



CHIUVEȚĂ... ERGONOMICĂ!

- Etape de lucru și soluții tehnice de ultimă oră
- Noi tipuri de chiuvete de piața europeană



Pag. 38

HAKA
K Ü C H E
Cu HAKA-KÜCHE,
din februarie, bucătăriile
au personalitate! Pag. 6

**Izolarea rosturilor
dintre panourile fațadei**

Pag. 24



● **Proiectare ambientală**
Amenajare în spiritul maximei
eficiențe a spațiului Pag. 28

● **Bricolaj**
Noi modele de rafturi și lădițe
pentru bucătărie Pag. 34

Sursele de căldură
la ora adevărului Pag. 56



Izvor de sănătate și confort

Culorile locuinței

Muzeul Țăranului Român
Restaurarea mobilierului
din lemn
La pagina 88



Pentru el, pentru ea, pentru casa ta...



1. Plafonieră love, 34,99 lei.
2. Capac WC inimă roșu, 149,90 lei.
3. Set 3 coșulețe, 5,99 lei.
4. Suport lumânări cu gel roșu, 14,49 lei.
5. Aranjament artificial, 12,99 lei.
6. Set de masă, 36 buc., 89,99lei.

Praktiker



Informația ca sursă de venituri

Am ajuns, în sfârșit, să privim aderarea la Uniunea Europeană așa cum merită, cu părțile ei bune, dar și cu dificultățile inerente. Vom construi la fel ca până acum, ba chiar cu mai mult spor – spun unii. Sau... poate nu? De fapt, avem o problemă: nu prea mai știm ce să credem, din multitudinea de previziuni ce ni se fac, de la cele catastrofice până la cele suspect de entuziaste. Dificultatea constă și în numărul mare de actori de pe această piață, de la agenți imobiliari, bănci și societăți de asigurări, până la legislatori de pe alte meleaguri europene, care, în mod paradoxal, vor avea un cuvânt de spus la bugetul pe care îl vom aloca construcțiilor, prin felul în care ei vor ști să atragă forța de muncă ieftină de la noi.

Așadar, vom clădi și vom amenaja mai scump? Desigur! Prețurile la materiale vor crește, pentru că orice producător cu pretenția de a-și pune marcajul „UE” pe marfă (ca să poată vinde pe piața autohtonă) va trebui să treacă, mai întâi, pe la comisile de standardizare, care sunt suficient de severe pentru a ne garanta o calitate sporită dar și un preț pe măsură. O bună parte din cele 2.000 de fabrici de materiale pentru construcții din România vor avea dificultăți serioase în acest sens.

Vom plăti mai mult mâna de lucru? Bineînțeles! Pe o piață imensă, în care se vehiculează (la nivel european) sume ce tind spre 1.000 de miliarde de euro, muncesc aproape 13 milioane de angajați, cu pretenții salariale asemănătoare. Un calcul oficial arată că fiecare dintre noi va ajunge să plătească anual 200 de euro pentru sănătatea și securitatea muncii în construcții, date fiind condițiile speciale în care lucrează acești oameni cărora riscul și bolile profesionale nu le sunt străine. În România, deși sectorul e în plină dezvoltare, salariile constructorilor sunt sub media pe economie. „Aici miroase a evaziune fiscală”, consideră cel mai înalt om în stat și noi îl credem, căci am aflat-o deja pe pielea noastră. N-am fi nici primii, nici ultimii – europenii estimează că, în acest domeniu, o bună parte a activităților rămân nedeclarate (cifrele pesimiste merg până la 20%). Dar n-avem încotro: mergem mai departe. Ar fi păcat să rămânem blocați acum, când lucrurile încep să se miște. Cu o singură mențiune: trebuie să ne informăm mult mai atent!

Lucian Nicolescu
Redactor-șef

Revistă editată lunar de

LEON CONSULTING

în colaborare cu

FACHSCHRIFTEN VERLAG STUTTART

PREȘEDINTE	Ioana Ceccarelli
DIRECTOR GENERAL	Monica Popescu
REDACTOR-ȘEF	Lucian Nicolescu
REDACTORI	Alina Constantin Paul Amfim Robert Malischitz Sebastian Anghel Bogdan Marina
COLABORATORI	Ana Tomescu Iulia Boian Valentin Boian prof. Virgiliu Z. Teodorescu
DTP & LAYOUT	Rodica Manole
PREPRESS	Dragoș Manole
FOTOGRAFII	Mihaela Matei Radu Tudor
BD & CARICATURĂ	Dan Nistor
CONSULTANȚI DE SPECIALITATE	ing. Florin Boian arh. Maria Buică dr. ing. Alexandrina Amărieuței jr. Geani Carașol
PUBLICITATE	Dan Tomescu
ABONAMENTE	Adrian Neagu
DIRECTOR DIFUZARE	Mihnea Ghedrăuțeanu
DIRECTOR PRODUCȚIE	Cornel Petrescu
DIRECTOR ECONOMIC	Mirela Sorescu
TIPAR	Infopress S.A.
ISSN	841-2432



Publicație auditată pe perioada
Iulie-decembrie 2005

Adresa redacției:

Șoseaua Panduri nr.25,
bl. P3A, sc. A, ap. 1, Sector 5, București

Telefon: 021/411.00.29

Fax: 021/411.03.29

e-mail: revista@misiuneacasa.ro



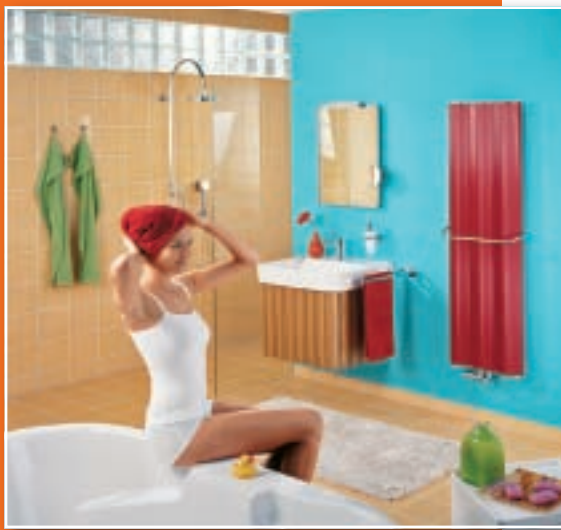
© Reproducerea oricărui material scris
sau ilustrativ din această publicație
este permisă doar cu acordul editorului.



Caloriferele noi ere

Corpurile de încălzire pot deveni mai mult decât simple obiecte cu rol practic imediat. Iată câteva modele apărute recent pe piața europeană de profil, fiecare având o destinație precisă.

Paginile 16-23



Sursele de căldură la ora adevărului

Vă prezentăm un studiu comparativ asupra principalelor tipuri de obținere a energiei, cu un accent special pe soluția pompelor de căldură.

Paginile 56-63



Paginile 76-78

Sisteme pentru închiderea ferestrelor

Aveți ocazia de a afla cele mai importante modalități de deschidere și, de asemenea, principalele trăsături pe care trebuie să le aibă feroneria.



Sigla specială vă ajută să găsiți mai ușor cursurile practice în paginile revistei.

Sumar

British style – o nouă abordare pentru casă

Decorațiuni bogate și modele înflorate ca permanentă alternativă pentru amenajarea locuinței 8

Caloriferele noi ere

Creații de ultimă oră ale designerilor, într-un domeniu considerat uneori lipsit de perspective estetice: încălzirea 16

Rosturile dintre panourile fațadei

Soluții pentru hidroizolarea fațadei în zonele cele mai sensibile la umiditatea din exteriorul blocului 24

Venim în ajutorul dumneavoastră

Caz particular de amenajare pentru un spațiu care ridică deseori probleme arhitecților: locul de luat masa 28

Aplicarea tapetelor din materiale textile

Rapiditate și soluții ingenioase pentru aplicarea acestor materiale obținute din celofibre și fibre textile 32

Dotări pentru o bucătărie rustică

Obiecte de mobilier în stil rustic, confecționate cu lemn natur, șuruburi, cepuri, adeziv special, unelte de tăiat și găurit 34

O chiuvetă ergonomică

Principalele etape de execuție pentru o chiuvetă ingenioasă, ținând cont de toate rigorile vieții moderne 38

Jocuri LEGO în amenajarea casei

Sugestii și sfaturi practice în cazul realizării unor compartimentări sau amenajări cu cărămizi de sticlă 48

Sursele de căldură la ora adevărului

Avantaje și dezavantaje din perspectiva utilizării anumitelor tipuri de combustibil și sisteme de încălzire 56

Montaj la domiciliu

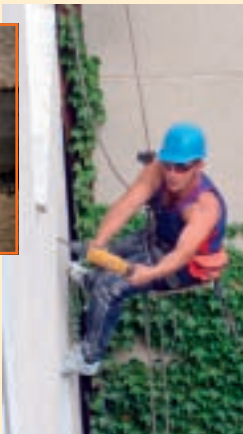
Întâmplări din viața lui Valeriu, un personaj care încearcă totdeauna să meargă pe căi ocolite și nu tocmai ortodoxe 66



Rosturile dintre panourile fațadei

Aveți igrasie în apartament? Poate acest articol vă ajută să remediați situația!

Paginile 24-26



Venim în ajutorul dumneavoastră!

Prezentăm, în câteva pagini, un nou exemplu de proiectare ambientală, pornind de la ideile proprietarului și de la starea locuinței.



Paginile 28-31

Aplicarea corectă a tapetelor din materiale textile

Un material aparte trebuie aplicat ținând cont de aspectele lui particulare. Iată câteva sfaturi practice.



Paginile 32-33

Paginile 6-7

HAKA
K Ü C H E

**Cu HAKA-KÜCHE, din februarie,
bucătăriile au personalitate!**

Cadrul legal pentru reabilitarea termică

Principalele acte normative ce reglementează
activitățile de eficientizare energetică a locuințelor 70

Gangul cu bucluc

Sfaturi de la juristul revistei noastre într-un caz particular
care bănuim că va deveni o problemă de interes general 74

Sisteme pentru închiderea ferestrelor

Principalele tipuri de manevrare a elementelor de tâmplărie,
în condițiile optării pentru o feronerie de calitate 76

Cum au devenit românii chibzuiți

Istoria unei clădiri cu valoare simbolică pentru România
modernă: Palatul CEC de pe Calea Victoriei din București 80

Biserica Luterană

Stiluri arhitectonice europene cu trăsături sacre,
într-un context autohton, nu totdeauna favorabil 82

O reședință regală

Casă de vacanță la Sinaia: visul oricărui român doritor
de liniște și, în același timp, de binefacerile civilizației 84

Rafinamentul decorațiunilor florale

Azaleea, o plantă care se bucură tot mai mult
de aprecierile iubitorilor de horticultură și frumos 86

Restaurarea mobilierului din lemn

Crâmpoie din activitatea discretă, dar plină de satisfacții,
a restauratorilor de obiecte tradiționale din lemn 88

Culorile sănătății

Detalii cu privire la efectele culorilor asupra psihicului
uman și, în consecință directă, asupra sănătății 92

Noblețea liniei în fier forjat

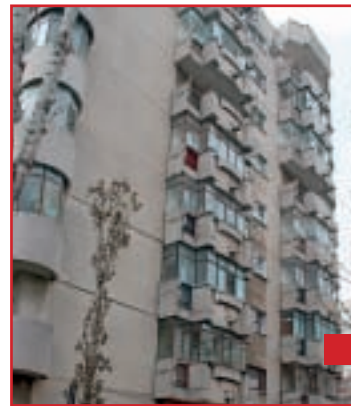
Feronerie de înaltă clasă, de această dată
din domeniul amenajărilor interioare 96



Culorile sănătății

Știați că felul în care ne decorăm locuința
are repercusiuni asupra sănătății noastre?
Iată câteva linii orientative în acest sens.

Paginile 92-94



Cadrul legal pentru reabilitarea termică a locuințelor

E clar: avem nevoie de locuințe eficien-
te energetic. Să vedem și care sunt
normele după care ne putem orienta
pentru a beneficia de programele
naționale de reabilitare.

Paginile 70-72

Restaurarea mobilierului din lemn

Specialiștii de la Muzeul
Țăranului Român ne arată care
sunt principiile restaurării sau
recondiționării unor obiecte
de mobilier valoroase.

Paginile 88-91



Dotări pentru o bucătărie rustică

Bricolați obiecte simple de mobilier: câteva
rafturi originale și o lădiță pentru legume.

Paginile 34-36

O chiuvetă ergonomică

Vă prezentăm o chiuvetă concepută
să ocupe cât mai puțin spațiu și să aibă,
în același timp, un caracter multifuncțional.



