselile din piatră naturală sunt cu atât mai reci, cu cât sunt mai netede și, în stare umedă, sunt alunecoase.





Imitații surprinzătoare



Materialele naturale sunt atât de apreciate în domeniul construcțiilor și al amenajărilor, încât astăzi sunt create imitații pentru majoritatea lor. Chiar dacă, în cele mai multe cazuri, sunt mai slabe calitativ, imitațiile au reușit, datorită prețului mai mic, să ocupe un segment important din piață.

Placajul cu aspect de piatră spartă se montează pe peretele tencuit, prin lipire cu adeziv exterior, ca și faianța. Datorită aditivilor folosiți, placajul este potrivit pentru montaj în exteriorul clădirilor, gardurilor, dar poate fi folosit și pentru placarea șemineelor sau a zidurilor decorative.



Acoperiri artificiale

Această grupă cuprinde materiale compozite pe bază de beton de ciment turnat monolit, din mozaic turnat, din plăci ceramice, din plăci de beton mozaicate și din cărămidă. Sunt pardoseli reci, iar în stare umedă devin, de asemenea, alunecoase. Există variante prin care piatra de exterior este măcinată, arsă (ceea ce mărește gama de nuanțe) și prevăzută cu niște striții pentru a fi antiderapantă. E important de menționat că numărul mare de rosturi crește probabilitatea pătrunderii apei prin ele, situație ce atrage după sine o umezire persistentă a suportului.

Betonul este considerat, în general, un material tern și cenușiu,

dar astăzi el poate fi lucios, colorat și chiar cerat. Este folosit, astfel, cu succes la fațade și pardoseli dar nu numai. Alcătuit din ciment, nisip și pietriș, betonul poate deveni un produs competitiv din toate punctele de vedere menționate mai sus. În urma tratamentelor de suprafață de tip șlefuire sau sablare, o dală de beton capătă aspectul pietrei și o patină corespunzătoare.

Pavelele din beton, o concurență a materialelor nobile, sunt folosite în locuri destinate circulației pietonale sau a vehiculelor ușoare. Acestea se fabrică prin vibrație și sunt alcătuite din două straturi de beton: stratul de uzură și stratul de rezistență. Stratul de uzură este

alcătuit din beton cu agregate din rocă dură și poate fi colorat.

Betonul colorat în scop decorativ constituie o alternativă excelentă la pavajele

tradiționale, oferind avantaje semnificative pentru arhitectura modernă a spațiilor exterioare, pe lângă efectele estetice deosebite ce se pot obține. ▶

alternativ

Roca naturală sau betonul?

Industria materialelor de construcții oferă, în prezent, o gamă foarte largă de produse ce corespund nevoilor tot mai exigente ale constructorilor și mai ales ale beneficiarilor. Fie că e vorba de construcția efectivă sau doar de reamenajare, materialele de construcții intră în competiție, pentru a dovedi utilizatorilor cât mai multe din calitățile lor. Uneori, regăsim aceste materiale recombinate în produse noi, mai performante. Mai greu e, însă, atunci când suntem puși în situația de a alege un material.

În funcție de ceea ce ne dorim (costuri reduse, estetică sau durabilitate), putem jongla cu aceste materiale pe care natura și tehnologia deopotrivă ni le pun la dispoziție. Ce alegem și unde folosim anumite materiale, depinde în primul rând de noi. Dacă ne dorim durabilitate, vom merge pe mâna produselor naturale, mai scumpe, dar întotdeauna cu un plus de estetică. Varianta plăcilor ceramice este o opțiune numai dacă acestea sunt vitrificate prin ardere la temperaturi înalte. ■

Sfatul nostru

Băile și bucătăriile sunt cele mai sensibile zone ale unei case și necesită plăci rezistente, etanșe și ușor de întreținut. În camerele de zi pot prima fără probleme calitățile estetice ale materialelor, ținând cont de sursele de căldură aflate la dispoziție.



Concurența dintre prefabricate și roca naturală

Bazinul pentru fântâna arteziană este un produs prefabricat, din fibră de sticlă, imitând foarte bine roca naturală. Montarea lui nu necesită realizarea unui mic șantier care generează praf și gunoi (cum se întâmplă în cazul celor din roca naturală).



Concepută din fibră de sticlă, stânca artificială are un aspect familiar, diferența față de bazinele din roca naturală fiind doar de greutate. Stânca artificială rezistă la apă, raze ultraviolete și la șocuri fizice medii, senzația de natural fiind valabilă și de aproape.



Dalele din beton pentru grădină sunt relativ ieftine și pot fi înlocuite când se sparg (atunci când nu au grosimea necesară).



O masă de grădină poate fi realizată din multe tipuri de rocă. Important este ca acestea să facă față condițiilor de mediu. Ceea ce nu e deloc dificil...



În ciuda evoluției tehnologice, totuși marmura nu a putut fi imitată.



Plăcările ceramice au fost o etapă importantă în „decăderea” pietrei naturale.



Producătorii de gresie și faianță fac eforturi pentru obținerea aspectului de rocă.

Paginile albastre

Tema: Reparații, îmbunătățiri, refolosiri și înlocuiri



Dacă se sparge o singură placă...

... o puteți înlocui ușor: tăiați-o pe diagonală cu un polizor unghiular și spargeți-o atent, folosind un ciocan și o daltă. După ce ați îndepărtat cu dalta și resturile de adeziv, fixați pe marginile plăcilor învecinate bandă adezivă. În continuare, aplicați pe suprafață puțin adeziv ultra-flexibil, special pentru gresie, și întindeți-l uniform folosind o gletieră cu dinți. Poziționați noua placă de gresie și presați-o. După ce adezivul face priză, înlăturați acele benzi adezive și rostuiți cu un mortar special, acționând oblic cu spaclul pe conturul rosturilor. În final, spălați temeinic zona reparată, folosind în acest scop teul cu burete, pentru a curăța și egaliza rosturile.

De-a lungul timpului, multe lucruri din gospodărie se strică sau devin inestetice, ceea ce impune repararea sau înlocuirea lor. În articolul de față, vă prezentăm câteva exemple și soluții tipice în acest sens.

Întreținerea lemnului de la exterior

Înainte ca lemnul să înceapă să se deterioreze, trebuie tratat cu lacuri sau lazuri, pentru a-l proteja de intemperii precum expunerea la soare, ploaie și vânt. Dar cât de des? Studiile specializate recomandă ca elementele constructive din lemn, precum tâmplăria ușilor și



ferestrelor să fie revopsite la 2-3 ani. În acest scop, sunt adecvate lazurile aplicate în strat gros sau lacurile acrilice de diverse culori. Când privește elementele constructive din lemn aflate complet în aer liber (precum gardurile sau pergolele), ele ar trebui vopsite chiar anual.

Cum îndepărtăm chitul?

Dacă se intenționează doar înlocuirea foii de geam dar păstrarea vechilor rame ale ferestrei, trebuie înlăturate mai întâi resturile de sticlă și chit. Această operațiune e anevoioasă dacă nu se utilizează un aparat electric. Profesioniștii folosesc, în asemenea cazuri, o freză specială pentru chit. La îndepărtarea cioburilor, resturilor de chit sau altor garnituri de etanșare, respectiv a cuielor sau colțarelor, e important să asigurați o aspirare eficientă în zonă. Aparatele de calitate au și această funcție, garantând condițiile necesare unei lucrări curate și sigure.



- Repararea gresiei uzate
- Întreținerea tâmplăriei din lemn
- Refolosirea rezervorului de petrol
- Înlocuirea ferestrelor mansardei
- Recondiționarea țevilor
- Îndepărtarea vopselei
- Termoizolarea podului casei
- Renovarea cu sistem anti-igrasie
- Revopsirea acoperișului din tablă
- Schimbarea butucului ușii



Procedură cu aburi

Cu acest aparat special pot fi dezlipite de pe perete vechile tapete. Aburul acționează asupra tapetului și ajută la desprinderea lui, după care poate fi dat jos cu ușurință. Totodată, folosind accesoriile livrate în acest scop, aparatul poate fi utilizat și drept aspirator obișnuit.

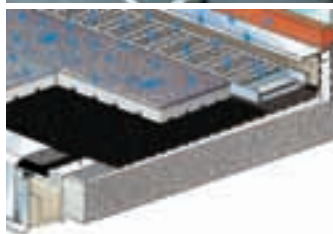
Aveți probleme cu zonele ce delimitează diferite tipuri de pardoseală? Montați praguri de trecere peste tot acolo unde credeți că există riscul desprinderii acoperirii de pe podea! Acestea sunt utile între gresie și mochetă, mochetă și parchet sau chiar între materiale de același tip. Mai mult decât atât, mergeți



la cumpărături o singură dată și luați profile pentru întreaga locuință. În aceeași gamă, există praguri de diverse tipuri, în nuanțe identice și din același material. Găuriți pardoseala în câteva locuri pe linia delimitatoare și introduceți dibluri din plastic. Nu este necesar ca ele să rămână acolo pentru totdeauna – e posibil să vreți o schimbare a mochetei imediat după cumpărarea unei noi garnituri de mobilă.

Soluție durabilă pentru balcoane neetanșe

Dacă apar fisuri în pardoseala balconului sau terasei, respectiv ea devine neetanșă, iar apa nu mai poate fi evacuată, se impune, de regulă, o renovare totală. Dar există și unele sisteme speciale ce nu mai implică deranjul și cheltuielile iminente unei renovări ample. Așa e și cel prezentat, alcătuit din plăci de granit asamblate cu un element menit realizării unei suprafețe etanșe, care să dreneze apa. Elementele pentru drenaj se montează liber, pot fi aplicate aproape întotdeauna pe suportul existent și au o înălțime de montaj de 3 cm. Ca strat de egalizare, se folosește criblura de bazalt. Avantajul metodei e că evită cheltuielile aferente dezafectării vechii pardoseli a balconului și montării complete a uneia noi. În plus, elementele pentru drenaj pot fi aplicate rapid și curat.



Vopsea antiderapantă în baie

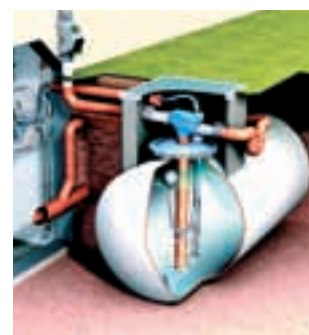
Peste o sută de mii de oameni suferă anual accidente în propria cameră de baie. Cel mai adesea, persoanele respective alunecă pe gresia udă atunci când ies din duș sau cadă. Cei care doresc să preîntâmpine o eventuală alunecare dar nu agreează neaspectuoasele covorașe, pot recurge la alt remediu eficient, acoperind gresia din baie cu un strat de vopsea transparentă antiderapantă. Această calitate e asigurată de prezența unor granule speciale în compoziția vopselei. Materialul trebuie aplicat cu rola și lăsat apoi să se usuce aproximativ șase ore la temperatura încăperii (circa 20 de grade Celsius). Conform testelor specializate efectuate, vopseaua trebuie reaplicată după trei ani.



Atunci când se pune problema zugrăvirii locuinței, corpurile de încălzire incomodează adeseori. Ele pot fi demontate, dar în acest caz trebuie golită mai întâi întreaga instalație, pentru a evita riscul inundațiilor. Mult mai practice sunt însă variantele de calorifere prevăzute cu robinet de retur. Acesta face posibilă decuplarea de la circuitul agentului termic a caloriferelor care trebuie detașate temporar.

Rezervor de colectare a apei pluviale

De regulă, rezervoarele de petrol trebuie dezafectate atunci când sunt prea vechi, au ruginit sau sistemul de încălzire al casei e înlocuit cu altul pe bază de gaz. Trebuie să știți însă că după ce au fost scoase din uz, le puteți găsi o nouă întrebuințare, ca recipiente de colectare a apei pluviale, menite irigării grădinii, singura condiție fiind să achiziționați un sistem adecvat acestui scop. Bineînțeles, această soluție ecologică are sens, căci de ce am utiliza pentru irigarea grădinii apă potabilă de la rețeaua de distribuție când avem la dispoziție apă pluvială? În vederea îndeplinirii acestei funcțiuni, vechilor rezervoare li se va aplica o cămășuială din PVC. Apa pluvială e captată cu o pompă submersibilă de refulare și transportată apoi printr-o rețea de conducte ce conține și o țevă cu alimentare prin cădere liberă, racordată la rezervorul propriu-zis.



Îndepărtarea vopselelor

Mai mulți mari producători europeni de substanțe de curățare și decapanți care nu dăunează sănătății au fondat Asociația Europeană pentru Substanțe Sigure de Curățare, prescurtat EASCR. Scopul acestei asociații rezidă în informarea utilizatorilor profesioniști și privați asupra pericolelor pe care le presupune folosirea soluțiilor ce conțin diclormetan. Diclormetanul este o substanță ce se evaporă foarte ușor și care poate provoca subit, celor care îl întrebuințează, stări de

amețeală sau chiar de pierdere a cunoștinței. „De regulă, toate vopselele pot fi îndepărtate atât cu substanțe ce conțin diclormetan, cât și cu materiale care nu-l conțin”, au mai declarat fondatorii asociației.



Adeziv în loc de dibluri

Cei care nu sunt deprinși să manevreze o bormașină, vor întâmpina dificultăți la fixarea anumitor lucruri în perete. De aceea, adezivul reprezintă alter-

nativa logică la sculele electrice obișnuite. Iar dacă, în anumite situații, cei mai îndemânatici vor utiliza un adeziv de mare eficiență, bormașina poate să rămână neatinsă în lada cu scule. Cu ajutorul unui asemenea produs puteți fixa singuri plinte de lemn pe conturul pardoselii, rozete la plafon și profile din PVC. Conform declarațiilor producătorilor, aceste variante de adeziv de mare eficiență asigură o priză extrem de puternică și rapidă. Cu toate acestea, mai puteți corecta poziția respectivelor elemente lipite timp de 15 minute după aplicarea adezivului.



Deschiderea/închiderea manuală a rulourilor suprasolicită oame-nii bătrâni și bolnavi, fiind incomodă și pentru cei care-și doresc mai mult confort. Dar iată și soluția: rulourile pot fi echipate și ulterior (fără cheltuieli semnificative) cu un sistem automat de acționare a chingii. Aceste aparate permit și setarea orei la care doriți să deschideți, respectiv să închideți rulourile.

Lupta împotriva calcarului

Țevile trebuie protejate împotriva depunerii calcarului. Ca de exemplu, prin adoptarea unor măsuri specifice, fie ele de natură chimică sau fizică. Astfel, una dintre tehnologiile de ultimă oră aplică asupra electronilor o procedură anticarcar, bazată pe intensificarea rezonanței proprii a apei până într-atât încât cristalele dure de calcar din apă să poată fi descompuse în cele mai mici elemente (metoda fizică). În acest fel, calcarul nu se mai poate fixa pe interiorul țevilor. În cazuri extreme, există riscul ca țevile

afectate de eventuale depuneri de calcar să devină complet neetanșe, iar repararea lor este extraordinar de pretențioasă și costisitoare.



Vopsirea mobilierului din grădina contra intemperțiilor

Dacă nu sunt tratate corespunzător, obiectele de mobilier din grădina se decolorează în timp, devin inestetice și există chiar riscul distrugerii lor complete în urma expunerii prelungite la intemperțiile vremii. Ele pot fi protejate durabil împotriva acțiunii acestora, de exemplu prin tratarea cu o vopsea acrilică. Lemnul trebuie curățat mai întâi cu apă și săpun, fiind finisat după uscare cu un șmirghel fin. În ur-



ma îndepărtării prafului, lemnul va fi vopsit mai întâi cu un grund acrilic, aplicat în două straturi, cel de-al doilea putând fi aplicat numai după uscarea primului. La final, se va aplica o vopsea acrilică în nuanța dorită, pentru ca obiectul respectiv de mobilier să fie protejat adecvat de intemperțiile vremii.

Ferestre de comandă pentru mansardă

Durata de viață a ferestrelor mansardei e de 20-30 ani. După aceea, ele pot deveni neetanșe sau inestetice. Deși se impune înlocuirea lor, multă lume se teme de mizeria și deranjul pe care le presupune operațiunea. De aceea, au fost concepute programe de renovare a ferestrelor cu dimensiuni nestandardizate, ce au și avantajul reducerii la minimum a murdăririi zonale în timpul lucrărilor. Astfel, după ce se măsoară dimensiunile golului în care trebuie montată noua fereastră, ea va fi confecționată în fabrică exact după cotele respective și amplasată în locul celei vechi, păstrând intactă zona de la interior a tocului. Lucrările durează 3-4 ore, nu necesită spargeri sau retencuiri și nici nu deteriorează tapetul, faianța sau alte placaje ale pereților. Îmbinările sunt acoperite cu profile, devenind insesizabile.



Dacă se impune extinderea instalației electrice existente, trebuie îndepărtate tapetul sau faianța de pe perete și spartă o fantă în acesta pentru montarea noului cablu. Desigur, aceste operațiuni înseamnă multă muncă și murdărie, pe care le puteți evita însă optând pentru elemente speciale precum cel prezentat mai sus. Realizat din aluminiu, el a fost fixat cu șuruburi în perete, acolo unde se afla un racord la rețeaua de curent. Pentru aceasta s-a dat la o parte o priză existentă, noul element acoperind exact doza de sub tencuială. Aceste piese speciale nu sunt prevăzute doar cu prize de curent, ci și cu întrerupătoare sau chiar un radio încastat în perete.

Termoizolarea podului

Așa cum am menționat și în numerele anterioare ale revistei, reglementările comunitare din domeniul construcțiilor prevăd termoizolarea planșeului superior al unei clădiri cu pod, chiar dacă acesta nu e amenajat ca spațiu locuibil. În acest scop sunt recomandate printre altele noile plăci din vată



minerală: stratul de la partea lor inferioară termoizolează foarte bine, iar cel de deasupra, mai compact, dă posibilitatea celui care le aplică să calce pe ele fără nicio precauție. Plăcile termoizolatoare rezistente la compresiune și autoportante fac superfluă execuția unei pardoseli din lemn, necesară în mod obișnuit pentru a circula pe această suprafață.

Cum să reparăm eficient...

... elementele de mobilier

Obiectele solicitate zi de zi, precum mobilierul, se deteriorează frecvent, mai ales dacă sunt realizate din conglomerate pe bază de lemn. Și ce e de făcut dacă nu dorim să aruncăm la gunoi aceste obiecte de care ne-am atașat?

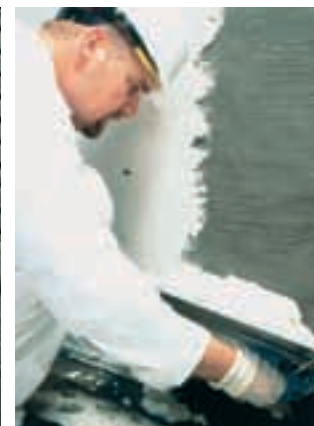
Sfatul specialistului „Misiunea Casa“

Oriunde aveți vreo problemă cu desprinderea componentelor din lemn, nu ezitați să folosiți adezivii de mare eficiență, disponibili uneori în flacoane cu pensula integrată! Cu ajutorul lor, puteți efectua reparații ultrarapide, produsele de calitate reușind să lipească foarte bine obiecte din această gamă, ba chiar mase plastice cum sunt straturile de acoperire cu rol protector. Totodată, procedeul descris este extrem de sigur și curat, flaconul fiind prevăzut și cu un dispozitiv datorită căruia nicio picătură din această substanță nu se va prelinge în afară inopinat.



Renovarea pereților umezi

De multe ori, zidăria caselor vechi trebuie etanșată pentru a o proteja de umezeală. În timpul operațiunii de renovare, vor fi utilizate doar produse compatibile între ele, căci doar astfel e facilitată procedura de lucru și sporită rezistența în timp a lucrării. În acest scop, a fost realizat un sistem de etanșare cu patru componente. Prima e, de fapt, un strat de grunduire alcătuit dintr-un concentrat de silice, care mărește aderența întregului sistem la suprafața suport, respectiv îl fixează bine pe aceasta. Al doilea strat constă dintr-o masă de șpaclu cu rol de etanșare, care egalizează și neuniformitățile. Ea se aplică pe toată suprafața, în grosime de până la 50 mm, într-o singură etapă de lucru. A treia componentă din sistem e o masă de șlam cu conținut de sulf, ca strat suport și de aderență pentru următorul. În sfârșit, tencuiala finală de renovare poate fi aplicată deopotrivă la interior și exterior, fără a mai recurge la procedeul de torcretare.



După aplicarea grundului, suprafața suport e egalizată cu o masă de șpaclu cu rol de etanșare...

... iar după 2 ore poate fi aplicată tencuiala de renovare, fără a mai recurge la procedeul de torcretare.

Restaurarea lucarnei cu acoperiș din tablă

Odată cu trecerea anilor, vine și rândul restaurării acoperișului din tablă, mai ales că există riscul să ruginească. Iar dacă intervenția nu are loc corect și la timp, putem spune că deteriorările sunt dinainte programate. Prin urmare, rugina trebuie îndepărtată cu șmirghel, curățând apoi tabla de murdărie, praf sau grăsime. Ajunși în acest punct, trebuie să vă decideți pentru una din următoarele două modalități de revopsire existente: fie aplicați un sistem cu două componente ca strat primar și apoi altul de acoperire, fie o singură vopsea de

protecție. În cazul în care rugina e deosebit de persistentă și nu poate fi îndepărtată decât incomplet sau cu mare greutate, se recomandă prima variantă, în care e aplicat mai întâi un strat primar din rășini epoxidice combinat cu un întăritor epoxidic în proporție de 4:1, după care urmează și stratul final, de acoperire. Cât privește cea de-a doua variantă, ea presupune aplicarea unei singure vopsele de protecție, în două până la trei straturi. În general, sistemul cu două componente e considerat ceva mai durabil în timp.



1. Inițial, trebuie îndepărtată rugina. În acest scop va fi utilizat un șmirghel cu granulația fină.



2. Înainte de aplicarea vopselei, tabla trebuie să fie uscată și curățată atent de rugină, praf și grăsime.



3. Acum e rândul vopselei de protecție. Mai întâi, e aplicat un strat primar de vopsea din 2 componente...



4. ... și după un timp de uscare de aproximativ două ore și cel final, cu vopsea colorată.



5. Iată cum arată acoperișul din tablă după renovare. Cromia vopselei e asemănătoare cu cea a țiglelor.



6. Ca alternativă, puteți aplica doar o singură vopsea de protecție, în două până la trei straturi.

Ce facem dacă în locul stabilit pentru amplasarea WC-ului nu există canalizare?

Dacă aveți o bucătărie prea mică, puteți face unele transformări, amenajând aici o baie frumoasă și mare, spațiul fiind suficient pentru amplasarea unui WC, bideu sau duș. Totuși, în locul stabilit pentru obiectele sanitare lipsesc adesea racordurile la instalația de canalizare. Iar lucrările de instalare a conductelor includ practicarea, prin spargere, a unor mici șanțuri în pardoseală și perete, fiind anevoioase și costisitoare, problema complicându-se și mai mult dacă apele reziduale trebuie evacuate de la un etaj. În asemenea cazuri, o soluție mai facilă rezidă într-un mecanism hidraulic de pompare ușor de instalat, care asigură

optim eliminarea apei din cadă, WC, duș sau mașina de spălat, indiferent de locul unde sunt amplasate. Principiul e simplu: o pompă realizează evacuarea



apei printr-o țevă subțire până la prima conductă de colectare prin cădere liberă, putând s-o pompeze chiar în sus. Pentru a exclude riscul înfundării țevilor,

un dispozitiv mecanic de măcinare mărunțește mai întâi eventualele materii mai mari. De aceea, e suficient un diametru al țevii de numai 28-32 mm, nefiind necesară montarea în pantă a acesteia, iar conducta de canalizare poate fi amplasată separat de instalația existentă. Aceste aparate sunt silențioase, au dimensiuni reduse și încap în spatele unui WC normal sau chiar sub cuva dușului.

Schimbarea balamalelor: poziționarea găurilor

În situația în care vechile balamale ale unei piese de mobilier s-au rupt și se impune montarea altora noi, se ridică întotdeauna problema poziționării corecte a noilor găuri. Folosind un șablon pentru trasare executat în conformitate cu noile balamale, aveți posibilitatea de a determina rapid și exact punctele de găurire, pentru ca apoi găurile să fie date cu precizie.

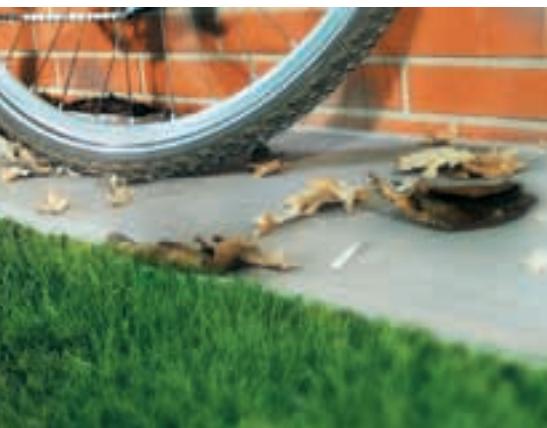


Vechile țevi de plumb trebuie îndepărtate

Dacă vechile țevi de apă potabilă sunt din plumb, există riscul apariției unor probleme de sănătate. Prin urmare, vă recomandăm să le înlocuiți cu un sistem de țevi din cupru, oțel superior sau mase plastice. Desigur, această sugestie e valabilă și dacă rețeaua de țevi existentă e corodată, prezintă spărturi și are infiltrații. Soluția optimă presupune verificarea periodică a instalației de către un specialist.

Vechiul grilaj de acoperire trebuie schimbat

Curtea de lumină de la pivniță devine adesea „bazin” de colectare pentru frunze, praf și insecte, pe care vechiul grilaj de acoperire nu le mai poate reține. În acest caz, singura



soluție rezidă în schimbarea acestuia cu unul sigur și inoxidabil. Foarte potrivit ar fi, de exemplu, un model inoxidabil și extrem de stabil, alcătuit dintr-un grătar din fibră de sticlă peste care e întinsă o plasă cu ochiuri mici, realizată din oțel superior.



Emițătorul de unde electrice anulează efectul capilarității, iar umezeala dispare.



Undele electrice combat umezeala

Cea mai frecventă cauză a deteriorării clădirilor e infiltrarea umezelii în zidărie. Dar zidurile umede au efecte devastatoare și asupra sănătății locatarilor. Vestea bună e că acestea pot fi dezinfectate simplu și natural, prin fenomenul de electroosmoză. Dacă se intervine cu tensiune electrică pe suprafața îmbibată cu apă, atunci efec-

tul capilarității e anulat, iar ionii de hidrogen din apă se deplasează odată cu fluxul de curent electric, dinspre zidul încărcat pozitiv spre pământul cu sarcină negativă. Principiul a fost utilizat la conceperea unui emițător de unde electrice lungi, ce încarcă cu sarcină pozitivă zidurile cu igrasie pentru a înlătura umezeala. Și, odată cu ea, dispare automat mirosul specific, pier ciupercile periculoase, iar încăperea afectată redevine locuibilă.

Cum înlocuim butucul ușii?

Există multe motive pentru schimbarea butucului ușii:

- Atunci când ușa dumneavoastră nu e prevăzută cu un butuc doar pe bază de cartelă. Dacă optați totuși pentru un butuc obișnuit, e bine de știut că doar producătorii și comercianții autorizați pot realiza duplicate ale cheii.
- În cazul schimbării domiciliului, când nu știți câte persoane dețin o dublură a vechii chei de acces în casă.
- Dacă doriți să puteți deschide ușa chiar și atunci când cheia e în broască, pe dinăuntru. Acest lucru e posibil cu o a doua cheie doar dacă butucul dispune de funcția „urgentă și pericol”.
- Când doriți să vă luați toate măsurile de siguranță, una din soluții fiind înlocuirea unei broaște mai vechi, la care butucul iese mult în afară, peste cei 3 mm cât e recomandat. În acest caz, montarea unui nou butuc, cu lungime corectă vă garantează securitatea.



1. Mai întâi trebuie îndepărtate toate șuruburile care fixează butucul în broască.



2. Introduceți cheia, rotiți-o până ajunge în poziție verticală și scoateți butucul.



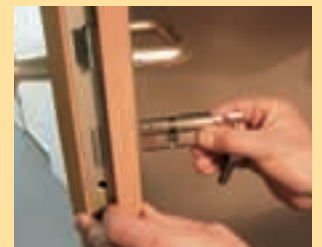
3. Luând ca reper găurile, măsurați distanțele spre stânga și dreapta, incluzând șlidurile.



4. Pentru a obține o dimensiune cât mai corectă a butucului, folosiți un instrument special.



5. Doar după ce știți exact dimensiunile necesare, puteți procura un butuc adecvat.



6. Montați noul butuc în broască. Dacă ați respectat indicațiile, se va potrivi perfect!

Ceresit

Ceresit Sistem de glet Rezistență mare în timp scurt

- ▶ Aderență mare
- ▶ Finisare ușoară
- ▶ Culoare alb imaculat
- ▶ Rezistență la fisurare



Henkel România SRL

Școala Herăstrău Business Center

Str. Daniel Danielopolu nr. 4-6, Sector 1, București, 014134, România

Tel: 021 203 26 92 / Fax: 021 204 86 55

www.ceresit.ro

Ceresit

Henkel

BAUTECHNIK

Henkel

Quality for Professionals

bucătăria de vară



*Cuptor cu lemne
pentru grădină*



Pizza-Service... la domiciliu. În cuptorul construit aici pot fi preparate simultan, după cele mai savuroase rețete, cinci pizze de mari dimensiuni.

Au apus vremurile în care fiecare localitate avea o brutărie folosită de toți membrii comunității. Așadar, dacă doriți să pregătiți specialități la cuptorul cu lemne, trebuie să deveniți propriul brutar. Vă invităm să luați inițiativa, construindu-vă un cuptor... acasă.

Nu-i așa că vă surâde ideea de a avea un cuptor cu lemne în propria curte? Vă înțelegem pe deplin. Căci petrecerile în compania familiei sau prietenilor pot fi încununate de savurarea pâinii naturale, pe care ați copt-o chiar dumneavoastră, după rețeta bunicii. Dar nu trebuie să vă limitați doar la pâine, deoarece puteți pregăti și pizza, prăjituri, cozonac sau chiar specialități la grătar, până și un purcel de lapte la proțap! Această experiență

gastronomică specială e posibilă dacă dispuneți de un cuptor cu lemne ușor de folosit, pe care puteți opta fie să-l construiți integral cu forțe proprii, fie doar să-l asamblați după ce l-ați cumpărat dintr-un magazin specializat. În articolul de față, noi vă prezentăm în detaliu modul de execuție al unui cuptor cu lemne, evidențiind, așa cum v-am obișnuit, etapele esențiale prin fotografii sugestive.

Pentru realizarea acestei lucrări, ideile și fante-

1. Pentru întregul ansamblu prezentat de noi (ceva mai amplu decât se obișnuiește în asemenea cazuri), a fost turnată o placă de fundație din beton armat cu plase sudate din oțel.



2. Concepută personal de beneficiari, structura de bază a cuptorului a fost executată din BCA, după care s-a stabilit poziția exactă a cutiei pentru colectarea cenușei.



3. În jurul cutiei a fost realizată placa de bază a cuptorului propriu-zis, zidind un cadru din BCA și umplând spațiul din interior cu beton armat.



4. După întărirea plăcii, a fost potrivit exact (și apoi fixat) un tipar al ușii cuptorului, zidăria din BCA fiind continuată în jurul lui. Pentru șublerul...



5. ... clapetei de pe traseul gazelor de ardere a fost dată o gaură în partea frontală a corpului și fixată apoi orizontal cu mortar o țevă de ghidaj.



6. În continuare, s-au asamblat diferitele părți componente ale cuptorului propriu-zis. Elementele din șamotă au fost fixate cu un mortar special.



7. După montarea șuberului și a racordului la țeava de evacuare a fumului, a fost executat un acoperiș masiv din BCA.



8. Pe corpul cuptorului au mai fost aplicate câteva bucăți de piatră cu rol decorativ, apoi un finisaj rustic, cu tencuiala specifică acestui stil.



9. Aici s-a decis și construirea unei tejghele, alăturată nemijlocit cuptorului. Placa acesteia e din beton armat, iar nișa de sub ea din BCA.



10. Respectând prevederile împotriva incendiilor, în jurul cuptorului a fost executată o construcție semideschisă, cu rol de protecție la intemperii.



11. Structura portantă din grinzi de lemn a fost închisă cu scânduri brute dispuse lamelar, acoperișul în două ape fiind realizat cu țigla.

zia dumneavoastră nu sunt îngrădite în niciun fel: cuptorul poate fi construit din cărămizi sau BCA, placat cu clincher sau tencuit, executat cu sau fără acoperiș, amplasat în casă sau în aer liber. Orice e posibil!

Cuptoarele cu lemne disponibile în comerțul specializat pot fi procurate la diferite dimensiuni. Cărămizile de șamotă trebuie aplicate una după alta, astfel încât să fie garantate aceleași rezultate remarcabile, indiferent de produs. În general, la cumpărarea cuptorului, furnizorii oferă și toate informațiile necesare cu privire la timpul de încălzire sau coacere, indicând chiar și cantitatea de lemne pe care trebuie s-o aveți pregătită.

Noi am hotărât să vă prezentăm un cuptor cu o capacitate de 6-8 pâini, respectiv

Alte variante



Cuptorul e funcțional indiferent dacă e sau nu înconjurat de o construcție, dacă e placat cu clincher sau lipsit de orice finisaj exterior. Iată două propuneri ce nu necesită prea mult spațiu. La variantele ergonomice e indicat un acoperiș din tablă. Dacă dispuneți de spațiu destul, puteți alege un model cu depozit de lemne sau unul cu acoperiș mare, sub care se află o băncuță, menită practicării brutăritului amator în compania prietenilor.

aproximativ 5 pizze. În primul rând, au fost realizate lucrări de nivelare a terenului, pentru a turna o placă de fundație de 3x4 m, iar apoi s-a executat din

BCA structura de bază. În continuare, a fost realizat primul element constructiv, și anume cadrul aferent cutiei pentru cenușă, în spatele căreia

a fost turnată placa de bază a cuptorului propriu-zis, realizat din cărămizi de șamotă. După întărirea plăcii de beton, s-a executat camera cunoscută sub denumirea de muflă, în care are loc efectiv coacerea, așa încât în față să fie înglobată și rama aferentă ușii cuptorului. În final, pe noul corp a fost aplicată o tencuială rustică.

Aici s-a optat și pentru execuția unei tejghele, cu o nișă dedesubt pentru frigider. În plus, pentru ca brutarii amatori sau profesioniști să nu fie nevoiți a sta în ploaie, în jurul cuptorului a fost realizată o construcție cu închideri exterioare lamelare și acoperiș din țigla, respectând normele de protecție la incendii în zonele limitrofe tubulaturii de evacuare a fumului. ■

Complexul Expozițional ROMEXPO
Târgul Internațional București

17 - 21 aprilie 2007

Program de vizitare: zilnic 10.00 - 18.00



Informații:

Tel: (021) 207.70.00

Fax: (021) 207.70.70

e-mail: constructexpo@romexpo.org

18 Aprilie 2007 - Ziua Arhitectului



www.constructexpo-antreprenor.ro

Construct Expo Antreprenor

Expoziție internațională de materiale și sisteme pentru construcții

ROMTHERM
www.romtherm.ro

Expoziție internațională
pentru echipamente de încălzire,
răcire și aer condiționat

Parteneri media:



Organizator:

romexpo



COMPLEXUL EXPOZIȚIONAL
BUCUREȘTI
TÂRGUL INTERNAȚIONAL

Membri:

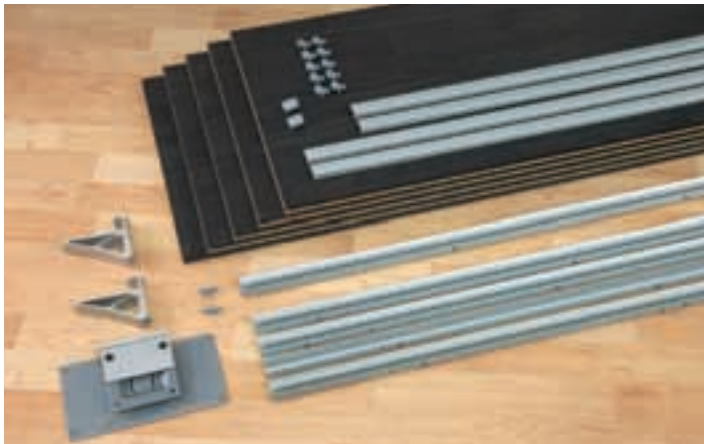




Avantajul marilor competiții sportive rezidă și în faptul că, de multe ori, se organizează vizionări pe ecrane profesionale, unde puteți savura o imagine de bună calitate în compania prietenilor. Noi vă propunem amenajarea unui spațiu privat, destinat urmării oricărui gen de program. Este compus dintr-un perete ce include un televizor de ultimă generație. Și, cine știe, poate în viitor veți opta să urmăriți și meciurile în familie.



Vizionare plăcută!



De regulă, pentru un perete multifuncțional sunt necesare 3-5 panouri. Peste cele prezentate e aplicat furnir în diverse nuanțe: wenge (stânga), mesteacăn (sus) și un argintiu (în mijloc).

Un perete ușor, modern și multifuncțional poate schimba total aspectul livingului dacă montați pe el un televizor cu ecran plat, suspendat și nu poziționat pe un suport cu picioare. Această variantă inedită vă permite să amenajați pereții locuinței într-o notă cât se poate de diferită. Contribuiți astfel la realizarea unui ambient special, destinat întâlnirilor cu prietenii pentru a urmări meciuri, filme sau emisiuni favorite. În plus, vă stau la dispoziție mai multe variante. Astfel, puteți opta fie pentru un perete mai mic, cu furnir dintr-o esență de lemn deschisă la culoare, servind ca fundal relaxant pentru un ecran de ultimă generație, fie pentru panouri de mari dimensiuni și nuanță închisă, care, împreună cu televizorul, compun o amenajare ultramodernă.

Realizarea din panel a unui perete multifuncțional e foarte simplă. Mai întâi, trebuie executată o structură de susținere din șipci de lemn, fixată cu dibluri în peretele încăperii, pe care se montează apoi panourile – unul câte unul. Dacă v-ați decis pentru un perete cu o structură de susținere mai simplă, aceasta va necesita

doar trei până la cinci șipci dispuse vertical. Totuși, în situația în care peretele din panel va fi dotat și cu o iluminare indirectă (precum în exemplul nostru), e absolut necesar ca, mai întâi, să fixați, cu dibluri, în peretele încăperii, două șipci orizontale din lemn, și abia apoi pe cele verticale. În cazul prezentat de noi, de jur împrejurul peretelui, pe fiecare latură a acestuia, au fost montate tuburi fluorescente lungi, cunoscute și sub denumirea de neoane, conectate între ele în așa fel încât să se aprindă și să se stingă simultan. Foarte interesantă este, de asemenea, și soluția cu telecomandă. Iar în loc de neoane, puteți folosi și LED-uri înseriate pentru asigurarea unui iluminat indirect.

Profile și panouri în sistem nut și feder

Montarea peretelui din panel începe cu un profil de bază din aluminiu. Deoarece toate celelalte componente vor fi asamblate pe înălțime, pornind de la acest profil, el trebuie amplasat perfect orizontal și fixat în șuruburi de șipcile structurii de susținere. În acest profil de bază va fi montat primul panou ▶



Structura suport e realizată din șipci de lemn. Peretele din plăci de panel va fi montat apoi de jos în sus. Profilul de bază din aluminiu trebuie...



... amplasat perfect orizontal și apoi fixat cu șuruburi. După aceea, va fi așezat primul panou, introducându-l cu nutul în federul profilului.

fără complicații



În continuare, construcția peretelui multifuncțional presupune montarea alternativă a profilelor intermediare și panourilor. În final, în capetele din stânga și dreapta ale profilelor intermediare vor fi montate, prin lovire cu ciocanul, niște elemente de fixare tip clips, necesare îmbinării riglelor de acoperire.

al peretelui, poziționat cu latura mai lungă pe orizontală. Pentru aceasta, el va fi ținut în dreptul structurii suport și coborât încet până ce nutul lui se îmbină cu federul profilului de bază. Urmează un profil intermediar, fixat cu șuruburi de structura suport. Frontul de lucru e pregătit acum pentru preluarea următorului panou și, astfel, puteți continua... Realizate din aluminiu, profilele de legătură dintre panouri rămân vizibile și dau o notă de eleganță suprafeței. Ele divizează perețele în mai multe zone, accentuând componenta lui orizontală.

În final, pe toate laturile peretelui vor fi montate rigle de acoperire din aluminiu. Dar mai întâi, la cele două capete ale profilelor orizontale trebuie montate elemente de fixare tip clips, necesare îmbinării riglelor. La colțurile de la partea inferioară, riglele au fost aplicate peste profilul de bază, iar la partea superioară s-a optat pentru montarea a două colțare decorative. ■

La sfârșit, pe conturul întregului ansamblu alcătuit din plăci de panel, au fost plasate, atât orizontal cât și vertical, niște rigle de acoperire din aluminiu.



La partea superioară, îmbinările riglelor de acoperire au fost mascate cu niște colțare decorative.

Suporturi și alte accesorii



Totodată, trebuie să vă mai procurați și un capac special, pentru fixarea traseului cablurilor. Peretele multifuncțional poate susține o greutate de maxim 50 kg... aceasta în condițiile utilizării unor elemente de fixare suficient de rezistente pentru structura suport, precum și a unor șuruburi standard pentru montarea suportului de care e suspendat ecranul. De aceea, șipcile de lemn trebuie fixate cu dibluri și șuruburi, adecvate fiecărui tip de perete.

Vă recomandăm ca, la partea superioară, să suspendați ecranul plat al televizorului pe un suport montat anterior, așezându-l totodată cu baza pe alte două suporturi (în grosime de 16-19 mm) susținute de două sau chiar patru elemente speciale.

INFO

Pentru realizarea ansamblului prezentat în articolul de față (având 2000 mm lungime și 2096 mm înălțime), au fost utilizate următoarele produse și materiale: 1 profil de bază și 5 profile intermediare din aluminiu, 5 plăci de panel având dimensiunile de 18 x 403 x 2600 mm, 4 rigle de acoperire din aluminiu, un suport pentru suspendarea televizorului cu ecran plat, 4 elemente de susținere pentru două suporturi de bază, o serie de elemente de fixare tip clips și câteva șipci din lemn, pentru realizarea structurii de susținere a peretelui.

Specialistul în măsurători.



Telemetrul SKIL model 530 Xact cu tehnologie laser determină măsurători extrem de precise și rapide ale lungimii, suprafeței și volumului, fără ca obstacolele să reprezinte o problemă. Acest instrument compact și ușor de utilizat oferă rezultate precise doar prin apăsarea unui singur buton!

Ai tot ce-ți trebuie

SKIL

Mai mult spațiu:

SERTARE PENTRU PAT

Dacă nu aveți un dormitor generos, e bine-venită orice idee care să „suplimenteze” spațiul. Prin urmare, propunerea noastră – depozitarea pernelor, a cuverturilor și a păturilor într-un sertar de mari dimensiuni, încorporat în pat, v-ar oferi soluția ideală pentru rezolvarea acestei probleme.