Paginile 38-46

Jocuri LEGO în amenajarea casei

Sunteți gata să vă
transformați locuința?
Încercați cu ajutorul
cărămizilor de sticlă!



Paginile 48-54

HAKA
K Ü C H E



Cu HAKA KÜCHE, din februarie, bucătăriile au personalitate!



Pentru majoritatea familiilor, bucătăria este locul unde se întâmplă totul, în viața de zi cu zi. De aceea, oamenii vor ca bucătăria lor să fie un loc cald și primitor pentru ei, dar și pentru prieteni.

Cu o experiență de 75 ani în producția de mobilier destinat bucătăriei, HAKA KÜCHE reprezintă cu mândrie calitatea austriacă fără compromis, personalitatea și distincția care atrag fără greșeață ochiul expert al celor care apreciază bunul gust.

Forastero deține exclusivitatea mărcii pentru România și, începând din februarie, va oferi un concept care să transforme bucătăria românilor într-un teritoriu fascinant, situat la împreunarea artei, esteticului și funcționalității cu apetitul pentru tot ceea ce înseamnă gust!

Păstrarea dimensiunii umane este credoul bunului design. Cu HAKA, bucătăria va deveni inima casei,

care bate peste tot unde viața de zi cu zi și gătitul merg mână în mână. Designerii HAKA au introdus Imaginația, Umorul, Emoția și Poezia în această parte a casei, contribuind la revoluția mini-sociologică a anilor '80 care a transformat un spațiu inițial închis, dedicat exclusiv aspectelor funcționale, într-un spațiu deschis ospitalității și hazului, un templu al creativității domestice.



Mobilier "tailor-made"

Door to door architecture:

- Toate liniile de design sunt flexibile și adaptabile oricărui spațiu, potrivindu-se perfect oricărui tip arhitectural, creând o legătură cu cele mai sofisticate idei ale zilelor noastre.
- Echipa HAKA va măsura exact spațiul bucătăriei și îți va propune soluția optimă de funcționalitate, flexibilitate și armonie cu întregul interior.
- Echipamentele electrocasnice îți le poți alege singur, bineînțeles sfatul asistenților noștri nu va lipsi și nu se va limita la a urmări doar compatibilitatea liniei stilului ales ci și la performanța de care ai nevoie, în funcție de stilul tău de viață.
- Montajul și transportul sunt gratuite iar livrarea durează între 3 și 6 săptămâni din momentul lansării comenzii, în funcție de modelul ales.

Flexibilitate

Elementele unei bucătării trebuie să dovedească FLEXIBILITATE în înălțime, lățime și adâncime, pentru a satisface orice necesitate.

Cu producătorii obișnuiți de mobilier de serie poți fi foarte des limitat în ceea ce privește înălțimea, lățimea și adâncimea corpurilor. Dorințele și nevoile individuale sunt, de obicei, îndeplinite doar prin costuri suplimentare mult prea mari.

Bucătăriile HAKA pot ajunge la 2.60 m înălțime dar totul este la libera ta alegere!

Printr-un sistem inovativ de planificare a elementelor de mobilier, înălțimea, lățimea și adâncimea ajung să nu mai fie o problemă, dând astfel o libertate fără margini creativității, dorințelor și necesităților tale, fără a presupune niciun fel de costuri suplimentare.



Mai mult confort prin închidere silențioasă. Noile standarde de astăzi nu includ numai atenuarea zgomotului dar și o senzație de ușor la deschiderea și închiderea sertarelor. Chiar dacă sunt foarte înguste, grele, sau foarte largi, BLUMOTION garantează întotdeauna o manevrare fără efort.



One touch sistemul mânere ascunse

Sistemul One Touch – un sistem cu adevărat fără mânere pentru a deschide sau închide mobilierul face ca bucătăria să arate pur, simplu și elegant. Mânerele sunt ascunse vederii atât pentru sertare cât și pentru ușile corpurilor, sub forma unor cârlige pe interiorul ușilor, care nu agață și nu deranjează cu nimic.

Viteza de deschidere a sertarelor este standard, asigurând minimum de zgomot și efort și maximum de confort pentru utilizator.

Ergonomie

A avea suficient spațiu pentru oale, tigăi, ustensile și accesorii de gătit și în sfârșit, dar nu în ultimul rând, pentru marea diversitate de produse alimentare folosite zilnic pentru gătit – cu toate formele, dimensiunile și cerințele de păstrare – aceasta este marea provocare căreia trebuie să îi faci față o bucătărie funcțională.

Planificarea bucătăriilor HAKA răspunde acestei provocări creând soluția ideală pentru orice situație sau cerințe speciale. Corpurile de bază, sertarele, corpurile suspendate, cele de sub blatul de lucru – unitățile au înălțimi și adâncimi variate pentru a oferi flexibilitate la gătit iar interioarele ergonomice oferă suficient spațiu pentru tot ceea ce trebuie să fie păstrat în bucătărie. Compartimentarea interioară este orientată spre funcționalitate și conferă claritate organizațională la superlativ.

Showroomul HAKA KÜCHE se deschide oficial în 15 februarie, în Calea Floreasca nr. 77. Aici, echipa HAKA este pregătită să ofere consiliere, sugestii și propuneri pentru ca bucătăria ta să devină nu numai funcțională ci și frumoasă și perfect adaptată căminului și stilului tău de viață!

Vino să îți îndeplinești dorințele
la showroomul HAKA KÜCHE:

Calea Floreasca nr. 77

Tel.: 021/231.57.04, Mobil: 0722.370.466

E-mail: office@haka.ro

w w w . h a k a . r o

Florile au adus mereu un plus de prospețime oricărui spațiu. Astfel, designerii au creat un stil inspirat din amenajarea caselor de vacanță londoneze. Acest stil britanic are o puternică influență feminină, pentru că totul capătă un aer romantic și florile invadează la propriu interioarele.



DESIGN CU AER DE PRIMĂVARĂ

British style – o nouă abordare pentru casă



*Țesăturile înflo-
rate* atrag prin
apartenența lor la
peisajele rurale.
Dacă florile din
grădină cuceresc
interiorul prin
naturațete, impri-
meurile nu se lasă
mai prejos și le
copiază până la cele
mai mici detalii.



*Aducerea naturii
în interior* este
una din caracteristi-
cile stilului britanic,
prin care sunt
aplicate forme și
culori ce se găsesc
în mediul natural,
atât în cazul mobi-
lierului cât și al
decorațiunilor sau
modelului de tapet.



Culorile deschise fac din acest interior
un loc personalizat în care florile sunt o
prezență aproape indispensabilă. Fiecare
nuanță o susține pe cealaltă, astfel încât
nimic să nu pară prea strident.

interioare

Noile texturi pentru fotolii și canapele au fost introduse astfel încât sobrietatea stilului clasic a căpătat mai multă lumină odată cu apariția materialelor înflorate.



Între clasic și modern

Interioarele britanice care poartă amprenta acestui stil reproduc, de regulă, flori mici, de câmp, bine echilibrate cu suprafețele uni.

Alăturarea unor elemente vechi și noi dă șarmul stilului britanic și contribuie la atmosfera personală a camerelor. Pentru că un interior *british* solicită o implicare atentă, gusturile decoratorului își fac simțită prezența în fiecare detaliu. Așadar, o amenajare de

acest gen înseamnă grijă pentru detalii, bun gust și rafinament. Nu mai puțin importantă este ponderea culorilor utilizate față de baza coloristică a stilului (alb sau bej). Interiorul trebuie să rămână aerisit și nu foarte încărcat cu diverse culori stridente sau obiecte inutile.

Voaluri, organza, in, bumbac, cu diferite imprimeuri înflorate, materiale transparente și diafane, toate fac parte din personalitatea și atmosfera unui cămin special. Realizarea unui decor „british“ nu constrânge, ci lasă libertate în alegerea finisajelor cu florile preferate.

Verdele crud este una dintre nuanțele preferate ale designerilor pentru creațiile de ultimă oră din domeniul amenajărilor.



Florile pe pardoseală sunt privite, din punctul de vedere al aspectului decorativ, ca fiind perfecte pentru covoarele ce îmbracă golurile unor spații și se armonizează cu interiorul.



Office Mex Consulting

Un nume de marca in viitorul productiei de mobilier!

Datorita abordarii profesionale a cerintelor oricarui client am reusit sa dam contur viselor si sa transformam orice spatiu intr-un mediu primitor ce emana rafinament si eleganta.

Avem o fabrica dotata cu tehnologie si aparatura de ultima generatie, un colectiv de specialisti si dorinta de a satisface continuu cele mai inalte exigente, motiv pentru care va invitam sa ne contactati cu incredere de fiecare data cand doriti sa va amenajati spatiul in care locuiti sau spatiul de lucru.

Profesionalismul si creativitatea arhitectilor nostri au dus la elaborarea unei game variate de produse si a unei oferte flexibile si atractive.

Produsele firmei noastre se regasesc in toate categoriile de mobilier cerute de piata:

- mobilier pentru birouri si colectivitati, universitati, spitale
- mobilier pentru hoteluri, restaurante si cafenele
- mobilier pentru tot ce inseamna casa, precum si mobilier pentru expozitii.

Pe langa mobilierul produs de fabrica noastra, va putem oferi mobilier italian al unor firme de prestigiu.

Dumneavoastra alegeti si specialistii nostri vor fi cei care vor veni la locatiile alese, vor face masuratori, vor proiecta si propune solutii tehnice si de ambientare cu un design modern, folosind fiecare centimetru in asa fel incat spatiul rezultat sa fie confortabil si functional.

Stilul si rafinamentul inconfundabil al produselor Office Mex Consulting vor fi remarcate cu siguranta.

Sediu social
Aviator Popisteanu 25,
Sector 1, Bucuresti
tel/fax:021 224 68 52
021 224 68 57
www.officemex.ro

mavinni
mobili

Showroom

se va deschide in curand !

B-dul Nicolae Titulescu
nr. 119, sector 1
Bucuresti

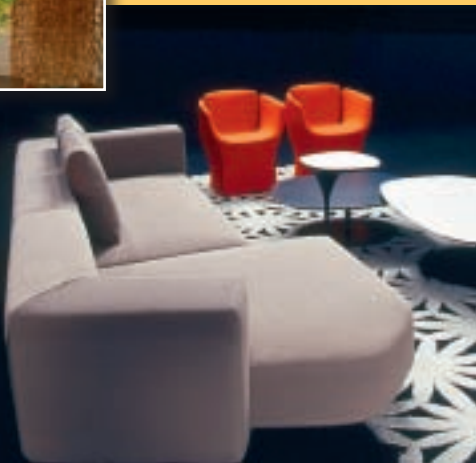




Nuanțele de alb și galben utilizate echilibrat sugerează un cadru plin de viață și energie.



Lumina puternică pune în valoare pastelurile și imprimeurile florale întâlnite în decorare.



Echilibrul îl puteți atinge alegând culori deschise și calde, pentru o atmosferă intimă, sau culori reci pentru o ambianță răcoroasă.

Primăvara aduce cu ea bucuria regenerării naturii, dar și dorința de reînnoire a ambientului interior.

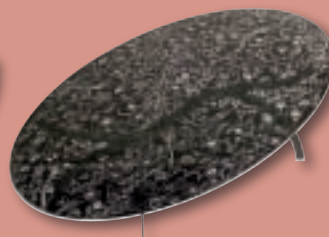


FOTO: Orion Design



Secretele culorii

Lumina joacă un rol foarte important în orice amenajare, de aceea designerii îi acordă mare atenție pentru că modifică valențele unei culori.

Culorile deschise sunt mai calde în lumina dimineții, iar spre seară își pierd din intensitate. Nu putem spune același lucru despre culorile închise care rămân, de regulă, stridente pe tot parcursul zilei. Într-o încăpere scaldată de lumină, nuanțele deschise oferă senzația de liniște și odihnă, pe când cele închise animează spațiul. Atenție, însă, acestea

din urmă pot fi și deprimante, în cazul în care sunt predominante. Până și medicii spun că intensitatea puternică a culorilor este oboșitoare, iar cea scăzută are un efect calmant. Totul ține de armonizarea intensității culorilor, pentru că nuanțele și valorile lor pot reprezenta un joc interesant care definește, în final, atmosfera potrivită propriului stil de viață.



Timișoara



Sibiu



Constanța



Oradea



Craiova



Satu-Mare



Brașov



Târgu Mureș

Opt succese în primul an

real,- este rețeaua de hypermagazine cu cea mai rapidă expansiune în primul an de existență.