Dacă, pentru a vă asigura confortul în interiorul propriului dormitor, nu ați apelat la un pat achiziționat din comerț și nici la unul realizat de comandă la un atelier de profil, înseamnă că sunteți o persoană specială, cu inițiativă: ați ales să îl confecționați singuri. Nu este o operațiune dificilă, mai ales dacă zona destinată odihnei are forma prezentată de noi. Astfel, puteți realiza o platformă din lemn, pe schelet metalic, prevăzută cu o diferență de nivel față de restul pardoselii din încăpere sau în trepte.

Înainte de a stabili înălțimea amenajării, luați în considerare ideea noastră de a încorpora și un sertar. Prin urmare, patul va fi ceva mai înalt, dar acesta nu este un dezavantaj. Estetic vorbind, puteți decide singuri dacă soluția respectivă are avantaje. Aspectul cel mai important



Podiumul din lemn poate primi destinații variate. În locul unei saltele ușor de transportat există posibilitatea amplasării unui birou pentru studiu.



1 Marginile sertarului (exceptând partea frontală) sunt debitate după ce au fost realizate măsurătorile și trasate liniile de ghidare.



2 Piesele rezultate trebuie finisate folosind mașina de șlefuit cu bandă. Recomandăm un șmirghel cu o granulație cât mai mică.



3 În etapa următoare, se perforază piesele din lemn pentru introducerea cepurilor ce vor face legătura între scânduri.



4 Se aplică o linie continuă de adeziv pentru a se face priza între bucățile de lemn. Soluția de lipit aleasă trebuie să fie una specială pentru lemn.



5 După ce s-a aplicat adezivul, se pot băga cepurile în locașurile destinate. Pentru o fixare mai bună, acestea se vor bate ușor cu un ciocan.



6 Odată introduse cepurile în prima piesă, se pot îmbina cele două laturi ale sertarului.

7 Și în această etapă se va utiliza ciocanul. Forțarea pătrunderii cepurilor în profunzime va asigura o fixare mult mai durabilă și de calitate.



8 La final, îmbinarea va arăta în acest fel. Dacă bucățile de lemn au fost debitate corect, nu vor rămâne spații între piese.

este, în definitiv, înălțimea camerei. De asemenea, nu trebuie să scăpați din vedere sfatul medicului: e bine să respirați, în timpul somnului, oxigenul din partea superioară a încăperii și nu dioxidul de carbon care se

lasă spre podea, fiind mai greu. Dar acestea nu sunt singurele aspecte importante: folosiți materiale ieftine - câteva panouri de lemn sau OSB, niște cepuri, șuruburi autofiletante, adeziv, mânere metalice, roțile și lac).

Un sertar secret

Un sfat foarte important este să măsurați cu atenție locașul în care se va „ascunde” sertarul. În funcție de rezultatul acestor măsurători, veți avea sau nu

praf în zona de sub platformă. Noi credem că sunteți meșteri pricepuți și veți asigura etanșeitarea amenajării.

Odată stabilite cotele, se poate trece la construcția propriu-zisă, respectiv debitarea componentelor de bază, finisarea lor și realizarea găurilor pentru cepuri. Este de preferat să controlați permanent ca elementele debitate să fie dreptunghiulare. Cum puteți verifica? Simplu: laturile opuse vor fi egale, iar diagonalele - de asemenea.

În faza următoare, se vor asambla componentele cu sistemul de cepuri și cu ajutorul adezivului. Se lasă ansamblul rezultat să capete rezistență în urma întăririi adezivului, apoi se montează accesoriile: mânerele și roțile ce vor asigura mobilitatea sertarului. Dacă ▶

obiecte din lemn



9 După realizarea sertarului, pe partea inferioară se montează roțile, pentru o manevrare ușoară.



10 Amplasarea acestora se va face, de preferință, în fiecare din cele 4 colțuri ale sertarului. Aceste piese pot fi procurate din magazinele de specialitate.



11 După încheierea acestor operațiuni, se poate face o verificare. Dacă sertarul nu se potrivește, poate fi reddecupat (lărgit) locașul.

patul (ansamblul) este vopsit, puteți acoperi și sertarul în aceeași culoare, pentru a obține un aspect uniform. Noi am optat pentru un lac de impregnare colorat, care să mai închidă nuanța de bază. Spre final, nu vă mai rămâne decât să verificați utilitatea micului depozit de păături, cuverturi și perne, evaluând capacitatea acestuia. Nu v-am oferit și niște cote exacte pentru că dumneavoastră știți mai bine care este volumul necesar.

Poate vă întrebați de ce am optat pentru această soluție (un sertar pe roțile), în locul clasicului sistem de glisare. E simplu: execuția e mult mai la îndemână, nemaifiind necesare canturi sau stinghii de ghidare. În plus, sertarul devine o piesă de mobilier autonomă care poate fi „plimbată” cu ușurință prin cameră, acolo unde este necesară. ■



12 Sunt absolut necesare două mânere, câte unul către fiecare margine. Astfel, sertarul va putea fi manevrat cu mai multă ușurință.



13 Într-o primă etapă, trebuie executate câteva orificii cu diametrul șurubului de prindere a mânerului.



14 Piesele pot fi achiziționate din comerț sau pot fi confecționate chiar de dumneavoastră, din bucăți de material lemnos.

Sfatul nostru

O deschidere mai largă a decupajului în corpul podiului va facilita glisarea. Totuși, aveți grijă ca sertarul să nu intre cu totul dedesubt!



15 După ce s-a încheiat partea de montare, se poate trece la finisaje. Prin urmare, sertarul se poate bălăui și lăcuți cu produse speciale pentru lemn.

CONCURS

cu premii în scule electrice



Cu ce se șlefuiesc panourile din lemn folosite la realizarea sertarului din acest articol?

Trimite-ne răspunsul completând talonul de pe pagina alăturată.

Îndemânarea cere unelte, uneltele se cer câștigate!

Îndemânarea, ideile și soluțiile sunt importante într-o operațiune de bricolaj, dar uneltele sunt absolut necesare. Secretul unei amenajări de calitate stă în alegerea uneltei potrivite.

Citește articolul de bricolaj cu idei și soluții noi, răspunde corect la întrebare și noi te premiem cu o sculă electrică marca Skil, necesară pentru orice tip de amenajare.



Din martie - anul curent, până în ianuarie - anul viitor, revista Misiunea Casa te premiază lunar cu o sculă electrică marca Skil. Citește articolul de bricolaj, completează talonul cu datele tale personale și cu răspunsul corect la întrebarea de la finalul articolului și trimite-l până la data de 5 a fiecărei luni pe adresa: Șos. Panduri, nr. 25, bl. P3A, sc. 1, ap. 1, sector 5, București. Menționează pe plic: pentru concursul “Îndemânarea cere unelte, uneltele se cer câștigate!” Extragerea va avea loc în fiecare zi de 7 a lunii. Numele câștigătorilor vor fi publicate în revistă.

Regulamentul concursului poate fi citit pe:
www.misiuneacasa.ro.

2005

Surprize pentru

Completează-ți colecția Misiunea Casa cu edițiile anului 2005 și 2006!
Poți comanda una dintre reviste la prețul de 6,5 RON, iar dacă optezi pentru toate edițiile apărute într-un an, **OBȚII O REDUCERE DE 30%**!



Nr. 1/2005

- Vopsirea pereților de interior în culori de efect
- Montarea pardoselii din lemn pe șapă flotantă
- Paravane din cărămizi de sticlă - curs practic
- Valuri de mozaic într-o cabină de duș
- Secretele montării spoturilor de lumină
- Detalii interesante despre copertine și garaje



Nr. 2/2005

- O mică dilemă: polistiren extrudat sau expandat?
- Despre rolul incontestabil al unui inspector de șantier
- Clematitele - florile de senzație ale unei grădini
- Construcția unei saune, de la primul la ultimul șurub
- Montarea parchetului, într-un curs complet
- Despre faianță, din perspective practice și estetice



Nr. 3/2005

- Moda în ceea ce privește pardoselile
- Tâmplăria din PVC și aluminiu - diferențe și asemănări
- Informații generale și realizarea plăcilor ceramice
- Pavarea aleilor din grădină - curs practic de montare
- Îndreptarea pereților denvelați cu panouri din gips-carton
- Casă ecologică construită cu materiale naturale



Nr. 4/2005

- Tipuri de învelitori și sfaturi pentru alegerea lor
- Construcții, acoperiri și amenajări din lemn
- Diferențele dintre mobilierul din lemn și cel din MDF
- Varietatea de forme și culori a crizantemelor
- Bricolarea unui paravan pentru dormitorul dumneavoastră
- Curs practic pentru montarea plafonelor din gips-carton



Nr. 5/2005

- Idei cromatice inspirate pentru pereții locuinței
- Materiale apărute recent: betoanele celulare ușoare
- Izolarea termică a fundației - curs practic
- Totul despre obloane și rouluri într-un articol amplu
- Întreținerea învelitorii pentru diferite tipuri de acoperiș
- Pericole pe care le presupune consumul apei nefiltrate



Nr. 6/2005

- Alegerea șemineului potrivit din perspectiva zodiacului
- Montarea pragurilor de trecere pentru pardoseli
- Termografia: utilizarea în construcții a unei noi științe
- Case vechi, tradiționale din Țara Oașului
- Avantajele unei fonoizolații cu vată minerală
- Calorifere din fontă sau din aluminiu?

Achitați contravaloarea revistelor

prin mandat poștal în contul

Cod IBAN: **RO24BITRBU1ROLO15893CC01**

deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București,
pentru Leon Consulting S.R.L.

(nr. operator **2343**, CUI **14479702**)

Completați talonul și trimiteți-l, împreună
cu copia chitanței poștale, pe adresa:

Leon Consulting S.R.L.

Șoseaua Panduri nr. 25, bl. P3A, sc. 1, ap. 1,
Sector 5, București.

Menționați pe plic:

„Surprize pentru colecționari“

Nume

Prenume

Strada

nr. ... bl. ... sc. ... ap. ... sector ...

Localitate

Județ

Telefon

email

Da, vreau să primesc ediția:

1/2005 2/2005

3/2005 4/2005

5/2005 6/2005

toate șase: 27 RON

Da, vreau să primesc ediția:

1/2006 2/2006

3/2006 4/2006

5/2006 6/2006

7/2006 8/2006

9/2006 10/2006

toate zece: 45,5 RON

**Surprize pentru
colecționari**

Având colecția completă, poți spune că ai suficiente informații pentru a te considera un cunoscător al domeniului amenajărilor. Astfel, vei avea o imagine de ansamblu asupra lucrărilor necesare unei locuințe moderne.



Nr. 1/2006

- Despre pionierii termotehnicii românești și sfaturile lor
- Cum vă puteți amenaja la demisol o sală de petreceri
- Ghivece cu design unic din trunchiuri de copac
- Comparații între ușile metalice și cele din lemn
- Problemele concrete ale izolării termice a blocurilor
- Grădinile de iarnă – avantajele unei locuințe unifamiliale



Nr. 2/2006

- Tendințe în amenajarea bucătăriei
- Lucrări pentru fațadă – jurnal de șantier
- Structuri metalice și din beton armat, în balanță
- Construirea unui blat cu picior zidit pentru bucătărie
- Cele mai importante probleme ale terenurilor de construit
- O baie scăldată în lumină (cursuri practice)



Nr. 3/2006

- Variante moderne ale scărilor interioare
- Acoperirea treptelor cu parchet laminat – pași de execuție
- Avantajele ferestrelor de mansardă
- Panourile compozite la ora adevărului – comparații
- Riscurile construirii unei case la malul mării
- Sistemele de ventilație, o necesitate pentru locuință



Nr. 4/2006

- Amenajarea dormitorului în câteva pagini de design
- Bricolaj: diferite tipuri de măsuțe din lemn
- Aerul condiționat, pentru o viață sănătoasă
- Proiectarea curții în stilul grădinilor alpine
- Transformarea unei locuințe după cerințele vieții de azi
- Limitele imaginației în amenajările cu gips-carton



Nr. 5/2006

- Despre dressinguri – aspect și utilitate
- Sănătatea casei: dușmanii microscopici din frigider
- Alegerea metodei optime de încălzire a casei
- Materialele geosintetice folosite în construcții
- Tipuri de acoperișuri, în funcție de materiale și formă
- Corpuri de iluminat încastrate în plafoane, pereți sau podea



Nr. 6/2006

- Piscinile, de la cele clasice la variantele ecologice
- Camera copiilor, aspect și funcționalitate
- Sfaturi privind achiziționarea țiglelor din beton
- Acoperirea pardoselilor din dormitor, în diverse variante
- Epurarea rapidă a apei uzate în propria curte
- Un coș de rufe realizat cu unelte uzuale



Nr. 7/2006

- Baia ca loc de relaxare – tipuri de amenajare
- Metode corecte de amplasare a aparatului audio-video
- Sănătatea copiilor care ne umplu casa de bucurie
- Tehnici de termoizolare cu materiale aspectuoase
- Piatra naturală – metodă de amenajare accesibilă
- Renovarea planșeelor cu piatră ponce sau fibră de sticlă



Nr. 8/2006

- Renovarea bucătăriei – cursuri practice
- Parchetul masiv ca soluție mereu la modă
- Stabilizarea cu vegetație a terenurilor cu probleme
- Termoizolarea blocurilor, un program cu rezultate modeste
- Paravanele – obiecte moderne de mobilier
- Protecția fonică și diminuarea zgomotului în locuință



Nr. 9/2006

- Canapelele – din ce în ce mai multe variante
- Proiectare ambientală, pentru amenajarea unei mansarde
- Încălzirea prin pardoseală cu ajutorul ultimelor modele
- Energie ieftină din rumeguș – interviu cu un specialist
- Montarea mobilei de către amatorii în domeniu
- Construcții ușoare realizate cu montaj uscat



Nr. 10/2006

- Sufrageria: noutăți în privința mobilării
- Cum se construiește o teighea Teppan pentru bucătărie
- Încălzirea prin pereți – o noutate pentru români
- Sistemele parazăpadă, elemente pentru acoperiș
- Pardoseli în nuanțe închise, cu aer exotic
- Mini-construcții de interior din lemn, sticlă și oțel



Aceeași temperatură în cameră și pe pardoseală

Ideea de confort al casei se confundă, în orice anotimp, cu cea a lipsei transferurilor de căldură între interiorul și exteriorul locuinței. Punțile termice, prin care se modifică temperatura casei, există și la nivelul podelei.

Într-un moment în care se vorbește tot mai mult de conservarea resurselor naturale de energie, este obligatoriu să fie căutate soluții și pentru folosirea cât mai rațională a căldurii.

În acest context, este firesc să conștientizăm necesitatea izolării eficiente a locuințelor în zonele unde aceste lucrări au consecințe reale. O ter-

moizolație, de orice tip, creează mai multe avantaje: optimizează confortul termic, protejează construcția și reduce consumul energetic destinat încălzirii. În țara noastră, grija pentru controlarea fenomenului pierderilor de căldură a început a se manifesta tardiv, deși clima din România impunea o abordare mult mai timpurie a



Odată realizată termoizolația, va trebui să placați pardoseala. În dormitor, parchetul nu se va mai deteriora!



Am insistat pe varianta izolării pardoselii cu polistiren extrudat pentru ca beneficiarul să fie sigur că acesta va putea susține niște corpuri de mobilier mai grele.



Gresia din bucătărie nu va mai fi atât de rece. Ea va păstra mai ușor temperatura interiorului locuinței, sporind confortul general.



Mocheta dumneavoastră nu se va mai desprinde la margini din cauza deteriorării adevizivului, pentru că vecinul de jos are igrasie.

problemei. Majoritatea românilor au descoperit relativ târziu utilitatea lucrărilor de termoizolare. Prin urmare, mulți dintre aceștia au trecut la placarea zidurilor exterioare, cu diverse materiale izolatoare.

Inerția pardoselii

Din nefericire, doar o mică parte a priceput că și prin podea se pierde sau se primește multă căldură. Trebuie să ne gândim că betonul, un material cu mare potențial de transfer termic, are o inerție destul de scăzută în acest sens. Planșeul

poate fi un impediment important în calea încălzirii constante a unei încăperi, dar și a păstrării unei temperaturi mai scăzute pe timpul verii, atunci când se consumă o cantitate importantă de energie punând în funcțiune instalațiile de aer condiționat.

Are o foarte mare importanță și dacă respectiva pardoseală se află „pe pământ“, peste un subsol (pivniță, garaj, demisol – cu destinație de locuință sau doar ca spațiu tehnic) ori deasupra unui alt apartament. Chiar și acesta din urmă poate fi locuit constant, temporar sau deloc. Discuțiile despre plata

întreținerii în funcție de vecinii de bloc nu au luat sfârșit. Dacă aici este un interes al furnizorilor de a mai mări un pic facturile la încălzire, nu este mai puțin adevărat că toate aceste aspecte sunt importante pentru o clădire ineficientă.

În cazul în care dedesubt se află o altă încăpere nelocuită sau aflată în proprietatea aceleiași familii, izolarea termică se poate face pe tavanul camerei de jos (se merge pe principiul izolării unui element constructiv pe partea expusă frigului sau căldurii, în funcție de anotimp). Aici se iau în calcul mai multe aspecte,

printre care și localizarea punctului de rouă, pe care un specialist o poate calcula, ajutând astfel la alegerea soluției corecte.

În cazul în care nu există posibilitatea izolării pe exterior, (este puțin posibil ca vecinul de jos să vă permită mutarea șantierului la el în apartament), rămâne varianta de a izola pardoseala pe interiorul încăperii dumneavoastră. Într-adevăr, aici, sunteți stăpân și vă puteți apuca de treabă. Date fiind costurile reduse ale lucrării, puteți face această investiție și dacă sunteți chiriaș. Deși... ar fi de datoria proprietarului să aibă ▶



1. Dacă suprafața nu este plană, este necesară turnarea unei șape de egalizare, eventual autonivelantă.



2. Turnată cu o găleată, șapa se va întinde cu ajutorul unei gletiere. Pentru a evita să vă murdăriți, puteți utiliza accesorii speciale, ca cele din imagine.



6. Încadrați plăcile cât mai bine în spațiul alocat, astfel încât punțile termice să fie eliminate în totalitate. Secretul constă într-o proiectare exactă.

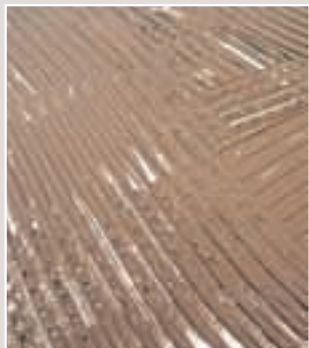


7. După cum vedeți, am folosit elemente extrudate prevăzute, pe margini, cu sistem nut-feder. Acestea asigură continuitate acoperirii.

Din secretele meșterilor

Armarea

Pentru ca armarea polistirenului cu care se izolează pardoseala să fie cât mai eficientă, recomandăm ca adezivul (aplicat cu ajutorul unei gletiere cu dinți de 8-10 mm) să fie întins uniform. Adezivul, care poate deveni suport pentru parchet sau mochetă, trebuie să fie unul special pentru respectivul tip de polistiren.



11. Decupați plasa de armare și aplicați-o în stratul de adeziv, înainte ca acesta să se întărească.



12. În zonele cu neregularități de formă, îndepărtați surplusul de plasă, care, altfel, ar deveni inestetic.

grijă de confortul pe care se presupune că îl plătiți!

Trecând peste toate acestea, este obligatoriu să calculați nivelul maxim până la care sunteți dispuși să ridicați podeaua. În funcție de aceste calcule, veți alege și grosimea potrivită pen-

tru plăcile de polistiren (evident – extrudat). Veți folosi, de asemenea, cartonul bitumat, pentru a scăpa de emoțiile umidității. Polistirenul este, oricum, un material hidrofug. Mai aveți nevoie de armătură din fibră de sticlă și adeziv. Punerea în operă se

face destul de simplu, mai ales dacă pardoseala e dreaptă și nu necesită turnarea unei șape de egalizare. După operațiunea de termoizolare, se toarnă o nouă șapă, apoi se montează tipul de acoperire preferat: parchet, gresie, mochetă etc.



3. Pentru a evita persistența bulelor de aer în șapă, se va trece la dezaerarea sa.



4. După aplicarea cartonului bitumar (la rece – cu un adeziv, sau la cald, aplicat de un specialist), începeți amplasarea exactă a plăcilor.



5. Acolo unde este necesar, polistirenul se poate tăia cu un cutter.



8. Folosiți un adeziv special pentru polistiren, capabil să reziste la solicitările mecanice.



9. Prepararea mortarului se va face doar mecanic, respectând indicațiile producătorului.



10. Un pat de adeziv aplicat cu gletiera va pregăti încorporarea plasei din fibră de sticlă.



13. Înglobați armătura cu atenție în adeziv, trecând încă o dată cu partea nezimțată a gletierei.



14. Interesul dumneavoastră este ca suprafața să devină, în final, cât mai regulată, inclusiv în zonele marginale.

Tipul de polistiren

Pentru izolații cu costuri reduse, avem de ales între două variante: polistirenul extrudat și cel expandat. Cel extrudat are avantajul fiabilității și al rezistenței superioare la efectele

distructive ale diversilor factori, în special al solicitărilor mecanice etc. În această situație, când vrem să izolăm pardoseala, mai ales dacă aceasta va trebui să suporte un trafic peste medie, alegerea potrivită este polistirenul extrudat. De ase-

menea, impermeabilitatea acestuia este net superioară celui expandat, fiind recomandat în medii umede (la fundații, socluri și terase). Comparativ cu celălalt tip de polistiren, acesta este superior și din punct de vedere al rezistenței la acțiunea

agenților chimici (acizi, baze, alcoolii, săruri etc). Este, totuși, expus la acțiunea produselor pe bază de petrol – așadar aveți grijă cu ce întrețineți parchetul! – dar nu își modifică decisiv proprietățile termoizolante la acțiunea directă a razelor solare. Va suferi, eventual, o modificare superficială a culorii.