Dorim să mulțumim partenerilor, colaboratorilor și clienților noștri, alături de care a fost posibilă această reușită fără egal.



Central Park Residence

ansamblul rezidențial Plopilor Vest

... și ești în centru!



220 de apartamente de lux în centrul Clujului • spații verzi • 222 locuri de parcare subterană
spațiu de joacă pentru copii • administrare asigurată (toate utilitățile publice)

Informații: 0264-592.919, 596.516, 597.113 Show-room: Cluj-Napoca, str. Ilie Măcelaru nr. 28
e-mail: office@plopilorvest.ro, www.plopilorvest.ro

Ambientul se bazează pe talentul de a combina nuanța pereților cu cea a mobilierului. Auriul poate fi o alegere potrivită pentru pereți dar și decorațiuni.



Draperiile cu flori întregesc imaginea decorativă a ferestrelor, atenuază lumina zilei și oferă eleganță interiorului.



Intimitate și căldură

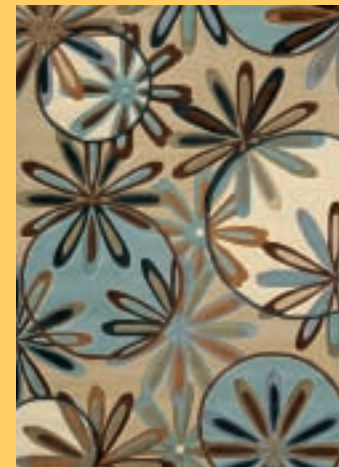
Elementele-cheie pentru *british style* sunt imprimurile și țesăturile înflorate pentru tapiseria canapelei, a scaunelor și draperiilor.

Ambianța locuinței trebuie să-și păstreze farmecul, iar obiectele și accesoriile „să spună mereu ceva“, să fie observate și remarcate cu plăcere. O imagine nouă pentru casă poate fi aplicată ușor prin înlocuirea perdelelor și draperiilor. Tendințele care se manifestă în moda amenajărilor oferă o mulțime de variante. Este știut faptul că, atunci când intri într-o

casă, prima privire se îndreaptă spre fereastră, căutând o impresie generală asupra interiorului. O lumină prea puternică reduce din intimitatea și confortul locuinței, de aceea se simte nevoia unei draperii care să disperseze razele soarelui. În acest sens, preferința pentru materialele înflorate a început să câștige teren, însă designerii nu le recomandă în spațiile mici. ■



De la A la Z numai flori
Fiecare cameră poate fi personalizată în măsura în care se păstrează o unitate de ansamblu a locuinței.



Covoarele pot fi alese în funcție de specificul camerelor și preferințele personale. Astfel, decorul casei tale poate fi optimist și mobilizator prin alegerea unor culori contrastante.

Ceasul în cromatică maro-galben-crem este potrivit atât pentru living, cât și pentru dormitor sau camerele de copii.



Flori pentru toate colțurile casei

Centrele de interes într-o casă pot fi și obiectele decorative: lămpi, perne sau perdele, cutii, căni de cafea sau farfurii cu motive florale. Contrastele puternice pot fi realizate prin alegerea unei perechi de culori complementare ca de exemplu roșu-galben, oranj-albastru sau galben-violet. Într-o cameră în care pereții au o nuanță deschisă, decorațiunile în tonuri de roșu se potrivesc foarte bine cu fundalul. Un astfel de contrast atrage atenția și evidențiază conturul obiectelor.



Tablourile ce ilustrează ansambluri florale oferă un plus de originalitate și căldură unui interior.



FOTO: Mobexpert

termice

Ne încălzesc locuințele și arată foarte bine: e vorba, desigur, de caloriferele decorative, după cum sunt numite îndeobște. Noi ne-am propus să vă prezentăm câteva exemple mai speciale pentru baie, coridor și restul casei.

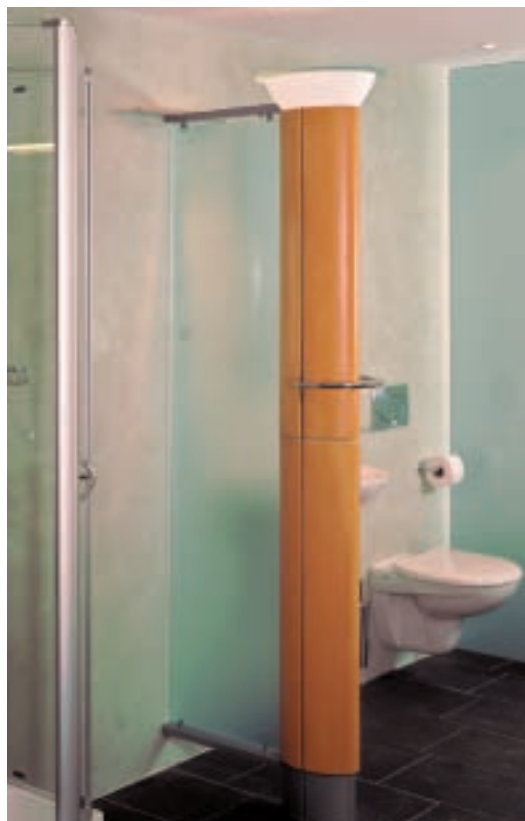


Amplasat la fața peretelui bleu deschis, corpul de încălzire rubiniu cu model retro, amintește de valurile mării, constituind un punct de atracție în baie. Suportul, puternic cromat, poate susține și prosoape mai groase.

Caloriferele noii ere

De obicei, încăperile sunt încălzite cu radiatoare fixate în perete. Multora însă, această soluție nu le place, preferând mai curând varianta de încălzire prin pardoseală. Totuși, există și calorifere de perete cu design șic, care-și pun amprenta asupra stilului ambiental din cămin. Mai mult, după cum veți vedea, ele pot constitui chiar o contrapondere stilistică, pe care nu mai avem niciun motiv s-o ascundem...

De la un timp încoace, clienții au posibilitatea de a-și alege caloriferul dintr-o mare varietate de forme și modele care, pe lângă îndeplinirea dezideratelor funcționale, corespund și celor mai pretențioase standarde estetice. Ne referim la caloriferele sau radiatoarele a căror formă amintește de un pieptene dispus vertical, cu dinți rotunzi sau în formă de bandă, la cele asemănătoare scărilor de incendiu sau jaluzelelor lamelare și, de ce nu, la cele care ne trezesc nostalgia unui dans salsa plin de pasiune sau ne fac să ne gândim ▶

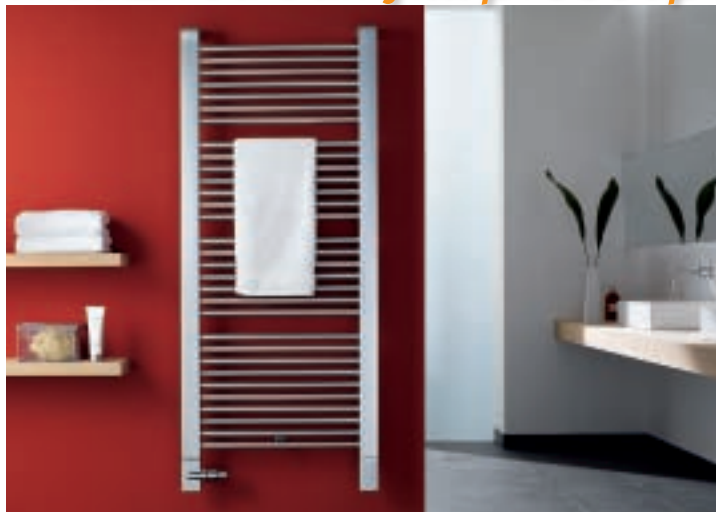


Această coloană de încălzire din ceramică se aseamănă cu elemente ale arhitecturii greco-romane. Împreună cu elementul vitrat, formează un separator de spațiu rafinat.



Iată un model de radiator impetuos și scânteietor, aidoma unui dans salsa. Țevile lui sunt grupate două câte două, una dintre cele orizontale fiind curbată în sus.

Încălzirea băii și... prosoapelor



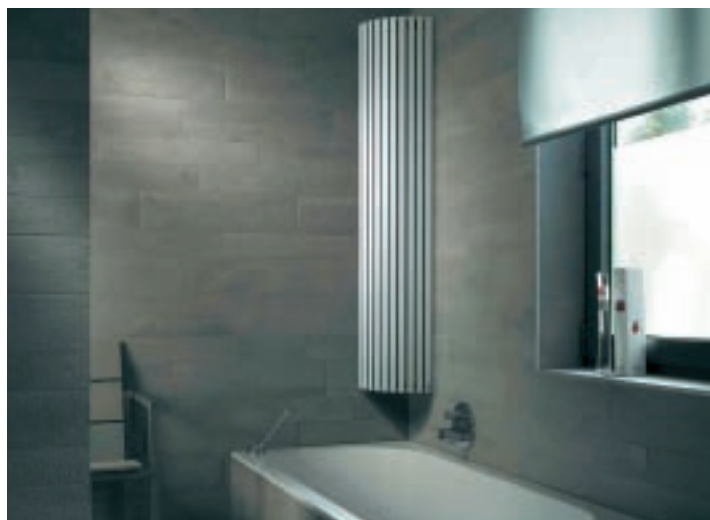
Această „scară de incendiu“ fixată în perete poate fi escaladată exclusiv de prosoape. Aspectul metalului sablat cadrează foarte bine cu nuanța bordo a peretelui. Modelul e disponibil și în varianta cu suporturi sau cărlige de agățat.



Uneori, un suport de prosoape mai generos poate lua și forma unui belciug, după cum puteți vedea aici. Curba amplă a țevii de încălzire întrerupe optic rețeaua strict rectangulară a diverselor formate de faianță ce acoperă pereții.



Prosoapele mai groase pot fi agățate de cele două brațe rabatabile încălzite, fără riscul apariției unor pierderi de energie termică. Țevile albe de încălzire accentuează aspectul faianței marcate de bordura în tonuri de alb și negru.



Corpul de încălzire suspendat pe care vi-l prezentăm mai sus sugerează o boxă înaltă. Țevilor rectangulare bine conturate li se pot atașa ulterior suporturi pentru prosoape sau obiecte de îmbrăcăminte.



Iată un calorifer ce seamănă până la identificare cu un pieptene dispus vertical. Din loc în loc lipsesc niște „dinți“ pentru a permite atârnarea unor articole textile groase pe țevile orizontale. De remarcat și jocul de nuanțe alb-crom.



Dispuși în grupe de câte trei, elementii lași de încălzire ai acestui radiator surprind plăcut ochii vizitatorilor. Spațiul dintre ultimele două grupaje e mai îngust, deoarece prosoapele agățate prea jos riscă să atingă podeaua.

termice

la valurile fascinante ale mării. Și exemplele nu se opresc aici. Căci există modele ce sugerează niște boxe înalte suspendate într-un colț al locuinței, unele putând fi asociate chiar cu o coloană greco-romană amplasată maiestuos în mijlocul încăperii, în timp ce altele sunt comparabile cu o sculptură de mare inspirație artistică. Înlocuind caloriferele obișnuite cu asemenea corpuri de încălzire, ele vor capta atenția, asigurând și sursa de căldură.

Această acțiune s-a întreprins deja în baie. Aici, prosoapele umede urmează a se usca, iar cele deja uscate să devină cât mai calde și confortabile, cel (cea) care se îmbăiază beneficiind de o senzație plăcută după ieșirea din cadă. În acest scop, există uscătoare decorative pentru prosoape, formate din țevi de încălzire dispuse orizontal. În caz că aceste țevi orizontale nu sunt mărginite pe verticală (sau sunt doar pe o singură parte) prosopul pus la uscat poate fi deplasat și luat, pur și simplu, din lateral. Dacă distanțele dintre țevi sunt suficient de mari, pe ele pot fi atârinate fără probleme și prosoape foarte groase. Pentru astfel de situații s-au găsit și alte soluții abile, cum ar fi mărirea distanței la fiecare a treia sau a patra țevă. Iar unele țevi ale radiatoarelor decorative au fost chiar deviate întrucâtva în spațiu, pentru a oferi un confort suplimentar.

În cazul țevilor de încălzire dispuse vertical sau a celor cu forme plate, funcția de uscător pentru prosoape e preluată de niște suporturi rabatabile sau fixe. Unele modele dispun suplimentar sau ca alternativă de cârlige pentru atârnat prosoape, halate de baie șamd. Astfel, la ieșirea din cadă, ne poate aștepta chiar un halat gata încălzit.