Calitățile mai sus menționate, alături de duritate și elasticitate, fac din polistirenul extrudat un material rezistent, inclusiv la procesele de îngheț și dezgheț. Singurul dezavantaj (în afară de prețul ceva mai consistent) al polistirenului extrudat este că nu poate *respira*, nefiind recomandat pentru termoizolarea exterioară a zidurilor de fațadă. Totuși, în calea alegerii între cele două variante de polistiren nu ar trebui să stea prețul materialului. În mod nor-

soluții corecte



15. Observați avantajele achiziționării unei gletiere speciale lucrării!

mal, cel extrudat are un preț cel puțin dublu față de cel expandat, dar suprafața relativ mică ce trebuie acoperită nu va însemna un atentat la buzunarul dumneavoastră.

Cartonul bitumat

Acest produs se obține prin impregnarea și acoperirea cu mastic bituminos a cartonului celulozic, urmate de presărarea cu nisip pe ambele fețe. Anumite tipuri pot fi și cașerate pe o față cu folie de polietilenă sau alt material sintetic. Se folosește ca material hidroizolator în construcții civile/industriale. Prin proprietățile sale, cartonul bitumat nu permite pătrunderea umezelii și rezistă foarte bine la fenomenul de îngheț-dezgeț, fiind și ușor de pus în operă. ■

Sfatul nostru

Lipsa foliei hidroizolante sau folosirea ei doar parțial sub polistiren scade potențialul termosistemului. Nu înseamnă că nu mai puteți interveni cu o nouă folie peste tot acest ansamblu, sub parchet.



16. Dacă există riscul unei incompatibilități cu șapa autonivelantă aplicată ulterior, recurgeți la o amorsă.



17. Termosistemul uscat în profunzime va fi acoperit cu o nouă șapă de egalizare, doar dacă este necesar.

Isolarea soclului este o lucrare ce vă poate completa eforturile

În cazul în care, pe exterior, soclul nu a fost izolat, va trebui să procedați imediat și la rezolvarea acestei probleme. Soclul este o punte termică extrem de „activă” iar lăsarea acestuia fără izolație va

scădea simțitor efectul termoizolării pardoselii. E posibil ca lucrarea dumneavoastră să se deterioreze sau ca igrasia să apară, totuși, în zonele aflate imediat deasupra pardoselii din interior. Poate fi

socul unei case sau al unui bloc – prin subsolul căruia se pierde toată căldura degajată de țevile cu agent termic. Polistirenul folosit va fi neapărat de tip extrudat, iar adezivul – rezistent la îngheț.



1. După ce au fost aplicate folia hidroizolantă și polistirenul, suprafața se armează cu plasă din fibră de sticlă.



2. Procedul este același: înglobarea în adeziv a plasei, cu ajutorul gletierei metalice cu dinți de 8-10 mm.

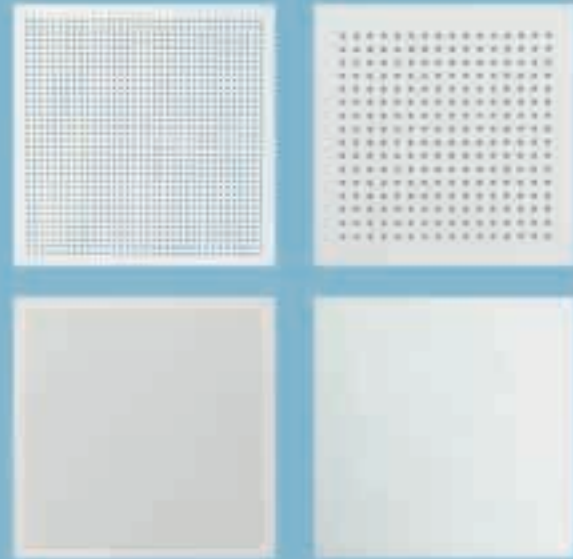


3. În etapa următoare, peste suprafața ce a fost lăsată să se usuce se va aplica un grund special.



4. După ce termoizolația și grundul s-au uscat, se poate trece la tencuirea (sau placarea) soclului.

Knauf Danoline® Tavane casetate cu proprietăți acustice



Tipuri de plăci

Globe - plăci cu perforații rotunde, cu diametru 6 mm

Quadril - plăci cu perforații pătrate, 12 x 12 mm

Micro - plăci cu perforații pătrate, 3 x 3 mm

Regular - suprafața perfect plană, fără perforații

Tavanele Danoline® sunt produse în Danemarca, de către firma Danogips, marcă a grupului Knauf. Experiența îndelungată în domeniul gipsului și cele mai noi tehnologii de fabricație, au făcut din marca Danoline® un leader în piața nord europeană a tavanelor casetate din plăci de gips carton.

Plăcile pentru tavane Knauf Danoline® sunt plăci din gips carton de mare densitate, cu suprafața vizibilă pretrată în diverse forme și configurații. Datorită materialului de bază, ipsosul, acestea posedă toate calitățile acestui material natural: rezistența la foc, acustică, reglarea microclimatului interior.

Plăcile sunt perforate în diverse configurații - perforații rotunde, pătrate, sau suprafețe perfect plane. Sunt adaptabile celor mai variate forme de design: cu diferite tipuri de profile, vizibile, semivizibile sau ascunse.

Suprafața plăcilor poate fi tratată diferit - cu vopsea pe bază de apă în diverse culori sau cu suprafața laminată rezistentă la apă.

Suprafața plăcilor similară cu a gips cartonului, permite realizarea oricăror variante de combinații mixte de tavan casetat și tavan în câmp continuu.

Rezistența la umiditate

Toate produsele Danoline® sunt testate la umiditate. Gama de produse cuprinde sisteme cu rezistența normală la umiditate (70 %), recomandate în birouri, locuințe, etc., și sisteme cu rezistență ridicată la umiditate (90%), recomandate în special în băi, bucătării, laboratoare și alte încăperi cu variații frecvente și majore ale umidității aerului.

Rezistența la foc

În funcție de sistemul de tavan casetat, cu plăcile Danoline®, se pot configura sisteme care întrunesc cerințe de rezistență la foc până la 30 de minute.

Reflectarea luminii

Suprafața plăcilor de gips carton este ideală pentru aplicarea diverselor tipuri de vopsele sau folii laminate. În funcție de tipul stratului de acoperire, natura suprafeței poate varia de la mat la strălucitor.

Acustica și fonoabsorbția

Tavanele cu plăci perforate Danoline® îndeplinesc atât funcții de fonoizolare - date de caracteristicile plăcilor de gips carton - cât și caracteristici acustice - datorită suprafeței perforate care funcționează ca absorbant de sunet pe tot spectrul de frecvență, în special la frecvențele înalte. Un alt avantaj este dat de menținerea caracteristicilor de atenuatori acustici a tavanelor proiectate cu plăci de gips carton; lucrările de întreținere: revopsiri ale suprafeței, nu afectează comportamentul acustic inițial.



KNAUF

Soluții pentru hidroizolare

Există zone ale locuinței care au nevoie de o abordare specială, mai ales când este vorba despre umiditate. Un asemenea spațiu este baia, unde se folosesc materiale și metode specifice.

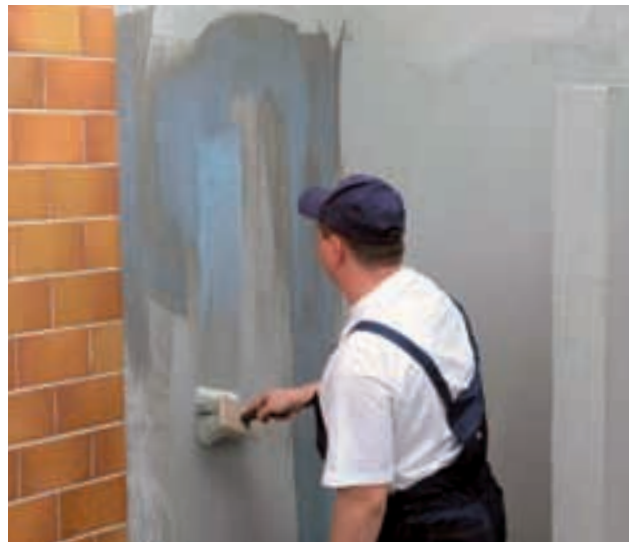




Chiar dacă veți apela la o metodă care să protejeze optic, un duș deschis, fără cabină, impune izolarea nu doar în zona apropiată lui, ci și în restul băii.



1 Am folosit un grund de profunzime, rezistent la factori atmosferici agresivi. Acesta întărește stratul suport și reduce absorbția.



2 Lucrarea se execută cu o pensulă sau o bidinea, direct pe suprafața de beton sau tencuială, care a fost curățată și uscată în prealabil. După întărire, grundul devine rezistent la zgâriere.



3 Grunduirea se poate continua și pe celelalte ziduri, dacă nu sunt acoperite cu substanțe antiaderente.



4 Puteți aplica produsul și pe amenajări din gips-carton, dacă au suprafața aspră, absorbantă.



5 Am continuat izolarea cu un produs pe bază de ciment, minerale și dispersie de rășini sintetice.

Ca în orice lucrare de amenajare, baia trebuie privită în întreaga ei complexitate și tratată ca atare.

Etanșeitate la prețuri accesibile

Amplasarea unei cabine de duș într-unul din colțuri presupune grija pentru toate celelalte repere ale băii, dar și pentru ceea ce se află dincolo de perete. Alegerea unui zid de exterior al locuinței pentru a monta cabina pe el este un motiv în plus pentru o izolare serioasă, deoarece un perete rece va fi totdeauna

amator de condens. Ei bine, lipsa hidroizolării în zona dușului, dar și pe suprafețele apropiate, implică riscul intrării umezelii în zid, situație care poate persista timp de zile și chiar săptămâni, mai ales dacă acesta este orientat spre nord.

Ne-am fixat ca țintă realizarea lucrării fără a face apel la o cadă pentru duș, cu gândul că nu oricine își permite achiziționarea unui „OZN” cu jet pentru masaj, ozonizator, comandă digitală, telecomandă și CD player. Acela are, cu siguranță, pereți din sticlă securizată, poate fi utilizat și ca saună, deci... ce nevoie ▶



6 S-a folosit un produs bicomponent, conceput pentru acoperirea suprafețelor supuse umezelii.



7 Amestecarea componentelor s-a făcut mecanic, conform rețetei producătorului, până la obținerea consistenței dorite.



8 Produsul, foarte eficient atunci când sunt necesare execuții contra-cronometru, a fost aplicat în strat subțire, într-o primă etapă doar la colțurile cabinei.



9 Fiind o zonă cu potențial de fisurare, ca orice colț, s-a aplicat o bandă de etanșare impermeabilă, elastică și rezistentă la rupere.



10 Gletiera poate fi utilizată pentru înglobarea benzii în materialul hidroizolant. După două ore, se poate placa cu faianță.



11 Aceleași operațiuni au fost considerate oportune și la nivelul parapetului cabinei, fiind o zonă solicitată mecanic.



12 Nici aici nu a lipsit banda de etanșare. Ea a fost aplicată pe toate colțurile, având grijă să nu se formeze cute.

am mai avea de hidroizolație? Să ne aplecăm, așadar, asupra unei metode de izolare clasice și moderne în același timp, datorită materialelor de cea mai bună calitate folosite.

Astfel, lucrăm cu amorse, adezivi, membrane, produse hidroizolante pe bază de ciment și, bineînțeles, plăci ceramice, toate concepute în același scop: de a proteja atât zidul, cât și confortul celui care locuiește în casă. Acestea formează un sistem bine echilibrat, cu un comportament verificat la umiditate și modificări de temperatură. În afara gresiei și faianței, toate produsele folosite aparțin ▶



13 Înglobarea este perfectă. Cele două elemente – banda și materialul hidroizolant – fac parte dintr-un sistem special conceput.



14 După acoperirea colțurilor, am continuat izolarea pe celelalte suprafețe interioare ale cabinei de duș. De data aceasta, am folosit marginea liniară a gletierei.

Ceresit

Sistemul de hidroizolație sub plăcări **Ceresit** REZISTENȚĂ ȘI IMPERMEABILITATE

Confortul și siguranța sunt două condiții esențiale pe care le urmărim în cazul oricărei construcții, fie că este vorba de interiorul acesteia sau de exteriorul ei.

Apa reprezintă un pericol pentru aproape toate elementele unei clădiri, infiltrațiile conducând atât la alterarea aspectului estetic al clădirilor, cât și la distrugerea structurală și coroziunea biologică a materialelor de construcție, ceea ce creează un climat neplăcut în încăperi.

Sistemul de hidroizolație sub plăcările ceramice cuprinde:

- ▶ amorsă (Ceresit CT17)
- ▶ pastă hidroizolatoare (Ceresit CL50, Ceresit CL51)
- ▶ bandă de etanșare (Ceresit CL52)
- ▶ adeziv flexibil (Ceresit CM16, Ceresit CM17)
- ▶ chit de rosturi flexibil (Ceresit CE40, Ceresit CE43)



Henkel România SRL

Școala Herăstrău Business Center
Str. Daniel Danielopolu nr. 4-6, sector 1 București, 014134, România
Tel.: 021 203 26 92 / Fax: 021 204 86 55
www.ceresit.ro



Henkel

Quality for Professionals

amenajarea băii

aceluiași producător faimos, ceea ce ne-a dat un oarecare sentiment de siguranță.

Răspunsuri pentru cei nehotărâți

La întrebarea frecvent întâlnită „Cine se poate aventura într-o asemenea lucrare?“, răspundem: „Foarte mulți dintre dumneavoastră!“. Ați putut vedea în revista noastră că aplicarea gresiei și faianței nu sunt dificile, mai ales dacă aveți la îndemână un aparat bun pentru tăierea plăcilor ceramice. Apli-



15 În aceeași zi, am demarat placarea pereților cu faianță. Deși eram asigurați în privința izolării față de zid, am folosit un adeziv rezistent la umiditate.



16 Am continuat cu aplicarea adezivului pe placa de faianță. Este o metodă de a facilita priza și de a avea „spațiu de manevră“ pentru rectificări.



20 Opțiunea a fost pentru o placare ceramică și la nivelul pardoselii, ocolind orificiul de scurgere montat anterior de instalator.



21 Plăcile de gresie trebuie aplicate cu o ușoară înclinare, aproape imperceptibilă, spre orificiu (în acest scop am folosit nivela).



22 Curățarea rosturilor este etapa pregătitoare chituirii. Un șpaclu poate fi unelta potrivită, dacă este folosită cu delicatețe.

Sfatul nostru

Din aceleași motive – umiditate crescută în aer, prizele sau întrerupătoarele electrice nu au ce căuta în imediata apropiere a dușului sau căzii de duș! Pot fi considerate excepții cazurile curenților de 12 V (la întrerupătoare) și al prizelor de 20-50VA.



23 A urmat chituirea, atât la nivelul pereților, cât și al pardoselii. Am folosit, de asemenea, un chit de rosturi rezistent la umiditate.



24 Protejate de pasta hidrofugă, amenajările cu gips-carton au putut fi, și ele, acoperite cu faianță. Diferența a constat în culoarea aleasă.



17 Primul rând de faianță este cel mai important. Dacă plăcile sunt aplicate corect, obținând o suprafață plană, restul vine de la sine.

carea celorlaltor produse presupune operațiuni mult mai puțin pretențioase, cu instrumente uzuale: bidinea și gletieră. Anterior, este necesar să fi construit deja postamentul dușului, un mic parapet care va forma cuva propriu-zisă. Acesta poa-

te fi executat din cărămidă sau BCA, fără grija că umiditatea îl va afecta.

Ar mai fi o problemă de rezolvat: cui folosește această lucrare? Răspunsul este la fel de simplu: tuturor celor care vor să aibă o cabină de duș spațioasă,



18 Așa se întâmplă întotdeauna: unele bucăți trebuie obținute prin tăiere. Am calculat cu exactitate, punând la socoteală și rostul.

fără a face un efort financiar deosebit. Ocupă mult mai puțin spațiu decât o cadă, deci este o soluție excelentă pentru băile strâmte. Nu este și cazul nostru – noi am avut la dispoziție un amplasament generos, fără restricții majore de proiectare.



19 Distanțierele de plastic nu trebuie să lipsească. După întărirea adevizului, au fost scoase și... aruncate.

Totuși, am optat pentru lărgirea suprafețelor etanșate cu materiale hidroizolante și placări ceramice, pentru a fi siguri că niciun pic de umezeală nu va afecta restul locuinței. Cu atât mai mult, cei care au o baie strâmtă trebuie să izoleze întreaga încăpere, ▶

Marile ocazii apar în paginile de anunțuri din ziarul România liberă!

Nu rata nici tu anunțurile din România liberă pentru că aici publicitatea are efect imediat.

Citește în fiecare miercuri suplimentul special dedicat pieței imobiliare.

Imobiliare
România Liberă

“Tineri liniștiți schimbăm casă de turtă dulce extravilan contra locuință în complex rezidențial în zona de sud. Hensel și Grätel.”



Publicitate cu efect imediat!



25 Restul lucrărilor au respectat aceiași reguli. Întreaga încăpere a fost placată cu un brâu de faianță, până la înălțimea de 1,6 m.



26 Grundul de profunzime a fost folosit și pentru ceilalți pereți ai camerei, care vor intra în contact cu apa sub formă de vapori.



27 De asemenea, pasta hidroizolantă poate fi un plus de siguranță pentru casă, dacă este aplicată în toată baia.

deoarece vaporii de apă vor avea o concentrație mai mare.

Alegerea gresiei ca finisaj pentru pardoseala cabinei a avut, de asemenea, motive economice. Aspectul denotă continuitate și au fost eliminate eventualele probleme de etanșitate pe care le presupunea montarea unei căzi pentru duș. În plus, acestea se găsesc tot mai rar pe piață și nu au întotdeauna calitatea scontată.

Revenim asupra unui ultim aspect: importanța folosirii unor produse din aceeași gamă. Vă recomandăm să nu riscați „sărind” peste vreo etapă (alții au făcut-o și nu le-a fost de ajutor). De la prima amorșă, până la ultimul strat de chit, toate sunt la fel de importante, deoarece se completează reciproc. ■



28 Până la ce înălțime se poate acoperi? Noi am considerat că aici nu trebuie să existe limite. E suficient să vă gândiți că vaporii preferă să se ducă în sus...



29 O finisare ușoară cu glaspapier, care să confere aderență, este operațiunea ideală de pregătire pentru aplicarea unei vopsele lavabile.

Sfatul nostru

Nu e rău să vă cumpărați un instrument pentru tăiat plăcile ceramice! Vă poate fi de folos în multe situații și nu e o achiziție solicitantă financiar.



30 Dacă uneori mai puteți face rabat la calitate, în baie trebuie să fiți intransigenți: folosiți o vopsea lavabilă care să reziste la umiditate.



31 Știați că rosturile pot fi lăcuite? Ei bine, există produse care ajută la curățarea lor imediat după placare și, mai târziu, la întreținere.



MICROORGANISMELE DIN APĂ
POT UCIDE



Pentru o apă sănătoasă,
folosește rezervorul

aquaPUR®

Rezervorul tău de sănătate

În caz că nu știi, microorganismele din apă pot cauza grave probleme de sănătate. Iar cu sănătatea, știi bine, nu e de glumit. Ce ai putea să faci? Montează-ți un rezervor **aquaPUR**; este singurul care îmbunătățește potabilitatea apei folosind ioni de argint. Pentru că apa înseamnă viață. Cu **aquaPUR**, înseamnă și sănătate.

Utilizare: se conectează la rețeaua de apă potabilă, la intrarea acesteia în casă. Capacitate: 750l. Sistem modular.



Brevetat, produs și distribuit de:

VALROM

Tel.: 021 317 38 00
www.valrom.ro

Distribuit de:

romstol
UNIVERSUL METALITILOR



Kalanchoe

Discreția amenajărilor de apartament

Fiecare dintre noi încearcă să-și reflecte cât mai mult personalitatea în aranjarea locuinței, atât prin alegerea culorilor, cât și prin realizarea unei relații armonioase a plantelor vii cu obiectele din jur. Să alegem aceste flori grațioase și discrete, pentru a fi ambasadoarele frumuseții noastre interioare și pentru a ne desfăta cu delicatețea lor în orice moment de răgaz pe care îl acordăm frumuseții!

- Iubiți florile, dar nu aveți foarte mult timp la dispoziție să vă ocupați de cultivarea lor?
- Vă doriți ca în clipele de relaxare să vă bucurați simțurile cu farmecul și culoarea unor frumoase plante ornamentale?
- Nu știți care dintre plantele existente pe piață se pot acomoda cu microclimatul oferit de un apartament de bloc? Este bine cunoscut faptul că, aici, de cele mai multe ori, atmosfera este uscată și lumina scăzută.

Vă recomandăm frumoasa Kalanchoe, o plantă înrudită cu cactușii, care se mulțumește cu udări rare și care ne încântă cu florile sale de mai multe ori pe an.

Istoria unei frumuseți tropicale

În prezent, Kalanchoe este cultivată pe întreg mapamondul, însă ea a fost adusă din Madagascar la Paris, pentru prima dată, în anul 1927. În anul următor, un negustor german a început să o folosească drept plantă de casă, iar apoi să o comercializeze în jurul anului 1932. El se numea Blossfeld și, de aceea, cea mai răspândită varietate de Kalanchoe poartă și astăzi numele lui: *Kalanchoe blossfeldiana*. Specia descoperită de el este strămoșul plantelor de azi. Primii care au început creșterea ei au fost germanii și elvețienii, urmați la scurt timp de cultivatorii americani. Momentul de cotitură în răspândirea acestei plante îl reprezintă anii '80, când cultivatorii danezi și cei olandezi au creat planta cunoscută



astăzi, având forma compactă, tulpina viguroasă, frunziș bogat și foarte multe flori în formă de stea. Începând din acea perioadă, în care erau cultivate doar clasicele flori roșii care apar în grupuri pe tulpini, planta a fost dezvoltată într-o gamă largă de culori: portocaliu, roz, violet, alb și, în ultimii ani, chiar bicolore. Să facem cunoștință cu câteva dintre ele!

O plantă ușor de „manipulat“

Așa cum am menționat, specia cea mai răspândită și pusă cel mai des în vânzare este *Kalanchoe blossfeldiana*. Există circa 130 de soiuri ale acestei plante, dintre care câteva se adaptează foarte bine la cultivarea în apartament, majoritatea fiind apreciate pentru frunzele expresive (bogate, verzi, groase, lucioase și succulente) și pentru florile frumos colorate.

Kalanchoe este populară printre grădinarii amatori datorită faptului că rămâne înflorită o perioadă îndelungată, dar și printre crescătorii profesioniști, întrucât i se poate influența destul de ușor perioada în care i se deschid florile. În mod natural, planta înflorește primăvara, dar cultivarea ei poate fi ghidată astfel încât să ne putem bucura de inflorescența ei și în preajma Crăciunului, Kalanchoe fiind folosită adesea în decorațiunile de sărbători sau oferită în dar cu această ocazie.

Înflorind pe ascuns

Imediat ce florile se ofilesc, pedunculii floralii trebuie tăiați

deasupra primei perechi de frunze, pentru ca prezența lor să nu slăbească planta, iar după această operație o puteți răsați din nou. Trebuie avut în vedere că are nevoie de mai puțină apă în perioada de odihnă. Veți observa curând boboci noi, după care planta va înflori din nou. Acest ciclu de înflorire și odihnă va continua pe parcursul întregului an, fără a ține cont, parcă, de anotimp.

Cel mai important factor în determinarea înfloririi plantei îl reprezintă lumina la care aceasta este expusă. Câteva ore de întuneric vor avea ca rezultat creșterea numărului de flori apărute. Cu alte cuvinte, dacă o veți menține la lumină nu mai mult de 8-10 ore zilnic (chiar și la lumină artificială), veți ajuta la producerea de noi boboci. După apariția acestora, puteți așeza planta înapoi la lumina obișnuită. Rețineți ca regulă generală faptul că, deși lumina din belșug favorizează creșterea generală a plantei, aceasta îi va reduce înflorirea. Ca o concluzie de fond, Kalanchoe are tendința de a înflori în special începând de toamna și până la apariția primăverii, tocmai datorită duratei scăzute a zilei. ▶



Virgo



Hurricane



Double Calypso



Double Bali

Kalanchoe laciniata

Este o varietate deosebită, caracterizată prin înălțimea de până la 60 – 80 cm. O altă particularitate sunt frunzele penat-sectate (lobii au incizii mari, atingând nervura mediană). Astfel, *K. laciniata* se deosebește de celelalte soiuri prezentate în imaginile de mai sus, care fac parte din specia *K. blossfeldiana*.



Aerisire și drenare

În prezent, Kalanchoe se cultivă pe bază de butași. Aceștia se pot obține de la extremitățile tulpinilor – se taie cu lungimea de 8-10 cm, având cel puțin două perechi de frunze și se lasă să se zvânte timp de două zile. Se presară puțină pulbere de hormoni rizogeni pe suprafața tăiată și se pregătește substratul de pământ.

Solul în care se plantează trebuie să fie bine aerisit și drenat. Este recomandat ca acesta să aibă în componență turbă, nisip, pământ de grădină și scoarță de conifere. După aproximativ trei săptămâni, vor prinde rădăcini. Se țin butașii la 21°C și la lumină indirectă (în timpul sezonului rece, lumina directă a soarelui este chiar benefică). Solul trebuie să aibă un pH de 6 - 7. Atunci când se folosesc substanțe pentru fertilizare, trebuie avute în vedere zincul, manganul, precum și una-două săptămâni cu îngrășăminte complexe.

Sfaturi pentru o bună îngrijire

Primăvara și vara, planta trebuie udată abundent, permițând pământului să se zvânte între două udări succesive. Cam la fiecare patru săptămâni, se diluează în apă un îngrășământ lichid. Se menține planta la temperatura casei și în plină



Plantele de Kalanchoe pot fi amplasate în hol, dacă se îndeplinește condiția celor 10 ore de lumină zilnică.

lumină, dar la adăpost de razele directe ale soarelui.

Toamna și iarna, se reduce cantitatea de apă. Pământul trebuie să fie doar ușor umed, motiv pentru care trebuie lăsat să se zvânte între două udări consecutive. Se administrează îngrășăminte la fiecare două săptămâni și se menține o temperatură de cel puțin 10 °C.

Temperatura potrivită pentru perioada de creștere este de 15-20°C. Vara se umbrește și se pulverizează cu apă rece.

Udarea trebuie făcută dimineața, cu grijă, deoarece, dacă apa este în exces, planta va deveni sensibilă la boli iar, dacă este insuficientă, apar pete inestetice pe frunze. Atunci când planta este matură și acoperă suprafața ghiveciului, udarea se face pe sub frunze. ■



Calypso



Louise



Mistral



Golden Melody

Sfaturi utile pentru cei care cumpără și cultivă Kalanchoe

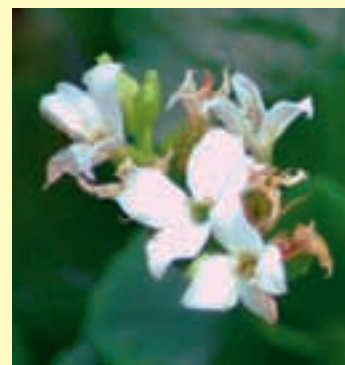
■ Kalanchoe este o plantă foarte sensibilă la frig și îi sunt suficiente numai câteva ore petrecute aproape de temperatura de îngheț pentru a muri. Astfel, pe toată perioada iernii sau dacă ne așteptăm la scăderi accentuate ale temperaturii, este indicat să mutăm planta în apartament. Dacă nu putem face acest lucru, trebuie acoperită bine cu o folie de plastic pentru a o feri de îngheț.

■ Kalanchoe preferă să crească singură în ghivece mici.

■ Atenție, prezența unor formațiuni pufoase, albe, pe tulpini și frunze, indică prezența coșenilelor făinoase (insecte dăunătoare); puteți să le îndepărtați cu o pensulă înmuiată în alcool denaturat sau stropind planta cu un insecticid specific.

■ La cumpărarea ghivecelor de Kalanchoe, trebuie alese plante care

au o formă compactă și echilibrată, frunze sănătoase și flori frumos colorate. Este de preferat ca, în momentul achiziționării, cel mult jumătate dintre bobocii plantei să fie înfloriți și, de asemenea, trebuie urmărit cu atenție să nu prezinte insecte la intersecția ramurilor. În niciun caz nu trebuie cumpărate plantele cu frunze ofilite, care par rupte sau mâncate.





National fm

este lângă tine

www.nationalfm.ro

Rețeaua Radio National FM

Craiova	107,5
Baia Mare	107,4
Pitești	107,2
Giurgiu	107,1
Oradea	107
Deva	107
Târgu Jiu	102,2
Brad	101,2
Ploiești	100,8
Beiuș	99,9
Blaj	99,4
Câmpia Turzii	98,2
Timișoara	96,1
Brașov	95,8
Zalău	95,8
Marghita	95,8
Lugoj	95,5

Arad	95,5
Bistrița	93,4
Comănești	95,1
Constanța	94,2
București	91,7
Sibiu	87,8
Reșița	97,9
Slatina	107,4
Târgu Mureș	100,6
Târgoviște	89,2

in curând

Petroșani	105,9
Turnu Măgurele	90,7
Tulcea	90,9
Văratec	98,1
Făget	100,9



National fm

Specialiștii Misiunea Casa oferă tuturor cititorilor

Soluțiile Obiective Solicitate

Revista *Misiunea Casa* și-a provocat cititorii să se informeze înainte de a se apuca de treabă. Unii dintre ei ne scriu la adresa redacției sau pe revista@misiuneacasa.ro. Așa cum fac pe forumul www.misiuneacasa.ro și în fiecare miercuri în „România liberă”, specialiștii noștri răspund și aici celor care au nelămuriri.

? *Am o bucătărie de vară la țară și intenționez să o plachez cu panouri OSB, iar între OSB și perete voi izola cu vată minerală. Considerați eficiență această asociere de materiale, în condițiile date?*

👍 În primul rând, nu este indicat să montați plăci OSB într-un mediu umed, precum bucătăria. Dacă, totuși, doriți să montați OSB, acestea se aplică întrețesut, cu lăsarea unor rosturi de dilatare de 3-5 mm între ele, iar de la marginea peretelui – 10 mm. Respectiv cele rosturi de dilatare nu se chituesc. Pe suprafața panoului OSB se aplică ulterior un material hidroizolant (carton sau membrană). Cu toate acestea, vă recomand să utilizați pe interior plăci de gips-carton. Etapele de execuție sunt următoarele: peste stratul de vată de sticlă, se pune o folie specială ce acționează ca o barieră de vapori (folie de polietilenă, de exemplu), după care se montează plăci de gips-carton de culoare verde. Se finalizează rosturile dintre plăci cu pastă specială și cu bandă din fibră de sticlă. Ulterior, suprafața

poate fi acoperită cu vopsea lavabilă.

? *M-am hotărât ca, la bucătărie, unde e necesar, să plachez doar o jumătate de perete, iar, dacă stratul de vopsea are o bună aderență, să aplic faianță peste vopsea. Ca adeziv, am cumpărat CM17, iar în fișa produsului am văzut scris că amorsarea nu este necesară în cazul vopselelor cu aderență bună la suport. Ce părere aveți, să folosesc, totuși, și amorsa? În cazul chitului, este bun și CE 33 sau recomandați strict CE40?*

👍 Este necesar să îndepărtați stratul de vopsea pe bază de ulei, înainte de a trece la aplicarea amorsei. Puteți efectua acest lucru prin decapare cu un diluant pentru vopsele pe bază de rășini alchidice sau prin slăbirea rezistenței vopselei cu ajutorul unei suflante de aer cald (și, ulterior, răzuirea vopselei cu un șpaclu). După îndepărtarea stratului de vopsea, șmirgheliți peretele și ștergeți praful folosind o cârpă umezită în apă curată. Amorsați apoi cu Cere-

sit CT17, eventual în două straturi, până obțineți o suprafață rezistentă la abraziune. Faianța poate fi montată cu Ceresit CM9, CM11, CM16, CM17 și CM18. Pentru chituiră rosturilor, puteți utiliza chitul Ceresit CT40 (folosit pentru rosturi de până la 5mm lățime) sau Ceresit CT43 (pentru rosturile cu o lățime cuprinsă între 5 și 20mm).

? *În urmă cu puțin timp, am montat faianță și gresie mată în bucătărie. Totuși, din păcate, în urma procesului de spălare a rosturilor, s-a impregnât în aceste plăci ceramice o parte din chitul de rosturi. Acum, faianța și gresia sunt bicolore, respectiv negre și gri-culorile chitului de rosturi. Am încercat o mulțime de soluții, de la detergenți la clor, dar nu reușesc nicidecum să scot petele. Există, așadar, vreo soluție pentru remedierea acestui inconvenient?*

👍 Pentru curățarea urmelor de chit de pe suprafețele ceramice, puteți utiliza soluția Ceresit CL55 în felul următor:
• Suprafețele de curățat se vor

umezi foarte bine în prealabil. Se vor îndepărta mecanic toate urmele de material în relief.

• Plăcile glazurate trebuie să fie rezistente la acțiunea acizilor. Dacă există dubii asupra rezistenței suprafeței de curățat, se recomandă efectuarea de teste preliminare. Rosturile chituite, sensibile, se vor proteja cu bandă autoadezivă.

• CL 55 se va dilua în funcție de gradul de impurificare al suprafețelor. Soluția se va aplica prin pensulare și se va lăsa să acționeze timp de 5 minute.

• Curățarea se va face cu o perie tare, prin frecare energetică. Suprafețele se vor spăla ulterior cu apă din abundență.

Înainte de folosirea produsului, citiți cu atenție instrucțiunile de folosire și luați măsurile de siguranță care se impun (este un lichid iritant, cu caracter acid).

Cereți sfaturi scriindu-ne pe adresa:



Șoseaua Panduri nr. 25, bl. P3A, sc. 1, ap. 1, Sector 5, București
sau pe adresa de e-mail:
revista@misiuneacasa.ro



Adăugați pe plic mențiunea:
„Pentru rubrica: S.O.S.”



24 Mai 2007 - Ziua Arhitectului

www.constructexpo-ambient.ro

Construct Expo Ambient

Expoziție internațională de amenajări interioare și exterioare, finisaje, acoperiri murale și pardoseli, tâmplărie, vitraje și uși, decorațiuni, corpuri de iluminat

Informații:

Tel: (021) 207.70.00

Fax: (021) 207.70.70

e-mail: constructexpo@romexpo.org

Parteneri media:



Organizator:



Membru:



ofensiva solară

Să trecem în revistă câteva sisteme de umbrire din clasa jaluzelelor. Aplicare pe interior și, foarte rar, pe exterior, ele sunt variante economice, întâlnite frecvent în casele românilor. Vom vorbi în numărul viitor și despre alte sisteme.

Jaluzelele verticale

Oamenii petrec din ce în ce mai mult timp în interiorul unor încăperi. La birou sau acasă, jaluzelele verticale au devenit un accesoriu indispensabil unei camere moderne. Acesta este, de departe, cel mai popular și mai ușor de manevrat sistem de protecție solară cunoscut astăzi. Înlocuind clasică perdea, jaluzelele au și rolul – cel puțin la fel de important – de a proteja intimitatea persoanelor din interior de privirile indiscrete. În funcție de culoare și de cantitatea de lumină pătrunsă în încăpere, jaluzelele reprezintă un mod simplu de a schimba ambianța.

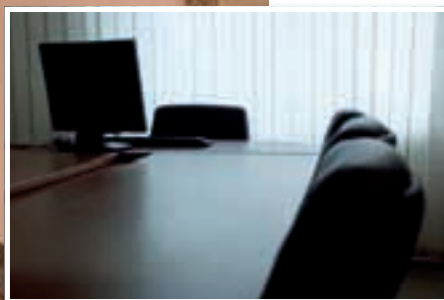
Practic, razele solare pătrund într-o foarte mică măsură prin jaluzelele verticale, ele permițând doar „strecurarea” luminii printre fășiile componente. Un material mai gros, dens și de culoare

închisă va avea un rol protector mai ridicat. Orientarea verticală a benzilor creează impresia de spațiu, fiind indicată folosirea lor mai ales în camerele strănte.

Tipul deschiderii se alege ținându-se cont de lățimea ferestrei (în raport și cu modul în care se deschide) și de spațiul ocupat de benzi când sistemul este strâns. E util să știți că plierea se poate face spre zona în care este amplasat mecanismul de acționare, în partea opusă, în mijlocul șinei sau de la jumătate spre margini. Materialele din care pot fi realizate aceste modele sunt diverse, de la țesături fine la PVC. Nuanțele pot fi tari sau pastelate, dar se pot obține orice combinații de culori. În concluzie: jaluzelele verticale sunt moderne, elegante și adaptabile oricărui tip de interior.



Sisteme



Fiind un produs la modă, jaluzelele verticale sunt folosite în prezent cu succes la amenajarea de apartamente, case, spații comerciale, instituții, școli sau spitale.

Din secretele meșterilor

În orice situație


Posibilitățile de montaj ale jaluzelelor verticale sunt numeroase: pe tavan, perete, tavan înclinat și chiar circular, pe suport din beton, cărămidă sau gips-carton.



Jaluzelele horizontale

Jaluzelele horizontale (venețiene) sunt folosite de mai mult timp, dar au fost devansate ca popularitate de „surorile“ mai... verticale. Materialele folosite pentru acest tip de produse sunt aproximativ aceleași, dar, ca o noutate, au apărut jaluzelele horizontale din lemn. Uneori, se aplică direct pe geam, fără să afecteze spațiul util al încăperii și fără un mecanism de funcționare complex. Lamelele se reglează fin și permit un control perfect al jocului de lumini și umbre.


Cele din aluminiu sunt oferite într-o gamă largă de culori lucioase, mate sau metalizate, vopseaua fiind foarte rezistentă la căldură și radiații solare. Sunt reflectorizante, elastice, tratate antistatic și pot fi montate în dreptul oricărui tip de fereastră.



Cu jaluzele opace – black out – puteți avea întineric pe timp de zi, acesta fiind efectul maxim de împiedicare a luminii să pătrundă în interiorul unei camere. Acum nu rămâne decât să cumpărați pop-corn și să vedeți un film bun, întocmai ca într-o sală de cinema.



Jaluzelele plisate din material textil sunt o noutate pe piața românească. Ele oferă o alternativă la jaluzelele horizontale din aluminiu sau PVC, ideale pentru persoanele care doresc ceva deosebit și elegant. Efectul decorativ este maxim.



Jaluzelele horizontale din lemn conferă camerei în care sunt amplasate un aspect elegant, cu o tentă exotic-colonială.

ofensiva solară

Storurile

Conferă eleganță și rafinament pentru ferestre, protejează împotriva razelor solare și asigură intimitatea. Montate uneori pe exterior, storurile din lemn și bambus sunt cele mai folosite în amenajările de lux. Cele din pai și bumbac filtrează lumina în mod natural și plăcut, dând senzația de continuă vacanță.



Roletele textile



Utile și estetice, roletele încep să câștige din ce în ce mai mult teren pe piața sistemelor de umbrire. Reprezintă o alternativă la jaluzelele verticale sau orizontale și pot fi confecționate din textile simple sau cauciucate, în cele mai diversificate forme și culori. Fiind un sistem clasic, roletele revin la modă datorită unui aspect exterior deosebit și gradului de opacitate ridicat (în funcție de

materialul ales). Mai mult decât atât, ele sunt foarte simple și adaptabile – pot fi folosite împreună cu alte sisteme de umbrire. Grație sistemului de acționare și montaj, ele sunt căutate pentru spațiile înguste. Se strâng pe un tambur în partea de sus prin acționarea unui șnur sau prin realizarea unui mecanism cu arc (caz în care alegerea unui produs „de firmă” este absolut necesară.

Pentru a nu neglija afacerile, acum se pot realiza jaluzele de orice tip, personalizate, chiar cu sigla firmei dumneavoastră sau cu orice imagine dorită. Mai mult decât atât, acționarea se poate face de la distanță, prin telecomandă.



Sfaturi pentru viață lungă

Nu trebuie să uitați că, prin destinația lor, jaluzelele – respectiv materialele din care sunt realizate – vor fi supuse unor solicitări importante: razele soarelui, căldura, pra-

ful, incidentele neprevăzute. Există, ce-i drept, firme specializate de curățare și întreținere a lor, dar nu strică să fiți un pic prevăzător în alegerea produselor.

Jaluzelele cu lamele din PVC Noi și moderne, sunt utilizate în general datorită unui mare avantaj: se pot spăla și curăța foarte ușor și rapid.

majoritatea modelelor se pot înlocui rapid lamelele deteriorate iremediabil (sau toate odată).

Jaluzelele din fibră de sticlă și poliester

Acestea sunt foarte ușor de utilizat și întreținut deoarece, fiind tratate antistatic, nu necesită niciun fel de îngrijiri. În cazul unei pete accidentale, puteți spăla lamela respectivă cu apă caldă și detergent fără clor. De altfel, la

Lamelele textile

Dacă sunt de bună calitate, nu se destramă pe margini, nu se răsucesc de la căldura caloriferelor sau a soarelui, se întind perfect de sus până jos și obturează lumina corespunzător. Pentru o mai mare durată de viață, ele pot fi cusute sau doar lipite, tratate antistatic, lavabile sau chiar ignifugate (pentru spațiile cu destinații speciale).

Roman shades

Acestea au fost obținute prin adaptarea unor produse clasice, folosite încă din Antichitate, ce au fost transformate parțial pentru a corespunde cerințelor și necesităților din zilele noastre. Sunt o combinație reușită între draperii și jaluzele, cu un aspect deosebit. Materialele folosite pentru realizarea lor sunt inul și bumbacul de calitate superioară. Ne dăm seama acum de ce acesta este considerat cel mai elegant sistem de umbrire.





Poștașul va suna de două ori

în fiecare lună

dacă te abonezi acum accesând site-ul
www.obliquemagazin.ro
vei primi Oblique TV magazin acasă bilunar
În plus, pe site-ul Obliquemagazin beneficiezi de ajutorul
motorului de **căutare programe tv** în care, introducând
data, ora de început și de sfârșit, postul TV și genul
emisiunii, afli exact ce te interesează.



Henkel

Ceresit pentru Profesioniști

Henkel România – Divizia de Adezivi a inaugurat showroomul **Ceresit pentru Profesioniști** – primul centru de materiale pentru construcții, sub această siglă, în România. Showroomul Ceresit se adresează tuturor constructorilor, arhitecților și meseriașilor care doresc să se informeze asupra modului de folosire a sistemelor de produse Ceresit, Thomsit Ceretherm și Moment. În același timp, odată ce au fost puși la curent cu detaliile tehnice, clienții își pot achiziționa, tot de aici, materialele necesare. Fondurile alocate pentru acest proiect numai pe anul 2007 se ridică la 100.000 de euro.

„Dorim să ne extindem la nivel național cu acest tip de showroom, orientându-ne către specialiștii din domeniul construcțiilor din întreaga țară. Știm că nevoia de informare și de materiale de construcții de calitate nu este

doar apanajul Capitalei. În ultima vreme, construcțiile au început să se dezvolte spectaculos și în celelalte zone ale țării, de aceea, în viitorul apropiat, vom deschide următorul showroom Ceresit la Târgu Mureș“, ne-a declarat Iulian Mangalagiu, Business Unit

Manager pentru Divizia Adezivi a companiei Henkel Romania.