Astăzi există însă modele adecvate și pentru coridor sau alte spații. Astfel, până și palto-



Modulele de încălzire integrate în balustradă asigură o temperatură plăcută în acest spațiu. Țevile plate amplasate vertical seamănă cu jaluzelele lamelare.

Dublarea căldurii, ba chiar și lumină

Orice copil știe că radiatoarele încălzesc, iar becurile luminează. De data aceasta, lumina provine de la corpul de încălzire care arată ca o combinație între un MP3 player bizar și o scândură de călcat futuristă. Partea inferioară e metalică, iar segmentul superior din material plastic. Elementul de jos generează căldură radiată, iar cel de sus încălzește suplimentar prin convecție, luminând totodată. Un atare radiator combi, de încălzire și iluminat, ce beneficiază de un design inconfundabil și de cea mai performantă tehnologie, poate fi amplasat la fel de bine în baie, bucătărie, camere, birouri sau garderobe. În plus, e un concept de ultimă generație, fiind lansat pe piață chiar anul acesta.



Țevile caloriferului formează o triplă arcadă în jurul oglinzii. Modelul are și niște cârlige pentru pălării sau paltoane, pe care le încălzește, făcându-le plăcute la îmbrăcat. În spatele oglinzii rabatabile e și un mic spațiu pentru depozitare.



Protectim Construcții este
unic reprezentant în România



Lider național în suprafețe sportive!



Soluții complete pentru terenuri de sport: Suprafețe poliuretanice, Iarbă artificială, Parchet

Cluj-Napoca, B-dul Muncii Nr. 18, Tel./ Fax: 0264 414 114, protectim@rdslink.ro, www.protectim.ro

METRO

Partenerul profesioniștilor

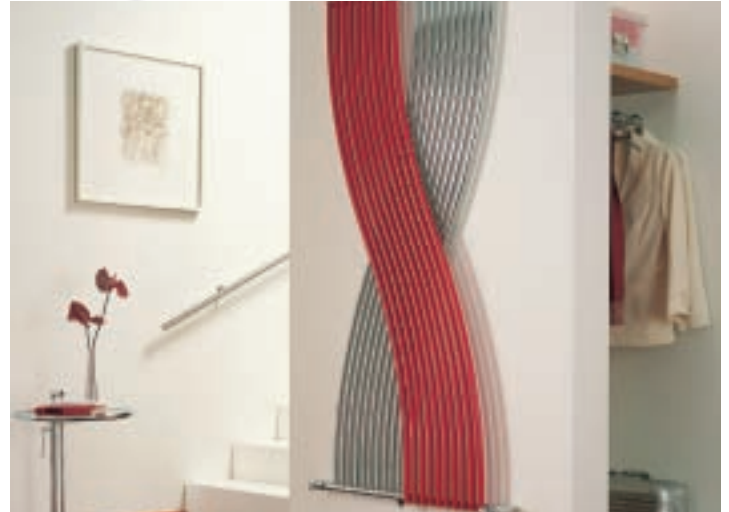


Garderobă, vestibul și balustradă

termice

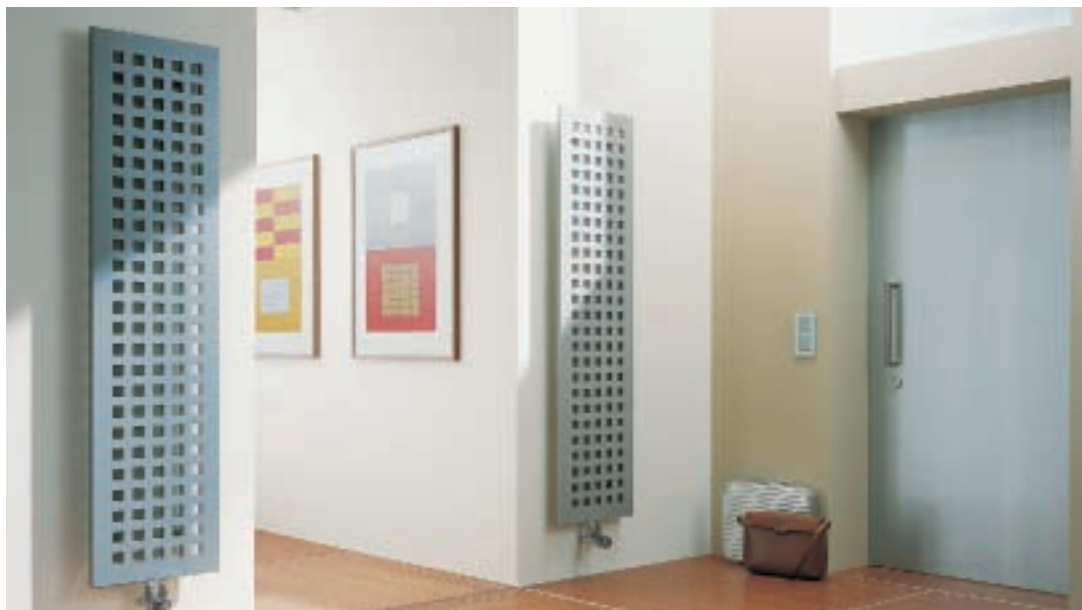


Oglinda din imagine e încădrată de niște elemente tridimensionale de încălzire dispuși în trepte. Ea se află în planul cel mai îndepărtat, accentuând astfel și mai mult efectul spațial al acestui ansamblu.



Serpentinele acestui calorifer asigură o primire ce impresionează prin vivacitate. Țevile lui zvelte de încălzire sunt modelate în forma unui X stilizat și amplu, vopsit în două nuanțe cromatice diferite.

Iată un corp de încălzire ce întâmpină călduros oaspeții în supanta de la mansardă. Țevile lui de încălzire formează o balustradă și divizează totodată spațiul în zone distincte. În plus, elementii subțiri mai permit și o anumită transparență optică.



Vă prezentăm și niște calorifere structurate în rețea cvadriformă. Liniile geometrice riguroase ale ambelor corpuri de încălzire cu pătrățele subliniază atmosfera austeră și ponderată a acestui vestibul.

încălzire

Thomsit



Sistemele **Thomsit** pentru parchet

- ▶ Amorse speciale
- ▶ Șape autonivelante
- ▶ Adezivi pentru parchet
- ▶ Chit pentru rosturi
- ▶ Grund pentru lac
- ▶ Lac pentru parchet
- ▶ Ulei pentru parchet
- ▶ Produse pentru întreținerea și curățarea parchetului



Henkel România SRL

Str. Ioniță Vornicul nr. 1-7, Sector 2, București, 014134, România
Tel.: 021 203 26 92 / Fax: 021 204 86 55



Henkel

Calitate pentru profesioniști

termice



Caloriferul de pe acest perete are o structură liniară, filigranată. Datorită ei, corpul de încălzire intră într-un contrast plăcut cu jaluzelele fine dispuse însă pe orizontală, instituind și un accent cromatic marcant pe suprafața peretelui.



Acest radiator constituie o suprafață unitară. Liniile verticale îi definesc aspectul, fără a diminua însă gradul de eficiență al întregii suprafețe.

încălzire



lată un separator de spațiu călduros, ce sugerează foarte veridic mișcarea, păstrând totuși o anumită transparență. Modelul ales în acest caz se asortează la culoarea peretelui din spate.



Pe drept cuvânt, acest corp de încălzire aplicat pe perete arată ca o creație sculpturală de mare simțire artistică. Structura atrage atenția atât prin sinuozitatea celor șase țevi de încălzire, cât și prin distanțele inegale dintre ele.



Particularitatea acestui model spiralat de radiator e că țevile i se potrivesc perfect în colțul încăperii. Să remarcăm și că traseul lui arcurit preia caracteristicile mobilierului Biedermeier.

Obiecte de perete



Căldura necesară poate fi asigurată de un radiator electric aproape insesizabil. Corpul de încălzire decorativ din sticlă și oțel e acționat prin telecomandă, aspectul lui nefiind întrerupt de niciun buton. Aparatul e disponibil și în varianta cu stativ.

nul lăsat în vestibul poate fi îmbrăcat gata încălzit la plecare. Principiul e același: un calorifer decorativ în locul cuielor obișnuite, cu elemente speciali pentru pălării și suport de umbrelă. În acest fel, corpurile de încălzire înlocuiesc o garderobă adevărată. Ba chiar și atunci când aruncăm o privire în oglindă ne putem încălzi, dacă aceasta e încadrată de țevi de încălzire plate sau rotunde.

Odiseea radiatoarelor decorative nu se oprește nici în casa scării. Modulele de încălzire integrate în balustradă asigură o temperatură plăcută chiar și în această zonă îndeobște rece a clădirii. Iar la capătul de sus al scării puteți fi întâmpinați de un calorifer în formă de parapet încălzit. Astfel, chiar și casa scării și coridorul pot deveni locuri în care să vă simțiți bine.

În fine, corpurile de încălzire pot sublinia anumite zone ale casei. Moderne sau retro, ele constituie puncte de atracție prin simplitate sau extravaganta, căci pentru fiecare stil ambiental există radiatoare adecvate.

Unele modele se potrivesc pereților curbați sau cu forme neregulate, iar altele pot fi chiar amplasate liber în încăpere - ca separatoare de spațiu față de o cameră învecinată, eventual față de bucatărie. Lăsați-vă deci inspirați de cele 24 de variante pe care vi le prezentăm și nu uitați că și corpurile de încălzire fac parte din ambient. ■

INFO

Corpurile de încălzire decorative sunt disponibile deopotrivă în variante alimentate electric sau pe bază de circuit al apei calde. Cele electrice pot fi bransate/rebransate foarte ușor, importantă fiind existența unui racord la rețeaua de curent electric în apropierea aparatului. Dar și cele cu apă caldă pot fi rebransate prin simpla racordare la instalația existentă. Există și modele combinate care, pe lângă varianta standard, cu apă caldă, pot funcționa pe bază de curent. Ele încălzesc rapid casa chiar și atunci când centrala termică nu e pusă în funcțiune.

Peretelui arcuit i se potrivește, desigur, un calorifer de aceeași formă. Acesta se adaptează perfect la curbura peretelui, care îl încadrează prin nuanța cromatică deschisă, scoțându-l și mai mult în evidență din punct de vedere optic.



Acest calorifer amplasat pe un perete de formă neregulată amintește de aspectul jaluzelelor. Datorită țevilor lui plate și subțiri dispuse într-o structură verticală, el permite o adaptare armonioasă la aspectul poligonal al încăperii.

tratarea fisurilor

E trist, dar așa arată cea mai mare parte a imobilelor pentru locuințe multietajate din România: cenușii, realizate din materiale ieftine și slab protejate în fața intemperiilor. Pentru a vă îmbunătăți confortul, puteți lua măsuri de circumstanță, fără speranța că ar rezista mai mult de un sezon, sau puteți aborda metode științifice, puse în practică de specialiști.



Locatarii au intervenit inițial cum s-au priceput: cu o tencuială obișnuită, care să umple cât de cât golurile, și cu vopsea lavabilă.

Cum iarna ne demonstrează, an de an, că este totuși un anotimp cu personalitate, ne vedem nevoiți să înghețăm la propriu toate lucrările și să ne mai liniștim puțin avântul constructiv. Dar nu pentru mult timp. deoarece, odată cu începerea sezonului cald, vor trebui demarate și lucrările de renovare. Cum se pot proiecta acestea mai bine și mai eficient decât într-o zi friguroasă de iarnă, când avem cea mai bună motivație pentru a ne gândi la siguranța și confortul căminului nostru?

Inițiative de circumstanță

Iată un exemplu concret, cu oameni gospodari care, dată fiind degradarea avansată a fațadei blocului, n-au mai stat pe gânduri și s-au apucat de treabă. Adică de căutat specialiști care să găsească o soluție pentru recondiționarea zonelor degradate. Proprietarii apartamentelor din blocul respectiv nu mai aveau liniște de câțiva ani, mai ales în sezonul rece. Imobilul

cu 10 etaje, construit la începutul anilor '80, nu a avut, inițial, probleme importante. În timp însă, unii au început să observe câteva transformări în gradul de protecție oferit de pereții exteriori. Cei de pe una dintre fațade prezentau în sezonul rece urme ale infiltrării apei. La început - timid, dar, în ultimii ani, toate apartamentele de pe partea nordică sufereau din cauza igrasiei la pereții de fațadă.