Odată cu inaugurarea centrului **Ceresit pentru Profesioniști**, compania a lansat și website-ul **www.ceresit.ro**, ce oferă informații cu privire la ultimele noutăți despre marca Ceresit, fișe tehnice ale produselor, cataloage și ghiduri de aplicare pentru sistemele comercializate.

Henkel Romania – Divizia Adezivi, parte a grupului Henkel, a înregistrat o reală ascensiune de la înființare și până în prezent. În momentul de față, Ceresit – marcă de prestigiu, este lider pe piața materialelor de construcții pe segmentul de adezivi pentru placări ceramice în România, cu o cotă de piață de aproximativ 45%. În același timp, este și unul din principalele branduri de sisteme de termoizolare a clădirilor, de pe piața noastră.



Lindab

Vizite la nivel înalt

Luna trecută, firma Lindab a primit vizita unei delegații formate din mai mulți parlamentari suedezi, membri ai Comitetului pentru Comerț și Industrie. Alături de aceștia, s-a aflat și noul Ambasador al Suediei la București, domnul Mats Aberg. Domnul Laurențiu Irimia, Directorul de Vânzări pentru Componente și Marketing de la Divizia Profile a făcut o succintă trecere în revistă a activității Lindab în România, a rezultatelor din ultimii ani și a proiectelor prevăzute pentru perioada imediat următoare. Vizita a continuat cu un scurt tur de fabrică în timpul căruia au fost prezentate capacitățile de producție ale celor două divizii, *Profile și Ventilații*.

Aflată în România pentru a realiza un studiu asupra mediului de afaceri, în contextul integrării țării noastre în Uniunea Europeană, delegația parlamentarilor suedezi a fost plăcut impresionată de cele

văzute la sediul Lindab, de liniile de producție și mediul în care se desfășoară activitatea în cadrul companiei.

Firma Lindab este prezentă în România din 1994 și face parte din grupul internațional Lindab AB, cu sediul central în Grevie – Suedia. Compania dezvoltă, produce și promovează soluții moderne pentru construcții civile și industriale și sisteme ecologice de ventilații, folosind, ca materie primă, tabla de oțel. Printre produsele oferite de divizia românească, menționăm țigla metalică, împreună cu sistemele de jgheaburi și burlane, acoperișurile

fălțuite, sisteme de placări (casete de fațadă, tablă cutată și casete structurale), uși de garaj, construcții și grinzi ușoare, trape și luminatoare, elemente de siguranță pentru acoperiș și chiar sisteme de clădiri.



Haka

Inaugurarea primului showroom în România

HAKA KÜCHE a inaugurat, prin Forastero, primul său showroom din România, pe Calea Floreasca nr. 77, propunând un concept nou, modern și funcțional, în organizarea bucătăriei ca spațiu familiar. Forastero a investit 100 de mii de euro în amenajarea showroomului HAKA KÜCHE, ce oferă consultanță, proiectare, planificare și toate informațiile de care clientul are nevoie pentru a alege mobilierul adaptat propriilor nevoi. La deschidere, calitatea produselor a fost pusă în valoare de celebrul Dan Chișu.

Cu o experiență de 75 de ani în producția de mobilier pentru bucătărie, HAKA KÜCHE vine în România cu o propunere inovatoare și flexibilă, alcătuită din 4 linii individuale de design: *Clasic, Rustic, Modern și One Touch* - fiecare cuprinzând o serie de modele diferite. „Timpul zilelor noastre a devenit prețios pentru toată lumea. Haka ne ajută să fim eficienți în bucătărie, de aceea ne adresăm tuturor acelor care își doresc și apreciază frumusețea, funcționalitatea, ca-

litatea“, a declarat Ioana Cojocaru, General Manager Forastero, reprezentantul HAKA KÜCHE în România.

Firma austriacă a dezvoltat, împreună cu companiile de software Cad-Concept Austria și Dynamic Space, o aplicație inovativă de planificare a bucătăriei, ținând cont de funcționalitatea celor mai importante zone. Ideile de bază se referă la optimizarea fluxurilor, distanțe scurte, folosirea la maxim a spațiului avut la dispoziție, detalii de dotare/compartimentare a zonelor interioare, plasarea ustensilelor în locul potrivit, în funcție de momentul accesării.

Bucătăriile HAKA KÜCHE pot ajunge până la 2.60 m înălțime, materia primă folosită este

de proveniență 100% din UE, iar componentele sunt fabricate în Austria. Informații despre bucătăriile HAKA KÜCHE, detaliile și accesoriile potrivite, despre service și planning, pot fi obținute și de pe site-ul www.haka.ro.



Ikea

Catalogul propriilor dorințe

Conform declarației Directorului de Retail al IKEA România, domnul Cornel Oprișan, „începând cu data de 26 februarie și până în 20 martie 2007, familiile din București și din împrejurimile Capitalei vor primi gratuit, direct la ușa propriei locuințe, catalogul IKEA. Distribuția cataloagelor precede cu câteva săptămâni evenimentul de deschidere oficială a magazinului, programat a avea loc în data de 21 martie 2007, în cadrul Zonei Comerciale Băneasa. Catalogul vine în întâmpinarea potențialilor consumatori și are rolul de a-i ghida și ajuta să se informeze cu privire la produsele pe care le pot cumpăra din magazin, dar și de a oferi idei, inspirație și soluții pentru amenajarea casei.

Începând cu 21 martie 2007, primul magazin IKEA din România își va deschide porțile pentru cumpărătorii din București și împrejurimi. Magazinul va oferi consuma-

torilor români 7.000 de articole de mobilier și accesorii care acoperă toate ariile casei. Cumpărătorii, inclusiv copiii, vor avea voie să testeze liber toate produsele. Fiecare articol va fi însoțit de o etichetă de preț care

să conțină informații complete despre materialul din care este fabricat produsul, beneficiile pentru client, instrucțiunile de îngrijire și modul în care se poate combina cu alte produse.



asa nu!

Luminița de la capătul electrodului

sudură



Detalii despre...

... sudura obișnuită

Cel mai cunoscut procedeu, sudura tradițională, este denumită „SEI” (sudare cu electrod învelit) și este realizată cu ajutorul unei surse de tensiune aplicate unui electrod. Piesa metalică ce urmează a fi sudată este conectată la masa sursei, iar circuitul este închis

cu ajutorul electrodului. Acesta din urmă conține un metal care va fi adăugat ca masă de sudură. Electrodul învelit a fost introdus în practică în 1902, până atunci fiind utilizat cel din cărbune. Calitatea sudurii depinde, în primul rând, de intensitatea curentului.

Să nu...

... dați vina inutil pe calitatea electrodului sau a aparatului de sudură, dacă nu sunteți sigur că ați ales materialele potrivite. Astfel, procedeul SEI este util numai pentru oțel, oțel inoxidabil și fier turnat. De asemenea, rezistența lucrării este dată de grosimea elementelor implicate

și de intensitatea curentului folosit (de aceea, aparatele au posibilitatea de a fi reglate). Ca exemplu, la o grosime a oțelului de 3 mm, trebuie folosit un electrod cu grosimea de 1 mm, iar aparatul trebuie să suporte o intensitate de 100-180 amperi.



Esti sigur
că știi ce faci?
O să te prindă
flama!

Stai liniștită,
sunt protejată
suficient.

Valeriu sudează cu ochelari de soare,
sub privirile disperate ale Violetei...



Seara, uitându-se
în oglindă, Valeriu
se sperie: este bron-
zat intens în afara
zonei acoperite de
ochelari, de la flama
aparaturii, iar ochii
îi sunt injectați.



La doctor,
Valeriu
ascultă
cuminte
morala
acestuia:

Orice copil știe lucrurile
astea, nu înțeleg de unde
atâta inconștiență!

**AI FĂCUT
O CONJUNCTIVITĂ
DE TOATĂ
FRUMUSEȚEA...**



După ce a
cumpărat
o mască de
sudură, Vale-
riu continuă
să sudeze.

De data aceasta, se intoxică de
la gazele emanate, deoarece a
sudat într-un spațiu închis.

S-a terminat
și cu sudatul.
De azi înainte,
nu mai ai ce căuta
în atelier
o lună de zile!



Vecine, nu vrei
să facem împreună
banca, în boxa dumitale
și cu aparatul meu?

Desigur,
dar sâmbătă
de dimineață,
când nu e
nevastă-mea
acasă...



Pe furiș, Valeriu se duce la vecinul.

Detalii despre...

... alte procedee

Unele metale se sudează prin procedee mai elaborate, cum este MIG (Metal Inert Gas), folosit pentru cupru sau aluminiu. Diferența față de metoda SEI este că, la locul sudării, se introduce un gaz protector, cu rolul de a opri oxidarea în zona respectivă. Cauza ar fi

faptul că, în prezența aerului, metalul respectiv formează mult mai rapid oxizi, împiedicând procesul de sudare. Gazul folosit este un gaz inert (argon sau heliu de cele mai multe ori), iar sistemul de avans al electrodului (sârmei de sudare) este mai complex.

Să nu...

...neglijați sistemele de protecție optică! Acestea sunt standardizate și clasificate pe nivele (între 5 și 15, pentru toate tipurile de sudură). Astfel, pentru o sudură de tip MIG, nivelul de protecție este cuprins între 10 și 15, în funcție de natura metalului (aliajele

ușoare sunt mai pretențioase). Sudura cu electrozi înveliți – SEI, de pildă – necesită protecții cuprinse între 9 și 14. Trebuie menționat că nivelele țin cont nu doar de metoda folosită, ci și de intensitatea maximă a curentului cu care se lucrează.

Insistă, sudura e ca mersul pe bicicletă! Uite, ai sudat pe alături...



În atelierul vecinului, Valeriu sudează îmbrăcat în tricou, consiliat de acesta (care stă pe un scaun, deoparte).

Valeriu din nou la doctor, de data asta cu arsuri pe umăr



Mai ai mult de lucrat la banca aia? Dacă o ții în ritmul ăsta, depășești asigurarea medicală!



ORICINE E ÎN STARE SĂ FACĂ O BANCA AMARĂTĂ!

Valeriu își ia noi măsuri de protecție, exagerate, considerăm noi...



CINEEE??? Marcel al meu!? Să te ajute să sudezi? HAHHAH!!!!... Păi el n-a ținut niciodată un electrod în mână, e funcționar la Primărie!...

După alte nereușite, se duce la vecin, unde se întâlnește cu soția acestuia.

Afară, în fața blocului, Valeriu și vecinul se împacă pe banca lor.

Recunosc, dragă Valeriu, eu n-am mai sudat niciodată - dar, ce zici, mai facem împreună un gărduleț?



Desigur, dar de data asta O SĂ TE ÎNVĂȚ EU pe dumneata...

... sudura în puncte

Sursa de putere poate fi reprezentată de unul sau mai multe transformatoare sau mai nou, invertoare. Strângerea electrozilor se poate face mecanic, pneumatic sau hidraulic. Prin acest procedeu, se poate suda o gamă largă de materiale (table, sârme, etc.), de diferite origini - oțel sau metale neferoase. În funcție de tehnologie și dimensiunile produselor, se proiectează (alege) și aparatul. Gama de echipamente se întinde de la clești de sudare portabili de putere mică - 2 kVA și 11 kg, până la mașini staționare de 630 kVA și sute de kilograme.

Detalii despre...

Să nu...

... **utilizați**, atunci când lucrați cu gaze sub presiune, decât buteliile cu presiunea de sub 200 bari! De asemenea, nu încercați să folosiți aceste recipiente la temperaturi excesive (sub -30°C sau peste 60°C). Dacă temperaturile sub nivelul minim admis sunt mai rare, e știut că, în plină expunere la soare, nivelul maxim este ușor de atins. Alt sfat este să nu modificați parametrii de funcționare ai aparatului și, mai ales, ai reductorului de presiune de la butelia cu gaz (acesta are rolul de a reduce presiunea din butelie și de a vă proteja, în ultimă instanță).



Nu lăsa în paragină planurile casei tale de vis!

Problemele pe care le întâmpini... întrebările pe care le ai... toate își au o rezolvare și își găsesc răspunsul pe: **www.misiuneacasa.ro** primul portal de construcții din România!
Te așteptăm în fiecare zi cu sfatul specialistului, cu cel mai mare forum, informații utile, soluții, răspunsuri și te premiem pentru interesul tău cu variate premii.



Accesează acum www.misiuneacasa.ro și vei afla secretul amenajărilor de calitate!



Catapeteasma de la Bohari a fost amplasată într-una din sălile cu icoane, ca o încununare a traseului prin arta țărănească religioasă. Expunerea ei este, de asemenea, și o dovadă elocventă a muncii de peste 10 ani a muzeografilor și restauratorilor.

ACHIZIȚIA SECOLULUI la



Dr. Georgeta Roșu,
Director al secției de
Muzeografie:

„Ca valoare de patrimoniu, este o piesă excepțională și, pentru acest motiv, am numit-o «Achiziția secolului XX». Așa și este prezentată în expoziție, pentru că este o chintesență a artei țărănești religioase.“

Istoria unei moșteniri

Satul Bohari, atestat documentar încă din 1456, este situat la circa 20 de km de Curtea de Argeș, într-o zonă faimoasă până acum 20-30 de ani pentru centrele de olărit. Biserica a fost construită în 1641, sub domnia lui Matei Basarab, de către jupanul Mitrea, *Mare Șufar de Târgoviște* (slujbaș care administra cuhniile domnești). În 1942, clădirea a fost declarată monument istoric, fiind recunoscută astfel valoarea ei istorică și arhitecturală. Nu se știe cu exactitate din ce perioadă datează pictura de pe catapeteasmă, dar sunt informații că aceasta a fost refăcută în secolul al XIX-lea, probabil de către pictorul Gheorghe Stoenescu, care a semnat icoana Maicii Domnului de pe tâmpla altarului. Acesta era cunos-

cut în epocă drept pictor religios și restaurator de pictură veche. Icoanele provin din diferite perioade - unele inscripții sunt în slavonă, altele sunt indecifrabile. Remarcată de fostul director al Muzeului Țăranului Român - regretatul Horia Bernea - catapeteasma a fost adusă în 1995 la București și supusă restaurării. Dată fiind starea ei avansată de degradare, enoriașii plănuiau să o înlocuiască și au cedat-o muzeului. Din 2006, piesa, restaurată parțial, este expusă într-una din sălile cu icoane ale Muzeului Țăranului Român, fiind amplasată la capătul unui traseu muzeal prin arta populară sacră.

Bucuria restaurării

Că valoare de patrimoniu, este o piesă excepțională, de tezaur, și pentru acest motiv noi am numit-o

„Achiziția secolului XX“ - ne-a explicat doamna Georgeta Roșu, directorul secției Muzeografie din cadrul Muzeului Țăranului Român. Așa și este prezentată în expoziție, pentru că este o chintesență a artei țărănești, în speță a celei religioase. Această lucrare - anonimă, din nefericire, pentru că zugravii sau iconarii nu și-au semnat lucrarea - este valoroasă, de asemenea, pentru că a făcut parte din structura unei biserici vechi, din vremea lui Matei Basarab. Are icoane realizate în diferite perioade și acest lucru se vede în compoziția ei, primele rânduri din registrul superior fiind de o factură deosebită față de următoarele. Există aici cel puțin trei tipuri de pictură, în care arta țărănească s-a împătruns cu cea bizantină și chiar barocă, foarte răspândită la noi în țară, mai ales în Transilvania. A fost așezată în această sală pentru



Maica Domnului cu Pruncul Sfânt



Icoana lui Isus, în dreapta Porții Împărătești



Sfântul Nicolae, garantul bunei înțelegeri



Icoanele de sfinți din partea superioară a tâmplii au fost restaurate complet.



Ornamentele contribuie la crearea unei atmosfere edenice.

Muzeul Țăranului Român

că picturile realizate de țărani iconari, atât cele pe lemn, cât și cele pe sticlă, reprezintă aceeași școală, același meșteșug, cu tipare iconografice asemănătoare. Am încercat să realizăm, în cele două săli ale muzeului dedicate artei sacre, un fel de recapitulare a tuturor tematicilor.

Este o piesă rară în colecțiile muzeale, o piesă grea – atât financiar, cât și din punctul de vedere al tehnicilor folosite. Restaurarea unei lucrări atât de importante presupune multă pricere, numeroase operațiuni de pregătire pentru momentul când se scoate din structura unei biserici. Mai sunt speciale condițiile de ambalare și transport, ca și reasamblarea, respectiv crearea condițiilor de expunere. De aceea, în momentul în care piesa a fost adusă pentru expoziția permanentă, am și inițiat un pro-

iect, numit „Restaurarea bucuriei – bucuria restaurării”, prin care încercăm să facem cunoscut modul cum sunt tratate problemele de „sănătate” ale acestui gen de obiecte. De asemenea, vrem să împărtășim, împreună cu publicul vizitator, bucuria restauratorilor care reușesc să depășească numeroasele probleme inerente acestei lucrări. Ne gândim, în același timp, și la asentimentul credinciosului aflat în fața ei. Expunerea piesei a fost începutul acestui proiect. În a doua parte a acestui an, ne vom prezenta public cu tot ce s-a făcut pentru aducerea în expunerea permanentă.

Periplu printre imaginile sacralului

Este un document, o dovadă a școlii țărănești de pictură, care a stat la baza tuturor realizărilor

ulterioare din domeniul artei religioase. Dacă noi ne gândim cu respect la această creație de excepție, trebuie să înțelegem și ce a însemnat piesa respectivă în epocă. Era o perioadă – la începutul sec. al XIX-lea – în care oamenii (chiar și unii preoți) nu știau carte. Picturile de pe catapeteasmă și din biserică alcătuiau „cartea” pe care credincioșii o citeau, uitându-se la aceste scene prin care înțelegeau Scriptura și învățăturile sfinte.

Ca orice tâmplă, are tot tipicul structural, așa cum se obișnuiește. Este impresionant registrul icoanelor praznicar – ne referim în special la Maica Domnului cu pruncul și Isus Cristos, care nu lipsesc de pe nicio catapeteasmă. Alături, sunt icoana de hram (așezată în partea dreaptă) și cea a Sfântului Nicolae. Icoanele de pe catapeteasmă sunt frecvente și în casa țăranului.

Ele îi reprezintă pe sfinții patroni care protejează sănătatea și îndepărtează pericolele (bolile, de exemplu, cum este cazul Sf. Haralambie). Apărarea familiei este în sarcina Sfântului Nicolae, cel înțelept, care îi ajută pe oameni să se înțeleagă, să se adune, să se sprijine în caz de nevoie. Tot el are grijă de fetele de măritat. Maica Domnului cu pruncul, foarte prezentă în casele românești, era adusă ca zestre de către fete chiar în momentul întemeierii unei familii. Astfel, soții erau ajutați să aibă copii sănătoși. Sf. Mina (patronul comorilor), Sf. Stelian (protectorul doctorilor), Sf. Ilie (cel care asigură bogăția holdelor) - toți întregesc galeria sfinților prezenți pe acest obiect document. Dar și celelalte panouri decorative care intră în alcătuirea piesei, cu detalii florale stilizate, sunt și ele realizări ▶

restaurarea sacralui

de excepție. Un aspect impresionant este că multe elemente pe care le privim pe această tâmplă le regăsim pe icoanele noi, pe troițele din Bohari și din întreaga zonă. Chiar aici, într-una din săli este montată o troiță de hotar ale cărei personaje pictate seamănă uimitor cu cele de pe tâmpla din Bohari.

Arta țărănească și protectorii ei

Comunitățile sunt foarte reticente vizavi de cedarea unor astfel de obiecte religioase, chiar dacă sunt degradate. Se poate observa pe catapeteasmă, în câteva zone lăsate nerecondiționate intenționat, care era starea ei generală. Partea de sus era și a rămas incompletă. Până și carii o părăsiseră, după ce își făcuseră veacul, probabil în accepțiunea proprie. E posibil din cauza fumului de lumânări, a petelor de var sau ceară, ori a detergenților cu care era spălată... Nu a existat niciun strat de protecție – de vernis, cum se obișnuiește. Din fericire, în 1995, enoriașii din Bohari voiau să o înlocuiască cu totul și au cedat la rugămintile muzeografilor. Parohia și preotul din Bohari au devenit conștienți de faptul că, date fiind mijloacele lor reduse, nu vor putea să îi asigure restaurarea și au propus muzeului această achiziție. O tâmplă nouă, pe care să le-o ofere muzeul, nu mai punea nicio problemă de întreținere.

E posibil ca grija sătenilor pentru ea să fi început tocmai când reprezentanții muzeului au ajuns în sat, făcându-și cunoscut interesul pentru acest obiect. S-au mai văzut cazuri: o troiță veche din aceeași zonă a fost adusă la Muzeul Țăranului Român când era aproape abandonată. Devenise refugiu pentru cei care așteptau autobuzul și, de multe ori, adăpostea peste noapte oile satului. Starea acestor piese devine, astfel, dificil de remedi-



Restaurarea începe cu întocmirea unui relevu, o schiță a piesei. E ca un mozaic ce trebuie completat prin reînvierea fiecărei componente.

at. Muzeul a suportat prejudiciul adus comunității, căreia i-a oferit o nouă troiță, amplasată lângă biserică și... un nou refugiu pentru călători.

Muzeografilor se simt, totuși, norocoși că au putut salva tâmpla din Bohari. Cu sprijinul Arhiepiscopiei Argeșului și Muscelului, care a facilitat achiziția, astăzi o pot vedea toți iubitorii de artă populară, inclusiv sătenii din Bohari care sunt foarte mândri de arta lor redescoperită. La evenimentul expunerii catapetesmei, satul și-a trimis reprezentanții îmbrăcați în costum popular.