Locatarii și-au îndreptat atenția cu toată seriozitatea către exteriorul clădirii unde, la suprafață, apăruseră găuri și crăpături care favorizau reținerea umezelii în ziduri. Cu ajutorul unei firme specializate în alpinismul utilitar, au tencuit în punctele cele mai deteriorate, iar apoi au aplicat o vopsea lavabilă de exterior, cu rol hidroizolator. Pentru o vreme, părea că problema s-a rezolvat și că locatarii din bloc își pot

zugrăvi din nou apartamentele fără să se mai teamă de apariția igrasiei. Însă, la sfârșitul următoarei ierni, umezeala a revenit în forță: apa reușise să intre, întrucât rosturile nu fuseseră protejate în totalitate. Tencuiala aplicată a rezistat, dar au apărut alte crăpături, ceea ce însemna că problema necesita o abordare mult mai serioasă. Rosturile cu pricina aveau... rostul lor

benefic, bine stabilit de constructor, dar ele nu trebuiau să constituie și o problemă. La o cercetare mai atentă, locatarii au observat cum vata minerală, folosită pentru izolare atât de constructori, cât și de cei care realizaseră panourile prefabricate, se degradase și nu-și mai putea îndeplini rolul. În unele crăpături, a ajuns să se vadă chiar și armătura clădirii, ceea

Rosturile dintre pan

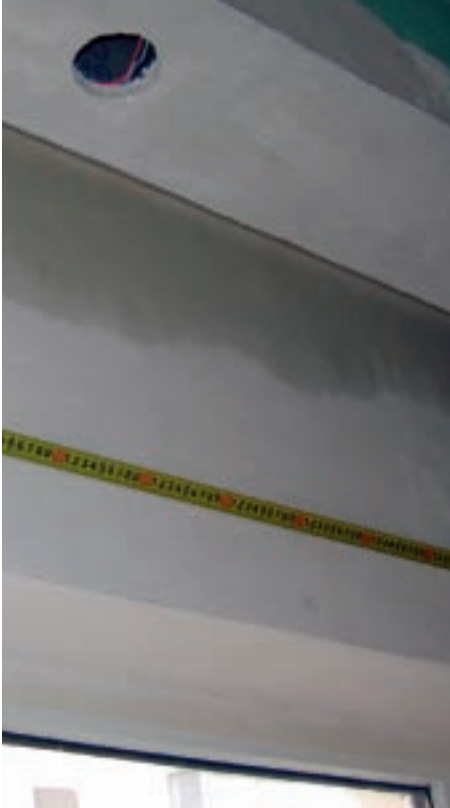
Intervențiile amatorilor nu pot opri deg



1. Printre rosturile ajunse la dimensiuni îngrijorătoare, se vedea vata minerală fără niciun rol protector.



2. Crăpăturile au fost acoperite numai parțial. Prin tencuială au ieșit oxizii de fier proveniți din armătură.



Renovările interioare înseamnă bani aruncați pe geam, deoarece infiltrațiile apăreau după cea mai ușoară ploaie.



ourile fațadei

ce era un semnal de alarmă pentru securitatea unor apartamente. Știind că, în momentul în care armătura intră în contact cu aerul, apare rugină și întreaga structură de rezistență a clădirii este pusă în primejdie, proprietarii s-au decis să apeleze la un inginer. Acesta le-a putut da și explicații asupra fenomenelor ce se petrec în clădire, de-a lungul timpului. Din cauza

„îmbătrânirii“ materialelor din zona rosturilor (ca urmare a ciclurilor repetate îngheț-dezghet, a temperaturilor ridicate de peste vară, a precipitațiilor etc), apar crăpăturile. Un alt factor care contribuie la acest fapt este mișcarea structurală a clădirii. În afară de infiltrații și igrasie, prin rosturile care nu sunt izolate corespunzător se pierde și o importantă cantitate de energie. ▶

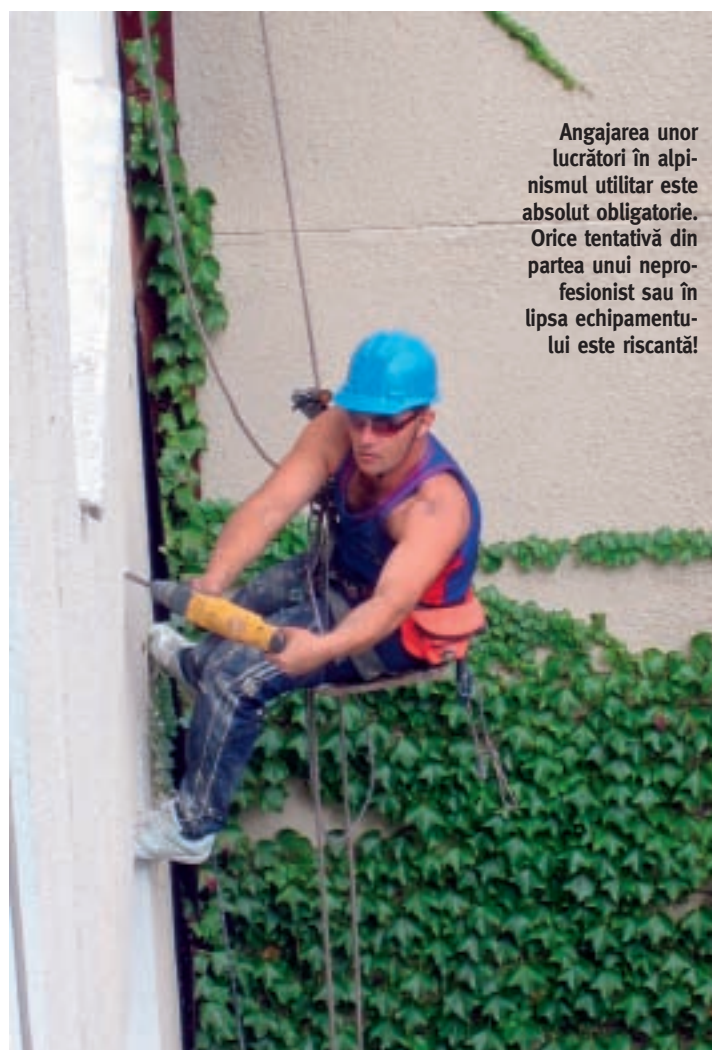
radarea cauzată de factorii de mediu



3. Așa au fost montate panourile inițial sau clădirea a suferit modificări structurale, de „așezare“ în teren?



4. Tencuiala începea să cadă, din ce în ce mai vizibil, de pe întreaga suprafață a fațadei.



Angajarea unor lucrători în alpinismul utilitar este absolut obligatorie. Orice tentativă din partea unui neprofesionist sau în lipsa echipamentului este riscantă!

tratarea fisurilor

Inginerul decide că într-o astfel de situație se impune folosirea unui mortar-adeziv pentru spații umede, de exterior, și a unei benzi care să confere rezistență suplimentară lucrării. Cum operațiunea trebuia efectuată la înălțime, el a recomandat angajarea unei firme de alpinism utilitar care să execute lucrările în condiții de maximă siguranță.

Prima etapă a constat în curățarea temeinică a rosturilor. Au fost vizate, în primul rând, toate materialele desprinse deja sau care au putut fi îndepărtate ușor (inclusiv vata minerală). Apoi a fost aplicată spumă poliuretanică, amorsa nefiind necesară, deoarece s-a folosit un adeziv de bună calitate. Peste spuma poliuretanică a fost aplicat un mortar adeziv și o bandă de etanșare care să preia și modificările cauzate de dilatările și contractările din diferite anotimpuri. Un strat de adeziv care să înglobeze banda aplicată de-a lungul rosturilor și gata!

Planurile de viitor

Deasupra s-ar fi putut continua cu un strat de tencuială, care să asigure un aspect plăcut. Totuși, date fiind proiectele locatarilor, s-a renunțat la această etapă. Deși problema rosturilor fusese rezolvată, igrasia rămânea o problemă, de data aceasta cauzată de slaba capacitate de izolare a pereților.

Așadar, a fost amânată realizarea unui finisaj pentru sezonul următor, când proprietarii au plănuit să demareze și lucrările de reabilitare termică. Vata minerală cu care era umplut panoul nu-și mai făcea de mult datoria: cu trecerea timpului, aceasta s-a tasat și s-a acumulat în partea de jos. Din cauza efortului financiar necesar, locatarii mai au de așteptat până la următoarea investiție. ■

O metodă științifică, cu mijloace moderne



1 Rosturile trebuie curățate cu rigurozitate, prin încercări insistente, operațiune efectuată în fiecare spațiu dintre panouri, fără omisiune. În urma ciocanului rotopercutor au rămas doar betonul sau mortarul cu bună stabilitate.



2 Cunoașterea sistemului constructiv folosit este necesară pentru a ști cât se poate interveni în procesul de degajarea a rosturilor. Dincolo de stratul aparent de mortar pot apărea tot felul de... surprize.

3 După umplerea rosturilor cu spumă poliuretanică, a fost aplicat mortar adeziv cu rezistență la umiditate și intemperii. Chiar dacă acesta are proprietăți elastice, a fost folosită și o bandă care să preia tensiunile.



4 Banda a fost înglobată complet în mortar. Astfel, modificările dimensionale provenite în urma ciclurilor îngheț-dezgeț nu vor provoca noi crăpături. Aplicarea unui finisaj este opțională.



Ceresit

Noua Generație de Adezivi Flexibili **Ceresit**

- ▶ **CM 16 - Adeziv flexibil pentru placări interioare**
- ▶ **CM 17 - Adeziv flexibil pentru placări exterioare și interioare**
- ▶ **0 formulă îmbunătățită pentru adezivii flexibili**
- ▶ **0 nouă culoare intensă pentru adezivii flexibili Ceresit**
 - ▶ **0 nouă imagine internațională**

Henkel România SRL

Str. Ioniță Vornicul nr. 1-7, Sector 2, București, 014134, România

Tel.: 021 203 26 92 / Fax: 021 204 86 55

www.ceresit.ro

Ceresit

Henkel

BAUTECHNIK

Henkel

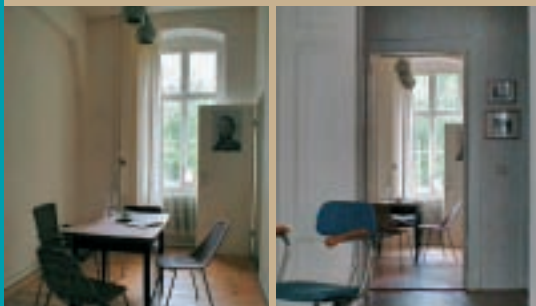
Calitate pentru profesioniști



Venim în ajutorul dumneavoastră!

Unul dintre cititorii noștri, entuziasmat de soluția de amenajare a dormitorului pe care am prezentat-o într-un număr anterior al revistei, ne-a rugat să-l ajutăm în soluționarea unor probleme existente în clădirea veche unde locuia.

Tema de proiectare:



„În sufragerie se intră direct din vestibul. Respectiva cameră e una de tranzit spre bucătărie.

Doresc ca aceste două încăperi să comunice mai mult, fără ca spațiul să fie deschis complet. Și încă ceva: vechea ușă metalică nu e deloc pe placul meu, iar aspectul searbăd al finisajului actual mă indispușne, deși nu agreez în mod deosebit nici culorile prea aprinse.“

Constatări la fața locului, în apartamentul situat într-o construcție veche: direct din vestibul se intră într-un spațiu îngust, folosit pentru luat masa. Alături de acestuia se află bucătăria, la fel de îngustă. Cele două spații, pentru gătit, respectiv luat masa urmau să fie comasate conform opțiunii locatarilor. Are cuvântul capul familiei: „Pardoseala realizată din scânduri aș dori să o păstrez așa cum este, excep-

tând colțul inestetic unde, cândva era amplasată soba pe bază de cărbuni, acesta necesitând îmbunătățiri concretizate eventual în aplicarea unei mase de material în nuanță gri. În orice caz, aș dori să păstrez neapărat câteva dintre scaunele existente, dar nu resping ideea de a înlocui masa cu una nouă“.

Pornind de la aceste decizii, specialiștii noștri în proiectare ambientală au elaborat următoarea soluție: practicând



o deschidere în peretele de separare, au realizat o legătură spațială între bucătărie și sufragerie, ambele zone constituind astfel, într-o formă optimizată, o singură unitate funcțională.

În acest fel, a fost îndepărtată și ușa inestetică, montată anterior. Iar pentru a facilita comunicarea amfitrionilor cu oaspeții, în timp ce gătesc sau fac diver-

se pregătiri, s-a mai creat un gol în peretele separator, care s-a dovedit deosebit de util în practică. Prevăzut cu un panou culisant, el oferă un spațiu suplimentar folosit ca suport, în funcție de nevoi: în bucătărie sau sufragerie.

Nișa existentă în sufragerie a fost folosită optim prin montarea unei banchete adaptate per-



Deschiderea și golul din perete unifică spațiile pentru gătit și servirea mesei – fapt accentuat de existența plăcii culisante.

Produsele și materialele utilizate

Materiale de construcție:

- Bucăți de gips-carton și masă de șpaclu
- Bucăți de MDF
- PAL cu furnir din stejar
- Furnir-pentru canturi
- Șine de protecție a colțurilor
- Clei pentru lemn, ulei de in, suport rafturi

Alte produse:

- Vopsea
- Tapet decorativ al cărui model e soba antică
- Dulap suspendat, etajeră, masă, scaune pe schelet metalic, plafonieră, perdele, banchetă (cea din colț e realizată cu forțe proprii chiar de către locatarii casei).



fect, lungimea ei fiind limitată de etajera luminată cu spoturi și fixată în perete. Dispusă inițial în mijlocul încăperii, masa a fost mutată înspre perete, pentru ca în spatele scaunelor să rămână suficient loc pentru un tranzit comod spre bucătărie. Alături de bancheta șic, combinația dintre scaunele clasice existente și cele noi, pe schelet din ▶

Elementul central e golul din perete, ce servește deschiderii spațiale și legăturii dintre sufragerie și bucătărie. Placa lui culisantă oferă un spațiu suplimentar, folosit ca suport de veselă. Renunțarea la ușă optimizează calea de acces spre bucătărie.

1. Tâmplăria metalică utilizată la perețele despărțitor de fostul locatar a fost îndepărtată pentru a permite practicarea unui gol de legătură între bucătărie și sufragerie.



2. Pe toate laturile golului a fost aplicat gips-carton. Cu ajutorul șinelor de protecție a colțurilor a fost obținut un contur curat după șpăcluire.

țevă de oțel, conferă un ambient plăcut și interesant. Plafoniera a fost executată la comandă iar, pentru a se armoniza cu formele existente deja în încăpere, s-a optat pentru un abajur dreptunghiular, orientat de-a lungul mesei. Colțul încăperii rezervat cândva sobei cu cărbuni a fost amenajat într-un mod inedit, ce sugerează, totuși, destinația lui inițială. Aici a fost amplasată o banchetă modernă, destinată relaxării, delimitată de restul încăperii printr-un mic podest. Și, ca o aluzie subtilă la istoria locului, pe fundalul zonei a fost aplicat un tapet decorativ al cărui model e soba antică.

În plus, culorile pereților și mobilierului au fost selectate atent: tonurile de turcoaz și negru de la tapet, respectiv scaune se regăsesc în nuanțele cromatice ale banchetei și perdelei.



5. După debitare, pe canturile plăcilor furniruite, folosite la încadrarea golului din perete, au fost fixate fâșii de furnir, șlefuite apoi meticulos.



6. Ancadramentul golului din perete constă din plăci debitate la 45 de grade și înleiate apoi. Câteva benzi puternic adezive ajută la asamblarea lor riguroasă.

www.misiuneacasa.ro

vă oferă:

Articole și ponturi despre: construirea casei, arhitectură și design, amenajări interioare și exterioare, un mic dicționar și multe alte informații;

Un catalog util cu: depozite și magazine cu materiale, firme de construcții, o listă cu arhitecți, linkuri;

Noutăți în designul interior: modele de amenajări și decorațiuni, idei de la alți pasionați ai domeniului.

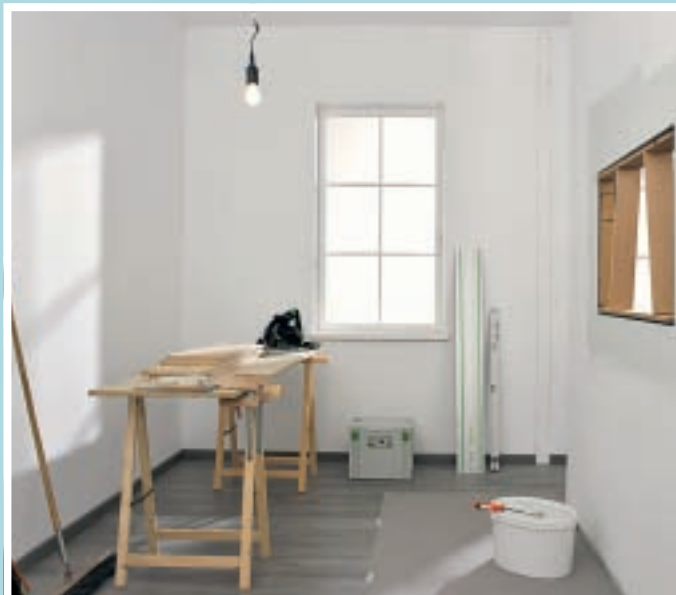
lată o amenajare incitantă, care conferă spațiului un aer modern și familiar în același timp. Cât privește coloristica mai îndrăzneală, aceasta contribuie la crearea unei dispoziții cu totul aparte.





3. Apoi, pe aceleași laturi ale golului din perete au fost lipite bucăți de MDF ceva mai înguste. Ele au fost vopsite marcant cu negru pe canturile vizibile.

4. Pentru ca adezivul aplicat pe elementele de MDF să facă priză bine, acestea au fost proptite cu șipci de lemn. Și iată cum arată situația generală în faza de execuție „la roșu”.



7. În varianta prezentată s-a optat pentru tratarea PAL-ului furniruit cu ulei de in - atât în ceea ce privește ancadramentul, cât și placa de culisare.



8. Ancadramentul a fost fixat în golul de perete cu adeziv, fiind prins și cu șuruburi de placa de bază. Acestea trebuie să intre adânc în material spre a...



9. ... nu incomoda placa culisantă introdusă în stânga și dreapta în locașurile speciale. Totuși, ca să nu alunece complet în afară,



Locul unde înainte vreme se afla soba cu cărbuni a fost decorat cu ajutorul unei reprezentări grafice simbolice a tematicii respective, la realizarea căreia s-au folosit nuanțe și motive decente.



10. ... după montarea ei trebuie introduse de jos în sus, în găurile executate în prealabil, câte două suporturi pentru rafturi ce servesc drept oprițoare.



Aplicarea corectă

a tapetelor din materiale textile

Tapetele textile câștigă tot mai mult teren deoarece conferă un aer irezistibil locuințelor noastre. În plus, aplicarea lor e o operațiune deosebit de rapidă și ușoară, având un material stabil la tăiere, ce își păstrează optim forma și poate fi lipit rapid cu adeziv de perete.

Tapetele textile presupun o combinație în diverse proporții de celofibre și fibre textile. De aceea, ele sunt foarte rezistente și stabile la tăiere.

Aceste produse nu se rup nici măcar atunci când sunt îmbibate complet cu adeziv. Prin urmare, poziția lor poate fi corectată cu ușurință chiar și după ce au fost aplicate pe stratul de adeziv. Și, deoarece își mențin foarte bine dimensiunile, nu apar tensiuni în material după uscare, iar zonele de îmbinare nu plesnesc.

Înainte de aplicarea tapetelor, trebuie pregătită corespunzător suprafața-suport. Ca strat de bază sunt adecvate tencuielile de interior, panourile cu montaj uscat sau chiar materialele fibrolemnoase.

În caz că există, vechiul tapet trebuie îndepărtat. Crăpăturile de pe suprafața-suport sau deteriorările din colțurile încăperii trebuie umplute respectiv restaurate cu masă de șpaclu, iar denivelările de pe suprafețe mai întinse, egaliza-



1 Îmbibați vechiul tapet cu o substanță decapantă! Dacă există mai multe straturi sau tapetul e impermeabil, trebuie să-i perforați suprafața cu un cilindru dințat.



2 Crăpăturile din stratul-suport vor fi umplute cu masă de șpaclu, iar zonele deteriorate pe suprafețe mai întinse trebuie remediate cu același material, folosind o mistrie.



3 Aplicarea unui grund special egalizează diferențele cromatice ale peretelui, îi ameliorează capacitatea de absorbție și îl stabilizează.



4 Fâșiile de tapet trebuie debitate cu câțiva cm în plus față de dimensiunile necesare, iar apoi rulate cu stratul-suport în afară și...

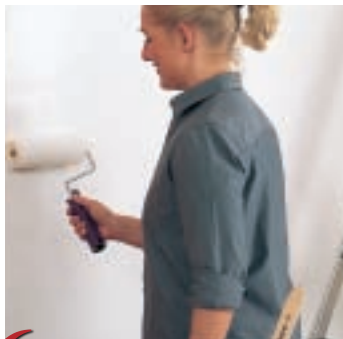
Fibre pentru pereți

Pe lângă tapetele cu fibre textile deja stratificate (monocolor, structurate sau cu modele imprimate), pe piață mai sunt disponibile o serie de produse pe bază de fibre naturale, precum așa-numitele produse semifabricate. Toate acestea pot fi aplicate prin tehnica lipirii cu adeziv. Astfel, fibrele naturale asigură un strat-suport neted și sunt indicate pentru corectarea pereților deteriorați. Dar ele pot servi și ca strat-suport pentru soluții tehnice no-

vatoare (cum sunt aplicarea de zugrăveli cu șabloane, prin tamponare, estompare sau folosind role cu modele), precum și pentru tencuieli structurate. Mai există și multe tapete din fibre naturale structurate, menite aplicării ulterioare a unui strat de vopsea. Un produs foarte nou e cel realizat din fibre naturale nefinisate. El e disponibil în trei variante, de la structura cea mai fină până la cea grosieră și are un aspect comparabil cu fibrele brute.



5 ... prînse cu o bandă adezivă pentru a se menține astfel. Omogenizați adezivul instant și aplicați-l apoi din abundență cu rola pe perete, după numai trei minute!



6 Adezivul trebuie să acopere doar suprafața necesară unei singure fâșii; abia după fixarea ei treceți la următoarea porțiune de perete.



7 Prima fâșie va fi aplicată de sus în jos și presată apoi dinspre mijloc spre margini. Următoarea va fi îmbinată cu prima „cap la cap“.



8 Atât sus, cât și jos, surplusul de material trebuie tăiat cu atenție de-a lungul unei scânduri profilate, folosind un cutter foarte ascuțit.

te. Aplicarea unui grund special pentru tapete (după uscarea masei de șpaclu) stabilizează suprafața-suport, asigură o reacție de absorbție uniformă a peretelui și egalizează eventualele diferențe cromatice.

În etapa următoare, fâșiile de tapet vor fi tăiate cu șase până la doisprezece centimetri mai mult decât înălțimea până la

care urmează să fie aplicate pe perete, după care trebuie rulate cu stratul-suport în afară. La tapetele cu model, trebuie ținut cont și de configurația acestuia. Pe o porțiune de perete urmează aplicarea unui adeziv special și apoi, acționând de sus în jos, a primei fâșii de tapet, care trebuie presată cu o bucată de postav moale sau o rolă de cauciuc, îndepărtând surplusul de material. Fâșiile următoare vor fi aplicate „cap la cap“, adică fără suprapunerea marginilor.

Colțurile exterioare și interioare ale încăperii trebuie depășite cu circa 10 cm de fâșia de tapet aferentă, după care următoarea va fi suprapusă cu 4 cm peste aceasta. În final, ambele fâșii vor fi tăiate pe porțiunea de suprapunere – cel mai bine cu un cutter – îndepărtând apoi benzile decupate și presând bine tapetul în zona de îmbinare. ■

Imaginea de jos prezintă o combinație de tapet neted cu împâslitură din fibre naturale, iar cea alăturată un produs semifabricat în trei straturi. Ambele au fost aplicate prin tehnica lipirii cu adeziv pe perete.



Zonele netede ale peretelui sunt ideale pentru decorațiuni: de exemplu, această bordură cu frunzulițe e pusă clar în evidență prin culoarea aplicată pe suprafața peretelui.

Tapetele structurate din fibre naturale reprezintă un strat-suport excelent pentru aplicarea nuanțelor cromatice preferate – mai ales dacă le-ați combinat singuri!



Dotări pentru o bucătărie rustică

Vă propunem, de data aceasta, ceva special: confecționarea câtorva elemente din lemn stratificat care să vă ajute la depozitarea legumelor și la amplasarea unor obiecte decorative sau de uz casnic în bucătărie.

Avantaje naturale

Amplasarea obiectelor celor mai utilizate va trebui să fie bine gândită, astfel încât acestea să fie cât mai la îndemână. În afară de ustensilele utilizate, și condimentele sau legumele trebuie amplasate în apropierea mașinii de gătit. În același timp, nu trebuie pierdut din vedere „termenul de garanție“ al produselor folosite în alimentație.