Fața nevăzută a restaurării

Una dintre intențiile expunerii a fost și evidențierea muncii de restaurare. Cei care lucrează în acest domeniu se simt deseori nedreptățiți, și pe bună dreptate, deoarece puțini privitori sunt conștienți de cantitatea enormă de muncă din spatele obiect-

Zonele Argeșului și Muscelului sunt caracterizate prin numărul impresionant al troițelor, multe dintre ele lăsate în paragină.



tului. „Date fiind dimensiunile lucrării, la tâmpla din Bohari se lucrează de aproape 6 ani, fără a mai pune la socoteală etapele pregătitoare, care au început la aducerea piesei în muzeu“, ni se destăinuie Ion Blăjan, șeful secției «Colecții». „Chiar dacă are un secol de istorie, Muzeul Țăranului Român este, totuși, un muzeu tânăr, deoarece a fost reînființat abia în 1990 și personalul calificat nu se găsește peste noapte. Specialiștii trebuie formați, trimiși la cursuri (chiar și în străinătate) iar abia după ce primesc atestarea pot lucra la re-

staurare“. Acest obiect a fost inclus în categoria „Tezaur“, ceea ce înseamnă că nu au putut interveni asupra lui decât persoane bine pregătite. De asemenea, până la restaurarea propriu-zisă au fost parcurse o serie de etape obligatorii.

În primul rând, este vorba despre întrunirea unei comisii de specialiști din muzeul respectiv și de la secțiile de restaurare-conservare ale altor instituții asemănătoare. Restauratorul propune anumite tehnici care sunt evaluate și, după ce se ajunge la o decizie în acest sens, se înce-



Marcajele pun în evidență diferențele de culoare între stratul pictural inițial și cel rezultat în urma efortului restauratorului. Vizitatorii muzeului pot vedea, astfel, etapele de lucru și efectele întregului proces.



pe restaurarea propriu-zisă. Este un proces complex, care trebuie urmat conform legilor și regulilor deontologice. Dacă se face o restaurare neglijentă, obiectul este declasat, lucru destul de neplăcut pentru un obiect din această categorie. Clasarea este, de asemenea, o procedură delicată: se face un dosar cu argumente în favoarea valorii obiectului și se urmărește un punctaj. Fotografii realizate în timpul și după intervenție sunt deosebit de importante.

Stând de vorbă cu cele două restauratoare de pictură tempe-

ra, Rodica Negulescu și Dana Popescu, se pare că abia după clasare încep greutățile. Lemnul lucrase în timp. E bine de știut că, de regulă, pentru pictură iconarii foloseau lemnul de esență moale - teiul, salcia, paltinul (care e un pic mai dur), arinul, mesteacănul, plopul (ceva mai ațos). Astfel, obiectul putea fi prelucrat ușor iar culorile și grundul aveau o aderență superioară. Prin urmare, pelicula de culoare și stratul pictural se deterioraseră până la grund, uneori până la lemn. Interveniseră niște degradări cauzate de condițiile microclimatice fluctuante – căldura verii și înghețul iernii.

În general, au fost folosite vopsele din pigmenți naturali (tempera grasă). Stratul pictural a trebuit atent consolidat iar desprinderile de vopsea au fost reamplasate și aduse în plan. S-au chituit unele zone care nu afectau estetic obiectul, precum găurile de cari. Grundul fusese dat cu pensula și rămăseseră dăre în care s-au depus impurități. Pentru curățare, specialiștii au folosit o metodă proprie: cu tampoane foarte mici prinse pe bețișoare, au putut intra în structura picturii. Soluția folosită: emulsia cu gălbenuș de ou (un gălbenuș la 5 părți de apă). E mai puțin nocivă și curăță de minune! Mai mult, consolidează vopseaua, chiar și în cazul picturii pe sticlă. La medalioanele cu prooroci, se pot vedea testele de curățare, lăsate pentru ca vizitatorii să vadă diferențele de aspect de dinainte și după restaurare.

Apoi, s-a trecut la integrarea cromatică a stratului pictural, iar pentru zonele mai mari a fost folosită tehnica tratteggio (trăsarea de liniuțe verticale foarte fine). La final, suprafețele care trebuie protejate pe timpul expunerii au fost acoperite cu foiță japoneză (aplicată cu o soluție de clei slab concentrată - 3%). În etapele de restaurare ulterioare, vor putea fi îndepărtate ușor, fără a deteriora suportul, eventual cu ajutorul unui bisturiu. ■

MUZEUL ȚĂRANULUI ROMÂN



La Muzeul Țăranului Român în 2007

24.02/1.03 Târg de Mărțișor

30.03/1.04 Târg de Florii

19.05 Noaptea Muzeelor

1/3.06 Colecții și jucării

20.06 Sărbătoarea Muzicii

14.09 Expoziție permanentă: Hrana

14.09 Expoziție temporară: Imaginile Țăranului 1907-2007

14/16.09 Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri

6/9.12 Târg de Sfântul Nicolae

20.12 Best of... Atelierul de Creativitate

Kiseleff 3, București
Tel/fax 317.96.60
info@muzeulțaranuluiroman.ro
www.muzeulțaranuluiroman.ro



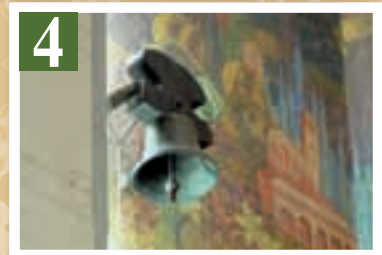
Un alt lăcaș de cult, o altă victimă a cutremurelor și binefacerilor urbanismului bucureștean.

Biserica Romano-Catolică de pe Bd. Nicolae Bălcescu nr. 28, având ca patron pe „Preasfântul Mântuitor“, este frecventată predilect de enoriașii italieni, trăitori în Capitala României sau aflați temporar în acest oraș. Există o concordanță între numele dat acestei artere de circulație și actuala vatră a bisericii. În veacul al XIX-lea, pe respectivul loc, se aflau casele familiei Bălcescu, unde fiul Zincăi a văzut lumina zilei. La solicitarea reprezentantului diplomatic al Italiei, formulată la 11 decembrie 1913, de a avea la București o capelă pentru italieni, statul român a acordat, cu titlu de gratuitate, un teren în suprafață de 621,23 mp.

Acest teren a fost valorificat prin edificarea actualului ansamblu arhitectural religios, proprietate a statului italian. Are în componere biserică, o clopotniță zveltă, casa parohială și un mic spațiu verde întotdeauna bine îngrijit. Timp de aproape două decenii, avea o deschidere frumoasă în raport cu vechile clădiri limitrofe. Acum, acest teritoriu restrâns este flancat de blocuri interbelice care se află în „con competiție“ cu înălțimea clopotniței.

Pentru proiect, statul italian a recurs la Giuseppe Tiraboschi și Mario Stoppa, care au oferit gratuit proiectul. Se apreciază că, la proiectarea edificiului, au fost inspirați de construcțiile religioa-

Biserica Italiană



Detalii de arhitectură

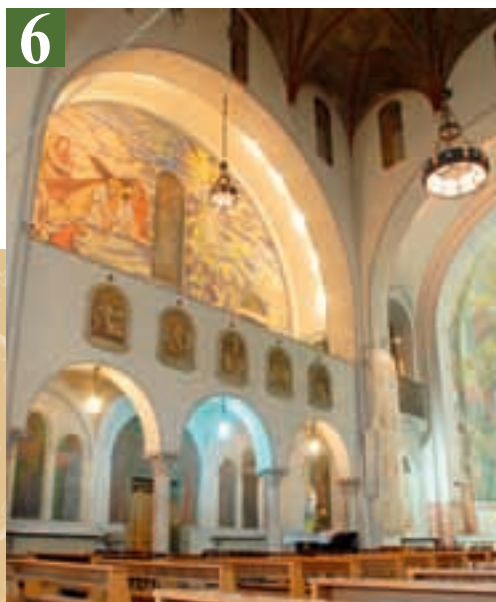
1. Olane și cărămidă arsă pentru o construcție mediteraneană
2. La intrare – basorelieful din bronz semnate de Andrei Marina
3. Filtrarea luminii prin vitraliile cupolei și prin ferestrele laterale
4. Înlocuitoare recente ale celor 4 clopote de până la 1.600 de kg
5. Frescă alegorică – purtători ai machetelor unor biserici
6. Nartex delimitat de exonartex prin arcade și coloane
7. Orga, mutată după devastatorul cutremur din 1977
8. Rozasa cu stemele orașelor de origine ale enoriașilor parohiei
9. Ziduri acoperite de frescele diferiților artiști români

se din zona Padovei, caracterizate de forma cruciformă, cu spații colaterale și cupole, având la etaj, pe latura nordică, o tribună, iar pe cea sudică amplasată orga. Antrepriza construcției a revenit firmei inginerilor „E. Gambară și E. Vignali“. Sumele necesare au fost oferite de regele Italiei, Vittorio Emanuele al III-lea, (10.000 lire), de Statul Papal, de Ministerul Cultelor din Italia

(40.000 lire), de Ministerul de Externe al Italiei (5.000 lire), de Legația Italiei la București, prin baronul Fasciotti (5.000 lire), care au completat fondurile de circa 20.000 lire adunate de puternica comunitate italiană din București. Lucrările, declanșate în august 1915, înregistrau performanța ca, numai în câteva luni, construcția să ajungă la acoperiș. Constructorii au oferit

astfel prilejul ca o mare parte a clădirii, cu altarul principal, să fie sfințită la 2 iulie 1916.

Altarul cel mare din marmură a fost donat de către firma „Clemente Santanela“ care, ulterior, a donat și cel de al doilea altar. Alți italieni au contribuit cu mobilierul și mozaicurile ce au ornamentat incinta bisericii. Astfel, a fost definitivată o construcție cu



o linie arhitecturală distinctă, atât prin suprafață, volum, cât și prin plastica conferită la exterior de placajul cu cărămidă aparentă.

Dacă inițial s-a intenționat construcția unei modeste capele, anii deceniilor următoare au condus, firesc, la statuarea caracterului de biserică parohială la 28 mai 1928. La timpul respectiv, a fost clasificată a tre-

ia după puternicele parohii italiene de la Cataloi și Greci, din județul Tulcea, ce reuneau pe cei implicați în extracția, prelucrarea și îmbarcarea pe nave a pietrei extrase din marile cariere ale Munților Măcinului.

După cel de al Doilea Război Mondial, în condițiile impuse de eliberatorii-ocupanți, raporturile cu Statul Papal au fost profund afectate și s-a procedat

samavolnic la închiderea bisericii, personalul ecleziastic fiind supus la tot felul de privațiuni, inclusiv la ani grei de temniță, de tortură. Biserica a fost închisă în perioada anilor 1952-1968. În urma vizitei din 1967 a primului ministru Amintore Fanfani, s-a ajuns la o parțială reparație, lăcașul putând fi redeschis, dar frecventat numai la zilele de mare sărbătoare și ofi-

ciindu-se slujbe de cinci ori pe an. După 1989, impedimentele anterioare de natură juridică au fost totalmente înlăturate. Acum se pot ține slujbe și asculta aici concerte de muzică clasică și barocă.

Biserica este o construcție în stil neoromantic care a inserat și elemente ale Renașterii. Având dimensiunile de 24x17 m, este flancată pe latura de nord de campanilă – turnul clopotniță de 27,75 m – atașat de casa parohială. Naosul are formă pătrată, fiind limitat de galerii laterale prin câte trei arcade în plin centru, sprijinite pe coloane. El este delimitat pe verticală de patru mari arcuri semicirculare ce au menirea de a susține baza cupolei cu plan pătrat. Din ea, se ridică tamburul octogonal, acoperit cu o cupolă joasă încununată cu un lanternou. Acesta dă înălțimea maximă, de 24,50 m, a bisericii. La est, naosul este continuat cu absida altarului de formă poligonală. O altă prezență distinctă aflată pe latura estică este mica nișă, rezervată episcopului. Altarul este separat de naos printr-o balustradă placată cu marmură de Carrara, material cu care a fost realizată și cristelnița așezământului.

Sfântul lăcaș s-a resimțit la toate marile cutremure ale secolului al XX-lea, impunând de fiecare dată intervenții de consolidare, de refacere a patrimoniului plastic. Cutremurul din 4 martie 1977 a necesitat lucrări radicale de acest gen. Din 1981, interiorul bisericii are în componere și realizările pictorului Radu Costinescu. O remarcabilă lucrare în lemn o datorăm lui George Apostu, care, dintr-un singur trunchi de stejar, a realizat masa altarului. Tot el a dăltuit crucifixul amplasat dominant și protector în nișa sudică, având dedesubt o pioasă evocare prin plăci comemorative de marmură cu numele italienilor din România căzuți în cele două războaie mondiale.



Pe strada Vasile Alecsandri din București, o casă veche, de inspirație germanică, adăpostește atelierul sculptorului Frederic Storck și pe cel al soției sale, pictorița Cecilia Cuțescu Storck. Datorită unicității ei, această casă a fost decretată monument istoric și transformată în muzeu.

Casa unei familii de artiști

Muzeul Frederic și Cecilia Storck a fost înființat în propria locuință a artiștilor, construită în anii 1912-1913, după planuri la care aceștia și-au adus contribuția. La materializarea proiectului a participat și arhitectul român Alexandru Clavel (1877-1916), familiarizat deja cu realizarea caselor-atelier.

Un nume cu tradiție

Sculptorii din familia Storck au impus, în rândul societății bucureștene de la sfârșitul secolului al XIX-lea, gustul pentru moda portretului de salon, precum și pentru monumentul destinat forului public. Tatăl lui Frederic, Karl Storck (1826-1887), a fost primul profesor de sculptură al Școlii de Belle-Arte (fondată de Th. Aman în 1864) și este autorul primelor sculpturi monumentale din București: frontonul corpului central al Universității, interiorul Palatului Șuțu, statuia spătarului Mihail Cantacuzino din fața Spitalului Colțea și multe altele, parțial distruse de război sau pur și simplu îndepărtate de edili ignoranți. Pasiunea pentru sculptură

a fost moștenită și de cei doi fii ai săi, Carol (1854-1926) și Frederic (1872-1942). Monumentul lui Carol Davila din fața Facultății de Medicină poartă semnătura lui Carol, iar Frederic a realizat pandantul la „Gigantul“ lui Dimitrie Paciurea din Parcul Carol și „Evangelistiții“ capelei din Cimitirul Bellu. La rândul ei, Cecilia Cuțescu Storck (1879-

1969) a fost prima femeie profesor într-o academie de arte (de stat), din Europa. Artistica a fost decorată de statul francez cu Legiunea de Onoare.

Casă-atelier-muzeu

Operele de artă ale familie Storck au fost declarate ca având „utilitate publică” în anul 1948, iar, în 1951, cele două ateliere de lucru (de sculptură al lui Frederic și de pictură al Ceciliei), ca și restul locuinței, au fost transformate în spații de expunere. Casa este împodobită cu picturi murale și elemente de arhitectură bine alese - uși sculptate în lemn și chenare din piatră, capiteluri, basoreliefuli încrustate pentru fațadă, fântâna interioară lucrată în piatră, izbutind astfel să realizeze un ansamblu demn de admirat. Anumite elemente decorative, cum sunt ancadramentele de piatră ale ferestrelor, terasele romantice și mai ales roșul pompeian al fațadelor, dovedesc preferințele clasice ale artiștilor, fără a mai pune la socoteală influența curentelor *Art Nouveau* și *Art Deco*, evidentă pen-

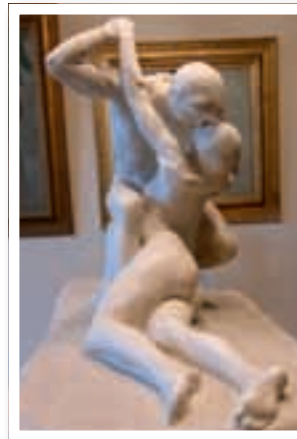




Picturi și sculpturi ale celor doi soți (în dreapta - „Floarea cu draperie“ a Ceciliei)



Lucrările aflate în patrimoniul muzeului, inclusiv cele realizate de soții Storck, au fost donate de membrii familiei, urmași cu aceeași pasiune pentru artă.



În salon, „preoții și slujitorii Artei“ le dezvăluiau profanilor ritualurile și misterele.



Atelierul de pictură era considerat de membrii familiei zona sacră a locuinței.

Grădina, loc de expunere a sculpturilor de la Balcic, arată preocuparea familiei Storck pentru civilizațiile antice.



tru interioare. Frescele și picturile Ceciliei Cuțescu-Storck pot fi admirate, încă, în salon. Pictura murală ocupă un loc aparte în realizările ei, prima lucrare de acest gen fiind amplasată în propria reședință (la plafonul și pereții holului, precum și la dipticul „Dragoste pământească și dragoste spirituală“ din atelier). Pe fațada casei, există piese decorative realizate chiar de Frederic Storck. Majoritatea reprezintă teme religioase, dar uneori includ și simboluri masonice. Întregul an-

samblu al casei denotă, prin bârnele aparente un stil anglo-flamand, aprecierea de care se bucura în epocă acest stil, în special printre pasionații de artă. Specific pentru planul casei este separarea spațiului pentru locuit de atelierul care puteau fi vizitate.

O grădină aparte

Încă de la început, o pondere importantă în ansamblul arhitectural al așezământului a fost destinată grădinii. Elementele decorati-

ve din curtea familiei Storck (coloane, capiteluri și sculpturi) au fost bine integrate în ambient. Cecilia Storck, mare iubitoare a peisajelor, și-a dorit o perspectivă deschisă din terasa spațiului de locuit. Astfel, a fost creată o grădină de factură romantică, dar care nu s-a păstrat, până astăzi, în forma inițială. Pictorița a recuperat ulterior o serie de coloane și capiteluri dintr-o casă a familiei de la Balcic – Bulgaria, și le-a expus în grădina actualului muzeu. ■

Orșova și Băile

Statuia regelui dac Decebal măsoară 40 m, fiind cea mai înaltă sculptură în piatră din Europa. Se află lângă Orșova, iar ideea i-a aparținut istoricului și omului de afaceri Iosif Constantin Drăgan. A durat 10 ani (1994-2004) pentru ca cei 12 sculptori să o termine și a costat, în final, peste un milion de dolari. Peste Dunăre, se află Tabula Traiana, ce amintește de victoriile romanilor din anul 105.

Lângă Orșova, puteți vedea Cetea Trikule, construită în secolul al XVI-lea (astăzi aflată sub luciul apei). În dreapta – încercări timide ale localnicilor pentru amenajarea unor zone de agrement.



Casele „coboară” până lângă malul Dunării. Datorită existenței lacului de acumulare, rareori proprietarii au emoții vizavi de inundații.

țele proprietarului: pe marginea apei – pentru pescuit și sport nautic, undeva, pe o înălțime – pentru a beneficia de perspective ample – sau în mijlocul sateleor locuite de o populație rurală conservatoare. Totuși, gradul mediu de izolare, caracterul dominant al naturii și lipsa afinității generale pentru modernism și lux reprezintă tocmai premisele dezvoltării turismului selectiv, de tip cultural, înclinat spre cunoaștere și apreciativ la adresa unui ambient aproape exotic.

În natură se remarcă o infuzie de specific submediteranean: climat mai blând în timpul iernii, specii de arbori și animale endemice pentru țara noastră, cum ar fi pinul negru de Banat și

Nicăieri în România, peisajele – în toate aspectele lor – nu pot fi asemănați, ca bogăție și frumusețe, cu cele din zona Orșovei. Dintotdeauna a fost așa, pentru că Dunărea a tăiat Carpații formând cel mai vechi și mai spectaculos defileu al unui fluviu din Europa. Stațiunea Băile Herculane, de pe Valea Cernei, funcționează încă de pe vremea romanilor, iar mozaicul de populații ce

stăpânește munții trăiește, de secole, într-o armonie sigură, neclintită cu natura.

În prezent, originalitatea întregii regiuni este recunoscută la nivel național, prin înființarea Parcului Natural Porțile de Fier și a Parcului Național Domogled – Valea Cernei. Între cele două arii protejate, se află Orșova, localitate întinsă pe malul unui golf neobișnuit de mare, pe care Dunărea l-a făcut după constru-

irea barajului Porțile de Fier. Beneficiind de aceste avantaje, Orșova ar putea deveni o importantă localitate turistică.

Aici, în colțul de sud-vest al țării, captiv între meandrele fluviului și pereții abrupti ai muntelui, departe de pulsul marilor orașe prospere, turismul încă face pași mărunți. Noile case de vacanță apar rar, nu se înghesuie una într-alta. Ele se distribuie solitar, în funcție de preferin-



Herculane



Parcurile din Herculane se însuflețesc pe timpul verii. Deocamdată, datorită turiștilor, dar e posibil ca, pe viitor, și grație celor care-și vor construi aici case de vacanță.



Vechile pavilioane pentru odihnă și tratament, unele de pe vremea administrației austro-ungare, așteaptă investițiile în turism.



„Ad aquas Herculi sacras ad Median“, vechea denumire a stațiunii prin care romanii evidențiau calitățile apelor zonei.

Bine de știut:

- În centrul stațiunii Băile Herculane, terenurile au „sărit“ de 200 Euro/mp, dar în zonele periferice puteți obține și un preț mai bun, de sub 20 Euro/mp.
- Conștienți de potențialul turistic al Orșovei, agenții imobiliari au ridicat nivelul ofertelor, ajungând la peste 20 Euro/mp în localitățile de pe malul Dunării.



De mii de ani, oamenii caută un loc de relaxare la Băile Herculane. Hotelurile sunt o soluție, dar... n-ar fi mai confortabilă o casă de vacanță?

așa-numita „testoasă a lui Hermann“ (*Testudo hermanni*).