Pentru aceste elemente simple de mobilier, vom folosi lemnul stratificat, un material tot mai des întâlnit în bricolaj datorită avantajelor sale: dimensiunile mari ale scândurilor și aspectul natural. În plus, acest produs are câteva proprietăți necesare păstrării în bune condiții a le-



Aceste rafturi pot găzdui cu succes atât obiecte practice pentru gătit, cât și decorative.



2 După ce adezivul aplicat a fost lăsat să se ventileze aproximativ 5 minute, se poate începe montajul primelor elemente din lemn.



1 Lemnul a fost debitat și șlefuit. Apoi se trece la montarea cepurilor din lemn care, cu ajutorul adezivului, vor asigura fixarea pieselor îmbinate.



3 Pentru o fixare cât mai fiabilă, zonele de îmbinare se vor bate ușor cu ciocanul. Mobilierul trebuie să se „așeze“ înainte ca soluția de lipit să se întărească.

Sfatul nostru

La 3 minute după aplicarea adezivului, elementele lipite se desprind și se așteaptă 3-5 minute ventilarea solvenților. Urmează fixarea finală.



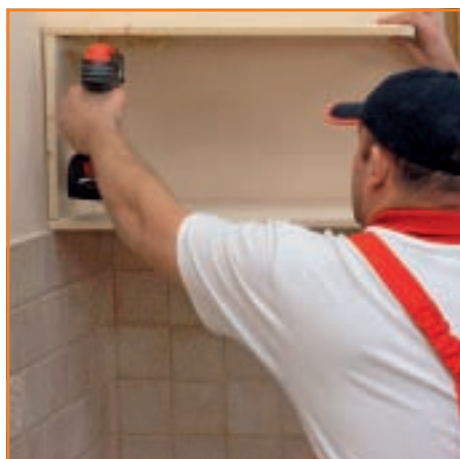


4 Pentru a conferi rafturilor o mai mare durabilitate, unghiurile interioare se vor întări cu două elemente triunghiulare din lemn, fixate, de asemenea, cu adeziv.

5 Aceste triunghiuri din lemn care preiau o parte din sarcina raftului sunt amplasate în zona posterioară, către perete.



6 Fixarea în zid a rafturilor rămâne o opțiune de gust, dar și de simț practic. Prin urmare, în funcție de scop, se pot monta în diverse locații.



7 Pentru a prinde în șuruburi rafturile, se va utiliza o șurubelniță clasică sau o mașină de găurit și înșurubat, dacă aveți una în dotare.



8 Sugestia noastră e să vă amplasați măcar unul din rafturi în zona chiuvetei. Astfel, veți avea la îndemână un suport foarte util.

gumelor cumpărate de la piață, cel puțin pentru câteva zile: o întreținere (igienizare) simplă și un schimb normal de umiditate cu mediul înconjurător. Nu trebuie să pierdem niciodată din vedere faptul că fructele și legumele trebuie consumate cât mai repede posibil după cumpărarea lor. O alternativă la

păstrarea în frigider este un loc răcoros și întunecat. La adăpost de lumină, vitaminele, sărurile minerale și enzimele vor rezista mai mult, de aceea lădița confecționată de noi va avea un capac bine proiectat în acest sens. Păstrarea corectă a cartofilor de consum necesită o ventilație adecvată, pentru a nu por-

ni în vegetație. Totuși, știind că unele fructe sau legume, mai ales cele începute, își pierd o parte din substanțele lor nutritive prin oxidare, deci în contact cu aerul, este bine ca această lădiță să permită doar schimbul de vapori cu exteriorul, nu și apariția curenților care să intensifice oxidarea.

În plan secundar, dacă folosiți bucătăria în mod curent, aveți nevoie ca unele alimente sau materii prime să vă fie mai la îndemână. Deși cartofii, ceapa, usturoiul pot sta foarte bine în debara, dacă sunt în cantități mari, o parte din aceștia se pot depozita în zona pentru gătit a bucătăriei.

obiecte din lemn

Rafturi suspendate

Câteva rafturi din lemn stratificat sunt extrem de simplu de realizat. Necesarul de materiale include un blat de lemn (sau câteva piese din același material rămase în urma unei lucrări anterioare), adeziv, cepuri, șuruburi autofiletante, dibluri, lac. Instrumentele utile pentru construcția și fixarea acestor ansambluri sunt: un ferăstrău circular, un șlefuitor cu bandă, o mașină de găurit și înfiletat și o pensulă. Corpul rezultat se fixează în locul destinat, după ce au fost realizate găurile și introduse diblurile. Ulterior, rafturile se pot vopsi sau lăcuși. În aceste spații puteți așeza re-



1 Dacă aveți în dotare scule de bricolaj pentru un finisaj superior, nu ezitați să le utilizați. Veți obține un produs final de bună calitate.



Lădița de legume se asortează foarte bine cu restul elementelor din lemn iar poziția sa nu incomodează.



2 Elementele din lemn debitate și finisate cu șlefuitorul se vor asambla cu șuruburi autofiletante, operațiune la îndemâna oricui.



3 Lada de legume va fi prevăzută cu un capac din același material cu restul corpului, acesta servind la mascarea și protejerea conținutului.



4 Capacul cutiei va fi prins în balamale clasice cu ajutorul mașinii de găurit și înfiletat și a unor șuruburi autofiletante.

cipientele cu condimente sau obiectele decorative. Pentru confecționarea lăzii se vor utiliza aceleași elemente, balamalele fiind singurele piese suplimentare. Capacul se va fixa de ladă cu balamalele respective, în șuruburi. După ce vopsiți cutia în aceeași culoare cu cea a rafturilor, rămâne să găsiți un loc destul de inspirat pentru a o folosi cât mai practic. Amplasarea sub masa de gătit ar putea fi o variantă comodă. Legumele sau fructele își vor menține proprietățile câteva zile sau chiar săptămâni. ■



5 La final, verificați rezistența asamblării, precum și funcționalitatea sistemului de prindere a capacului. Când totul este în regulă, puteți vopsi lada.



6 Dacă măsurătorile au fost exacte, lada confecționată se va potrivi în locul destinat. Important este însă și ca manevrabilitatea acesteia să fie cea propusă.

Noua nivelă cu laser cu autonivelare de la Skil

UȘOR DE LUCRAT CU AUTONIVELARE ȘI SEMNAL SONOR

Nivela cu laser 0515 este ușor de utilizat prin intermediul unui comutator pornit/oprit și a unui buton electronic de selecție a funcției dorite, ambele situate deasupra mașinii. Când aparatul este oprit, dispozitivul de emiteră a razei laser este automat blocat, pentru o transportare în siguranță. Funcția de autonivelare automată acționează într-un interval de $\pm 5^\circ$. Dacă aparatul este poziționat în afara acestui unghi, utilizatorul va fi atenționat prin intermediul unui semnal sonor.



ASISTENTUL IDEAL PENTRU LUCRĂRI DE BRICOLAJ, CU O GAMĂ LARGĂ DE FUNCȚII

Gama largă de funcții de nivelare și aliniere transformă modelul 0515 în asistentul ideal pentru diferite operații de bricolaj. Aparatul proiectează automat linii perfect verticale sau orizontale pe pereți sau alte suprafețe, fără a fi nevoie de vreo reglare manuală sau nivelare a sa cu ajutorul unui boloboc.

Sistemul automat de stabilizare produce o rază laser într-un interval de 5 secunde de la pornirea nivelei. Raza proiectată reprezintă metoda ideală pentru alinierea și montarea rafturilor, a dulapurilor de bucătărie, pentru agățarea tablourilor, precum și pentru o serie largă de alte lucrări.

FUNCȚIE UTILĂ DE PROIECTARE ÎN CRUCE A LINIILOR LASER

Modelul 0515 dispune de asemenea de funcția de trasare „în cruce” care proiectează simultan atât linii verticale, cât și orizontale. Această funcție este utilă pentru situațiile în care este nevoie, în același timp, atât de alinierea pe verticală, cât și pe orizontală, ca de exemplu pentru montarea faianței, a lambriului sau pentru fixarea grupurilor de tablouri pe perete. Pe lângă liniile verticale sau orizontale, nivela cu laser 0515 trasează linii și pe diagonală. Trebuie doar dezactivat semnalul sonor și nivela cu laser poate fi folosită în orice unghi. Acest lucru face ușor de aliniat obiecte sau suprafețe care sunt la rândul lor înclinate la un anumit unghi, spre exemplu diferite coloane sau stâlpi. Mai mult, modelul 0515 poate fi folosit și pentru nivelarea în colțuri, pentru alinierea cu ușurință a dulapurilor, a blaturilor fixate în colțuri, cum se găsesc de exemplu în bucătărie.



TREPIED DE 50 CM ȘI OCHELARI DE AMPLIFICARE A RAZEI LASER ÎN SETUL DE LIVRARE

În setul de livrare standard este inclus un trepied de 50 cm, din aluminiu, împreună cu o pereche de ochelari speciali care permit o mai bună vizualizare a razei laser chiar dacă încăperea este bine luminată. Modelul 0515 este livrat într-o cutie rezistentă din plastic imprimată cu logo-ul SKIL, pentru o transportare în siguranță și o depozitare optimă. Împreună cu nivela model 0515 se livrează 3 baterii standard tip AA, care permit peste 30 de ore de funcționare.



Sculele electrice Skil sunt disponibile în rețeaua distribuitorilor autorizați Bosch și Skil.

Pentru detalii suplimentare ne puteți scrie la adresa de e-mail:
infoEW@ro.Bosch.com

Ai tot ce-ți trebuie

SKIL

2 ANI*
GARANȚIE

* în condițiile și termenii și condițiile de vânzare și garanție Skil

dotări

O chiuvetă ergonomică

Avantajele acestei chiuvete constau în forma și tehnologia ei. Beneficiind de un asemenea model, corvoada spălării vaselor poate deveni chiar o îndeletnicire agreabilă. Vă prezentăm, însă, și alte 11 variante, cu aceleași calități remarcabile.



Iată o variantă la care chiuveta, bateria și scurgătorul sunt dispuse în altă ordine. În funcție de amplasament sau procedura de lucru adoptată, se poate alege un model adaptat stilului proprietarului: stângaci sau dreptaci.



Chiar dacă, astăzi, spălarea propriu-zisă a veselei nu se mai face manual, o locuință fără chiuvetă în bucătărie e de neconceput. Iar importanța acesteia într-o casă e bine cunoscută și în cazul celor care locuiesc doar temporar acolo. Căci și în situația unei închirieri fără mobilă, chiuveta nu are voie să lipsească. Se înțelege că în aceste cazuri nimeni nu se poate aștepta la performanțe deosebite sau un aspect încântător. Dar în această privință își pot aduce și chiriașii contribuția. Iar celor care amenajează pentru prima dată o bucătărie sau reînnoiesc ▶

practic



Compartimentul bipartit de cuve dispune de un recipient aplicabil prin simplă rezemare. Un astfel de accesoriu poate înlocui o sită folosită îndeobște ca strecurătoare.

convenabil

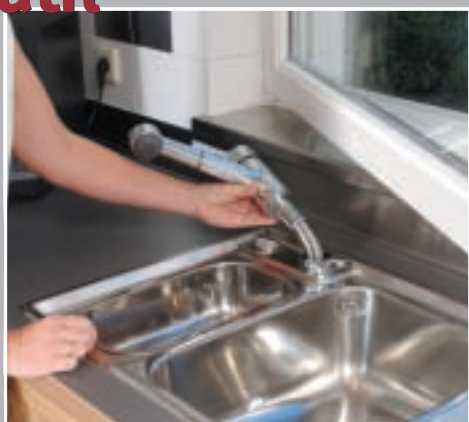


După cum se poate vedea, placa de tocat zarzavaturi, din sticlă securizată, servește preparării alimentelor pe chiuvetă, dar poate fi utilizată și drept tavă pentru servit.



Modelele clasice de chiuvete de bucătărie sunt realizate din oțel superior. Totuși, în ziua de azi se dorește și o dotare modernă a acestora. Placa pentru tăiat și tocat, diversele accesorii, respectiv recipientii cu rol de strecurătoare, piesele de blocare mecanică a scurgerii precum și dispozitivul aferent de selectare a gunoiului transformă orice chiuvetă obișnuită într-una multifuncțională.

util



Amplasarea chiuvetei în dreptul ferestrei nu constituie o excepție. Pentru ca ramele să poată fi deschise complet, a fost aleasă o baterie rabatabilă.

comod



Cum să deschidem ușa de acces la recipientii pentru gunoi cu mâinile ocupate? Cu piciorul! Apăsând pedala, se acționează mecanismul de deschidere.

curat



Iată un sistem ingenios de selectare a gunoiului. Prin împingerea la loc a ansamblului, gunoiul va fi acoperit cu o placă din oțel.

dotări

una existentă, le recomandăm să nu ia în considerare doar prețul, în ciuda părerii generale că dotările chiuvetei nu reprezintă o prioritate.