Dunărea își arată cu adevărat forța atunci când trece prin Cazanele Mari și Mici, rămânând în spatele ei doar pereții albi de calcar. Defileul, ca un coridor, este utilizat încă de pe vremea romanilor drept arteră de comunicație: pe malul sârbesc se păstrează inscripția „Tabula Traiana“, care atestă începutul construirii drumului roman. În golful Mraconia, o stâncă a fost golită de vegetație și sculptată sub forma unui chip de dac, denumită „Decabal Rex“, cea mai impunătoare realizare de acest gen din Europa: are cu doar șase metri mai puțin decât Statuia Libertății, cu

opt mai mult decât monumentul lui Christos din Rio de Janeiro și zece peste înălțimea legendarului Colos din Rhodos. Pe valea Cernei, apar izvoare minerale termale, folosite în scop balnear, iar, pe munții de calcar ai Domogledului, stau înfipti pinii noduroși, avizi după soarele prielnic. Pe văile largi, printre pădurile dese, răsar, ca din pământ, micile sate peștrițe în port și grai: românești, sârbești, cehe. Iată doar câteva contururi ale celui mai mare parc natural din România.

Peste tot în lume, turismul de vacanță profită de acest gen de bogății naturale. Tipologia amenajării habitatului este una aparte: casele de vacanță

reprezintă premisele revenirii într-un loc ce oferă mult mai multe decât propria curte sau interiorul clădirii. Astfel, se practică un turism cu o bază fixă, adică scurte excursii de o zi în diverse direcții, după care se revine acasă.

Cele mai căutate excursii sunt cele pe Dunăre, cu vaporazele de croazieră, spre Mănăstirea Mraconia, din dreptul comunei Ogradena, sau și mai departe. După amenajarea lacului de acumulare de la Porțile de Fier, vechea mănăstire a fost inundată, dar a fost reconstruită în perioada 1993-1999. Foarte căutat este și traseul pe Muntele Ciucarul Mare, de unde pot fi admirate Cazanele.

Vorbind despre rolul excursiilor în natură, Ioan Slavici spunea că acestea au o putere educativă mult sporită față de alte metode clasice, și cel mai mare impact îl au atunci când sunt practicate începând de la vârste fragede, în propria țară. Desigur că aceasta nu este singura formă de turism posibilă, dar, cu siguranță, unele locuri sunt mai potrivite decât altele. Orșova, împreună cu zona înconjurătoare, este plină de frumusețe, spectaculozitate, și se oferă spre a fi descoperită celor care privesc timpul liber ca pe un mod de a evada din casa de vacanță, care aici devine, fără să aibă încotro, subordonată mediului natural. ■



Remedii parfumate pentru suflet, minte și

Aromoterapia, una din vechile practici curative, folosește uleiuri esențiale extrase din plante – frunze, flori, rădăcini, semințe sau scoarță. De mii de ani, aceste uleiuri obținute chiar și prin metode rudimentare au fost folosite pentru îngrijirea pielii, a rănilor și diferitelor erupții, pentru

purificarea aerului sau împotriva insectelor. În Antichitate, Egiptul a acordat o importanță deosebită proprietăților cosmetice și relaxante ale uleiurilor iar, în Roma și Grecia, uleiurile esențiale serveau prin acțiunea lor terapeutică împotriva insectelor. Dovada menționată de istorie ca fiind la originea aromoterapiei moderne este observația chimistului francez

Rene-Maurice Gateffosse care se presupune că, atunci când s-a ars accidental la o mână, a picurat ulei de lavandă, în felul acesta dispărând durerea, roșeața și vătămarea pielii.

Încă de la început, ar fi bine-venită o subliniere asupra diferenței între adevărata aromoterapie care, așa cum îi spune numele, este o parte integrantă a metodelor de tera-

pie alternativă, și ceea ce poate fi realizat acasă: acea stare de bine pe care o oferă micile “trucuri parfumate”. Pentru aromoterapie, pregătirea trebuie să fie una științifică, bazată pe studii medicale; ea pornește de la cunoașterea stării de sănătate a fiecărui individ și merge până la asocierea patologiei personale cu diferite arome cu rol anti-septic, imunitar sau stimulator.



aromoterapie

Aroma potrivită la cazul potrivit

Nu tot ce miroase bine – lumânări, bețișoare, lămpi cu uleiuri sau deodorante de cameră – definește aromoterapia; toate acestea acționează mai mult asupra capacității noastre autosugestive



de a ne induce o stare psihică de bine, în lipsa altor efecte terapeutice care pot fi atribuite uleiurilor esențiale; însă, îmbinarea dintre cele două sfere de acțiune ale substanțelor volatile – emoțională și organică – se poate face și în propria casă, cu condiția respectării unor mici trucuri care au la bază, întotdeauna, simplitatea, uniformitatea și cunoașterea potențialului fiecărui ulei folosit.

trup

Evident, în zone cu o legislație riguroasă, această metodă se practică în unități specializate.

Aromoterapia se poate realiza prin intermediul uleiurilor volatile și prin condimente. Denumirea de ulei nu se datorează senzației uleioase (de fapt aceste substanțe nu lasă pete de ulei), ci faptului că unele componente sunt solubile în grăsimi – aceasta este și chintesența efec-

Principalele metode care pot fi folosite și acasă

Stilul dumneavoastră de viață poate fi îmbogățit cu ajutorul uleiurilor esențiale, oferindu-vă, în același timp, și un beneficiu terapeutic. Iată câteva metode prin care puteți deveni propriul aromoterapeut:

1 *Inhalarea vaporilor*
Fierbeți 2 cești de apă și adăugați 4-8 picături din uleiul recomandat; inhalarea vaporilor se poate face gradat și este benefică mai ales în cazul gripei și guturaiului.



2 *Aromatizarea camerei este obținută turnând 10 picături în apa bolului care se va așeza în cameră.*



3 *Masajul cu uleiuri aromate are proprietăți energizante sau relaxante (în funcție de aroma*



4 *Simpla inhalare se realizează prin picurarea de 3-4 ori pe o batistă curată, care se va apropia de nas și se va inhala; în cazul uleiurilor folosite pentru prima dată, este bine să puneți doar o picătură pentru a observa reacția organismului (pot apărea iritații sau fenomene alergice). Sertarele, dulapurile, lenjeria de pat sau de corp se pot stropi cu soluții diluate din uleiurile potrivite stării dumneavoastră de spirit.*

sănătatea casei

tului lor terapeutic ce le permite buna distribuție prin fluidele și mucoasele organismului. Aceste uleiuri, în forma lor pură, au proprietăți terapeutice mai ales în sfera emoțională. Moleculele magice ale substanțelor intră în torentul sanguin și relaxează sistemul nervos central. Au impact, de asemenea, asupra cordului și respirației – pentru a aminti doar câteva dintre beneficiile terapeutice.

Înainte de a începe să ne „jucăm” cu micile sticlute aromate, trebuie să respectăm câteva reguli. Uleiurile esențiale sunt foarte concentrate, ceea ce le face deosebit de puternice: niciodată să nu le puneți direct pe piele fără a le dilua în prealabil, pentru că riscați apariția unor pete roșii sau a urticariei. Uleiurile pot fi toxice prin înghițire, iar vaporii pot fi iritanți pentru ochii copiilor (menta mai ales). Folosirea în exces poate amplifica efectele, trecându-le în sfera reacțiilor adverse: levănțica sau romanița amplifică efectul sedativelor, tranchilizantelor și neurolepticilor iar o astfel de asocieră trebuie întotdeauna evitată. Folosiți substanța numai în doza recomandată! Femeile însărcinate vor evita uleiurile extrase din salvie, rozmarin sau ienupăr din cauza capacității lor de a crește contracțiile uterine; persoanele alergice trebuie să consulte întotdeauna aromaterapeutul înainte de folosirea acestor produse.

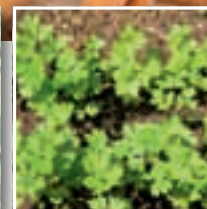
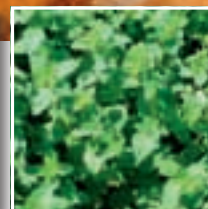
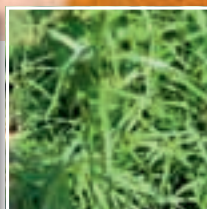
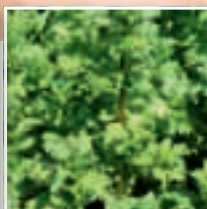
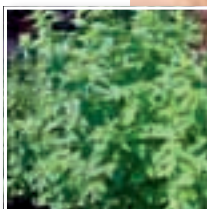
Indiferent de scopul pentru care folosiți beneficiile uleiurilor volatile (în sens terapeutic sau ambiental), nu uitați de regula simplității: alegeți o singură aromă care să vă caracterizeze căminul, să-i definească starea de spirit. Puteți adăuga, pe parcurs, exercițiile temporare de aromatizare în funcție de starea pe care doriți să o obțineți sau potrivit afecțiunilor dumneavoastră. ■



Un bun remediu este natural și... comestibil!

Medicina modernă își îndreaptă atenția, pe bună dreptate, către remediile naturiste – care s-au dovedit a fi, în multe cazuri, mai eficiente decât medicamentele alocate.

De cele mai multe ori, este vorba, pur și simplu, de mirodenii sau plante aromatice pe care le găsim în propria cămară sau grădină.



Fumigațiile ca formă de aromoterapie

Arderea diverselor plante cu scop ritualic este una dintre cele mai vechi practici umane. Bineînțeles că înaintașii noștri au observat efectele benefice ale fumului unor plante. Ca și vaporii, fumul degajat acționează asupra nervului olfactiv, care transmite creierului un semnal ce declanșează impulsuri asupra organismului sau psihicului.



Principalele tipuri de uleiuri folosite

1. **Uleiurile eterice** – au capacitatea de evaporare în totalitate, motiv pentru care sunt atât de bine absorbite la nivelul mucoaselor organismului (mai ales prin inhalare, ajungând în tractul respirator sau cel digestiv).
2. **Uleiurile extrase din plante prin diferite metode** (cu ajutorul solvenților sau prin presare la rece). Datorită procesului industrial de prelucrare, ce presupune material 100% natural, aceste uleiuri sunt mult mai scumpe și le puteți diferenția astfel de cele cu adaosuri sintetice (mai ieftine și nu suficient de pure).
3. **Uleiurile sintetice** sunt cele obținute prin inginerie chimică, respectând formula extractelor naturale dar, în opinia experților din domeniu, fără efecte terapeutice.

Sănătate la îndemâna oricui

Știința nu a stat deoparte și a investit ceea ce tradiția populară folosea de veacuri. S-a descoperit, astfel, că esența de lămâi, în anumite concentrații, este bactericidă asupra stafilococului și a bacilului tific sau difteric. Proprietatea antiseptică pare cea mai importantă, cu acțiune la nivelul aparatului respirator, urinar și digestiv. Printre alte beneficii, se notează cele împotriva formării calculilor biliari și renali, favorizarea diurezei, efectele antireumatismale, cicatrizante, antitoxice, antivirale și antidepresive.



Lumânările parfumate: terapie romantică

În comerț se găsește și acest tip de produse ce are câteva avantaje: dozarea exactă a cantității de substanță activă, eliberarea gradată a acesteia în atmosfera camerei și, nu în ultimul rând, o ambianță care sugerează locuri exotice.

Și în acest caz, cumpărați produse de calitate, care conțin uleiuri volatile naturale.

O legătură puternică între simțul olfactiv și sistemul nervos central este dovedită prin creșterea activității unor neurotransmițători sub influența uleiurilor eterice; acestea, o dată inhalate, sensibilizează sistemul nervos vegetativ, stimulând producția hormonală și capacitatea imunitară.



Cele mai utilizate plante în aromoterapie

Cu siguranță, fiecare își știe cel puțin o mică țară a sănătății organismului său. Verificând tabelul următor, puteți selecta chiar dumneavoastră planta al cărei ulei se suprapune cu problemele proprii de sănătate:

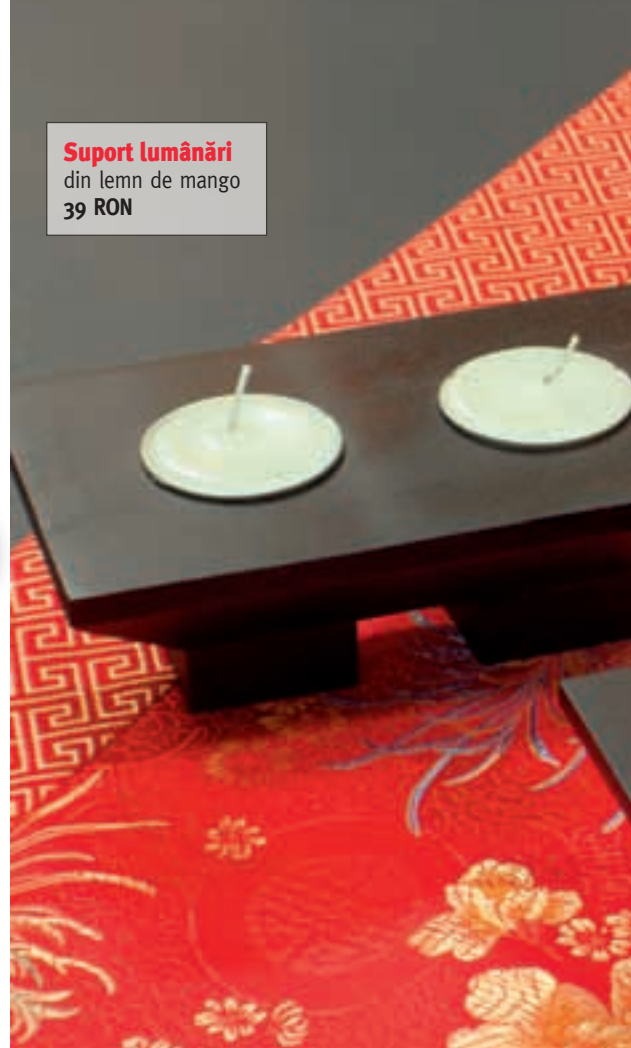
Coriandrul	afrodisiac, antimigrenos, antiseptic, calmant; indigestie, inapetență, boli de natură virală, reumatism, conferă optimism și curaj;
Cuișoarele	efect antiseptic, antiviral, analgezic (dar nu pe răni deschise), conferă curaj;
Eucaliptul	combate probleme ale tractului respirator de tipul astmului, bronșitei, catarului, guturaiului; scade temperatura; este antiseptic pe piele; are rol în decongestionarea sinusurilor, a gâtului și este antireumatic;
Ghimbirul	acționează împotriva catarului nazal și a inflamației provenite din gripă;
Iasomia	are efecte asupra aparatului reproducător prin stabilizarea bilanțului hormonal și a depresiei severe prin calmare și senzația de încredere; este antispastică la nivel bronșic și eliberează tensiunea musculară; este revitalizantă;
Lămâia	este un revigorant și un tonifiant venos, favorizează diureza (în cazul litiazei renale sau infecțiilor cronice de tract urinar); diminuează iritația conjunctivală și laringita, stimulează refacerea capilarelor în pielea afectată lezional;
Lavanda	regenerarea celulelor pielii (arsuri, răni ușoare, înțepături, psoriazis, eczeme); decongestionant al mucoasei nazale, împotriva durerilor de cap; sedativ ușor;
Mandarina	laxativ, tonifiant cardiac, stimulator al imunității, efecte hipnotice, sedative;
Menta	utilă în caz de astm, bronșită cronică, indigestie, afecțiuni hepatice, migrene, nevralgii dentare, sinuzită, oboseală; stimulează mentalul și înlătură gândurile pesimiste;
Pinul	decongestionant nazal, sinusal; este diuretic și reduce inflamația veziculei biliare;
Piperul negru	scade intensitatea durerii musculare și osoase prin creșterea fluxului de sânge la acest nivel;
Portocala	scade senzația de presiune intracraniană, diminuează balonările, arsurile gastrice, stimulează tranzitul; este energizant și stimulator al proceselor cognitive;
Romanița	antiinflamator la nivelul pielii;
Rozmarinul	este folosit în sinuzită, catar nazal, gripă sau guturai și la regenerarea părului; este tonifiant venos și elimină flatulența sau balonarea;
Trandafirul	folosit împotriva durerilor de cap create de călătoria la altitudini înalte și la protejarea sistemului imunitar; ajută tenul sensibil, uscat; este ușor expectorant (ca sirop);
Ylang-ylang	scade presiunea sanguină, scade și regularizează bătăile cordului; este antiseptic digestiv, relaxează și stimulează somnul.



Coș decorativ
din lemn de ulm pictat
110 RON



Suport decorativ
din lemn de ulm
79 RON



Suport lumânări
din lemn de mango
39 RON

Designerii încearcă să strângă legătura între vizual și olfactiv în cazul aromoterapiei, inclusiv atunci când sunt expuse flori sau fructe.



Suporturi lumânare
din lemn de mango
43 RON, 33 RON

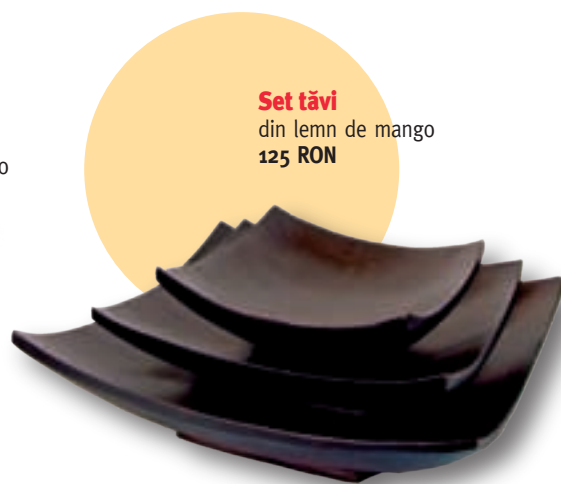
Aromoterapia în stil exotic



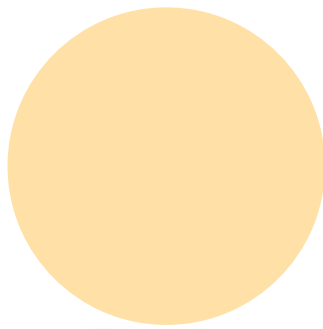
Vază și bol
din lemn de mango
35 RON, 39 RON



Vază
din lemn de mango
69 RON



Set tăvi
din lemn de mango
125 RON



Suport lumânare
din lemn de mango cu frunze
naturale inserate în rășină
33 RON



Suport lumânare
din lemn de mango cu frunze
naturale inserate în rășină
33 RON



Suporturi lumânare
din lemn de mango cu frunze
naturale inserate în rășină
40/35/33 RON



Suporturi lumânări
din lemn de mango
19 RON , 22 RON

Suporturi lumânări
din lemn de mango cu rășină
și elemente marine
40/30 RON



Suport lumânare
din lemn de mango
19 RON



Vază
din lemn de mango
55 RON



Vază
din lemn de mango
55 RON



Vază
din lemn de mango
75 RON

Misiunea CASA

Nr. 3/2007 apare pe 5 aprilie

Din sumar:



Montarea accesoriilor în baie

Ce folosim: adeziv sau șurub?
Iată o întrebare la care vom încerca să vă răspundem.



Montarea ușii

Vă vom prezenta cele mai importante etape pentru montarea unei uși obișnuite de interior.

Alte articole interesante din numărul viitor:

- Despre lemn, într-un mod cu totul diferit
- Renovarea unei case de patrimoniu
- Acoperișul potrivit pentru casa potrivită
- Construcția unei terase de la A la Z

ACUM vă puteți abona și online, accesând site-ul www.misiuneacasa.ro

Talon de abonament

Achitați contravaloarea abonamentului prin mandat poștal în contul

Cod IBAN: **RO24BITRBU1ROLO15893CC01**

deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București,

pentru Leon Consulting S.R.L. (nr. operator **2343**, CUI **14479702**).

Completați talonul și trimiteți-l, împreună cu copia chitanței poștale, pe adresa:

Leon Consulting S.R.L., Șoseaua Panduri nr. 25,

bl. P3A, sc. A, ap. 1, Sector 5, București

Menționați pe plic:

„Abonament Misiunea Casa“

ABONAMENT Misiunea CASA

- | | | |
|--------------------------|--------------|-------------------------|
| <input type="checkbox"/> | 3 apariții: | 16,58 RON (165.750 ROL) |
| <input type="checkbox"/> | 6 apariții: | 31,20 RON (312.000 ROL) |
| <input type="checkbox"/> | 12 apariții: | 58,50 RON (585.000 ROL) |

Nume Prenume

Strada Nr. Bl. Sc.

Ap. .. Sector ... Localitate

Județ .. Cod

Telefon Data nașterii

email

Doresc să primesc revista începând cu nr.:

Doresc să primesc din numerele anterioare:

Pro Piașei Libere nr. 1, corp C, et. 4, cam. 401, București, sector 1
Tel: 021/317.91.31/31; Fax: 021/224.31.85
E-mail: distributie@houseguides.ro

www.houseguides.ro

100 DE ARANJAMENTE FLORALE
100 DE IDEI PENTRU AMENAJAREA SĂLI
60 DE IDEI PENTRU AMENAJAREA BĂII
60 DE IDEI PENTRU AMENAJAREA BUCĂTĂRII

NUME ȘI PRENUME

ADRESA

TELEFON

E-MAIL

Misiunea Casa - Marile

Vă rugăm să trimiteți acest cupon pe adresa House of Guides CP 33 - CP 123, București.
Comenzile vor fi procesate în limita stocului disponibil. Plata se va efectua prin remiterea în primărie a cotei de plată.
Talonul poștal este suportat de editură pentru comenzi mai mari de 15.00 RON.



Adrian Văncică și-a luat ajutoare!

Valentina, un designer talentat plin de idei practice
și Dr. Șapcă, savantul trăznit și ingenios.
Într-un format complet nou îți aducem și un concurs
săptămânal unde poți câștiga scule electrice și alte unelte
indispensabile casei tale.

Urmărește-ne
în premieră duminică 4 martie,
orele 13:10 la Antena 1.



Profesioniști, Designer
animale
trăznit MC ce face experimente cu materiale de construcții.
de cui zita
experimente cu

Prof
știati că: rub

Dr Șapcă - s

**Ambi
Pur**

Ești pregătit să decorezi cu
toate simțurile?