Înainte de a lua o decizie pentru un model, specialiștii noștri în reamenajări au studiat atent oferta disponibilă pe piață și situația concretă a bucătăriei în cauză. Ce variante și materiale sunt accesibile, cum pot fi rezolvate optim neajunsurile tipice bucătărilor situate în clădiri vechi și ce dotări suplimentare facilitează ulterior folosirea zilnică a acestui spațiu?

Preocupați de aceste aspecte, ei au început prospecțiunile. În cele din urmă a fost aleasă o chiuvetă din oțel superior. Nimic spectaculos, spuneți? Având în vedere materialul, aveți dreptate, dar chiuveta noastră oferă, pe lângă aspectul optic plăcut, și o serie de avantaje cât se poate de concrete. În același timp, ea se constituie într-un veritabil punct de reper al bucătăriei.

Alegerea unei chiuvete din oțel pentru bucătăria proaspăt renovată a avut și rațiunea că acest material fusese folosit deja la echiparea altor zone ale încăperii și s-a dorit ca locul destinat spălăturii să fie în ton cu aspectul general. Cât privește forma ei, s-a avut în vedere ca, după montaj, să fie obținut un amplasament ergonomic și comod.

Soluția: o chiuvetă pentru stângaci

Dacă am fi optat pentru o chiuvetă normală, adică una pentru dreptaci, locul ocupat de gospodină ar fi fost spre colțul bucătăriei, iar scurgătorul ar fi depășit zona de îmbinare în unghi drept a blaturilor de lucru. Cu ajutorul modelului special pentru stângaci, se folosește chiuveta stând mai spre centrul încăperii, în zona luminată de

Montarea corectă a chiuvetei



1. Pentru realizarea decupajului, trasați pe blatul de bucătărie conturul chiuvetei, respectiv transpuneți pe el forma acesteia. Folosind un burghiu suficient de mare...



2. ... profesionistul nostru pregătește frontul de lucru în vederea introducerii pânzei de ferăstrău pendular. Apoi el decupează exact porțiunea respectivă din placa groasă.



5. Acum sunt montate prin înșurubare clemele de fixare pe marginea blatului de lucru. Cu ajutorul lor, chiuveta va fi încorporată ferm în blat, fiind totodată presat și...



6. ... siliconul. În acest fel se va realiza și etanșarea. Eventualele excedente de silicon vor fi îndepărtate cu un șpaclu mic din material plastic (vezi și „Sfatul nostru“).



9. Țevile de scurgere aferente compartimentului bipartit de cuve se unesc și continuă până la clapeta de reținere a mirosului, unde se face racordul. Cablul negru...



10. ... aparține sistemului de obturare al scurgerii. Prin urmare, acesta se poate închide mecanic, printr-o simplă apăsare de buton. În dreapta se vede decupajul pentru...

Din secretele meșterilor

Îndepărtarea excesului de silicon
Prin strângerea clemelor de fixare ale chiuvetei, siliconul aplicat pe marginea decupajului iese în afară. Pentru a îndepărta acest excident, pulverizați un material în suspensie, diluat cu apă (de exemplu detergent), după care vor rămâne mai puține resturi.



3. Aproape de contur e aplicată o dără de silicon pentru a evita atât infiltrarea apei între chiuvetă și blatul de lucru, cât și eventuala apariție a unor mirosuri neplăcute.



4. Vă sfătuim ca, înainte de a fixa chiuveta, s-o așezați de probă cât mai exact, adică paralel cu marginile blatului. Deocamdată, mai sunt posibile unele rectificări.



7. Abia după încorporarea chiuvetei în blat, acesta va fi asamblat cu celelalte plăci pregătite, pentru a alcătui împreună frontul de lucru în unghi drept.



8. În continuare sunt montate componentele instalației de evacuare. Ștuțul de scurgere dotat cu garnitură e atașat la chiuvetă de jos în sus, iar sita de scurgere în sens contrar.



11. ... manșonul de ghidare care preia bateria detașabilă. Aceasta poate fi instalată cu ușurință datorită faptului că tubulatura e flexibilă. (vezi și foto 9).



12. În interiorul dulapului de sub chiuvetă se efectuează operațiuni în vederea montării ansamblului pentru depozitarea gunoii. Așezați elementele laterale din oțel.

ferastră. Această formă a chiuvetei poate fi soluția optimă și în cazul dumneavoastră, mai cu seamă dacă sunteți condiționați de un loc anume, din cauza racordurilor conductelor. Chiuveta specială pentru stângaci are scurgătorul în partea dreaptă, astfel încât se poate spăla cu mâna stângă și așeza vesela la scurs cu dreapta.

Problema deschiderii ferestrei în condițiile în care bateria chiuvetei e situată direct în fața acesteia se poate rezolva foarte simplu și elegant: în caz de nevoie, bateria poate fi trasă complet afară. În plus, această soluție oferă avantajul că bateria dispare din câmpul vizual. Și fiindcă veni vorba: lângă baterie se află un buton menit blocării scurgerii. Așadar, adio dopuri de cauciuc!

Dar chiuveta noastră nu e potrivită doar pentru spălarea vaselor sau legumelor, ci poate fi utilizată și ca suprafață suplimentară de lucru, fiind dotată cu o placă culisantă din sticlă. Aici pot fi pregătite foarte comod legumele și salata, având și avantajul apropierii de chiuvetă, pentru spălare. Placa din sticlă poate glisa atât peste cuve, cât și peste picurătoare. În plus, ea poate fi scoasă complet, ▶

dotări

spre a fi utilizată, atunci când este cazul, drept tavă pentru servit la masă.

În fine, trebuie să vă mai spunem că această chiuvetă nu e multifuncțională doar în partea de sus, ci și sub blatul de lucru, ea prezentând o particularitate și în privința suplimentării spațiului rezervat depozitării temporare a gunoiului. Pentru ca dedesubt să poată fi amenajat un sistem voluminos de separare a gunoiului, s-a găsit o modalitate de soluționare a evacuării apei uzate, astfel încât sifonul să fie cât mai în spate, pentru a nu incomoda.

Spațiu suplimentar cu sifon ergonomic

Această soluție de montaj pentru sifon permite depozitarea gunoiului pe întreaga lățime a dulapului și până la jumătate din înălțimea acestuia. Și, deoarece deasupra celor patru recipiente pentru gunoi e montată fix o placă de acoperire din oțel, aceasta constituie o nouă zonă pentru depozitare. În plus, această soluție prezintă avantajul renunțării la capacele găleților de gunoi, care se pot clătina sau răsturna.

Ansamblul pentru găleți e conceput ca un modul glisant, fiind racordat la ușa frontală a dulapului și poate fi tras afară împreună cu aceasta. Soluția aplicată aici se bazează pe un mecanism ingenios de glisare, fixat în dreapta și stânga de niște plăci speciale executate, de asemenea, din oțel superior. Și încă ceva care reține atenția în mod deosebit: întreaga unitate (inclusiv ușa ei) e acționată prin simpla apăsare cu piciorul. În acest scop, sub marginea corpului de mobilier e fixată o pedală la acționarea căreia recipientele de gunoi menajer ies afară, mișcându-se într-un tempo lipsit de șocuri. ■

Sistemul de separare a gunoiului



13. Acum e înșurubat în corpul dulapului primul element. Marginea îndoită din partea de sus servește ulterior ca suport pentru placa de acoperire. De aceea...



14. ... ambele elemente laterale trebuie înșurubate bine pentru ca sus placa de acoperire să stea drept, iar gălețile să nu rămână cumva prinse în ea.



15. Sistemele de pârghii glisante vor fi așezate pe cornierele din tablă ale elementelor laterale. Apoi trebuie împinse și se vor fixa în mecanismul de blocare.



16. Iată cum e poziționată placa frontală față de cadrul glisant și modul în care e montat scheletul-suport. Profilele laterale solide din tablă servesc stabilității.



17. Montarea pedalei acționate cu piciorul: ea se fixează frontal, în mijloc, la baza dulapului. Pe ușă va fi înșurubată contrapiesa cu rol de blocare.



18. În funcție de rapiditatea dorită, va fi aleasă una dintre cele 4 poziții. Resortul de tracțiune servește la accelerarea deplasării în afară a ansamblului.



MICROORGANISMELE DIN APĂ
POT UCIDE



Pentru o apă sănătoasă,
folosește rezervorul

aquaPUR®

Rezervorul tău de sănătate



În caz că nu știi, microorganismele din apă pot cauza grave probleme de sănătate. Iar cu sănătatea, știi bine, nu e de glumit. Ce ai putea să faci? Montează-ți un rezervor **aquaPUR**; este singurul care îmbunătățește potabilitatea apei folosind ioni de argint. Pentru că apa înseamnă viață. Cu **aquaPUR**, înseamnă și sănătate.

Utilizare: se conectează la rețeaua de apă potabilă, la intrarea acesteia în casă. Capacitate: 750l. Sistem modular.

Brevetat, produs și distribuit de:

VALROM
SISTEMUL DE TRATARE

Tel.: 021 317 38 00
www.valrom.ro

Distribuit de:

romstal
UNIVERSUL INSTALAȚIILOR



Tipuri • Noutăți • Calități • Caracteristici



Nr. 1: Delimitează clar zonele destinate spălăturii

Cu asemenea module din ceramică, zonele din bucătărie destinate spălăturii sau gătitului sunt separate clar una de cealaltă, păstrând cu toate acestea un aspect optic unitar. La configurarea modului, puteți chiar să vă aduceți propria contribuție, de exemplu prin felul de așezare al chiuvetei adânci sau prin forma ori dispunerea canelurilor. Plăcile modulare așezate pe marginea blatului de lucru sunt ieșite puțin în relief, ceea ce conferă un efect elegant, mai cu seamă atunci când blatul de lucru are o cromie contrastantă cu cea a elementului ceramic.



Nr. 3: Se întinde peste amândouă jumătățile acestei chiuvete

Iată o soluție inedită: o placă din piatră vulcanică glazurată încorporează cele două chiuvete din oțel și acoperă estetic ambele forme cu marginea sa rotunjită. Datorită materialului dur și rezistent, ansamblul este deosebit de durabil în timp. La comandă, este disponibilă și o variantă specială, ce prezintă crăpături fine în glazură și conferă întregii suprafețe o notă exclusivistă.

Iată încă unsprezece modele de chiuvete de bucătărie. Fiecare dintre acestea are trăsături care îl individualizează.



Nr. 2: Se remarcă prin flexibilitate

Cuvântul de ordine: flexibilitate pe toată linia. Realizat din sticlă securizată și rezistentă la temperaturi mari, panoul glisant pentru tăiat poate fi așezat în așa fel încât să permită efectuarea mai multor operațiuni de preparare a mâncării pe aceeași parte. În plus, el poate fi dat foarte ușor la o parte. Scurgătorul ușor înclinat este conectat la chiuveta mică, și, deoarece aceasta prezintă o margine de protecție, în chiuveta principală se poate lucra cu apă curată. În fine, și bateria combinată e flexibilă și ajunge până la scurgător, pentru a servi și acolo la spălarea diferitelor alimente.



Nr. 4: Garantează un nivel ridicat de confort

Acest model de chiuvetă modulară, realizat din ceramică cu efecte metalice, face întotdeauna o figură bună și asigură o zonă de lucru mai înălțată. Căci elementul format din cele două compartimente ale chiuvetei și o suprafață de uscare este cu aproximativ cinci centimetri mai înalt decât blatul de lucru. Cât privește amplasamentul central, acesta subliniază importanța rolului îndeplinit de chiuvetă în economia bucătăriei. Ulterior, spectrul ei de utilizare poate fi lărgit prin adăugarea diferitor coșuri și suporturi din oțel sau mase plastice. În fine, suprafața specială mată permite o curățare foarte ușoară.

Nr. 5: *E amplasat pe un schelet foarte clar structurat*

Această unitate prevăzută cu două chiuvete reprezintă o soluție profesională pentru adepții simplității: structura e dominată de linii clare, reduse la esențial, iar aspectul optic deschis lasă la vedere modul de construcție.

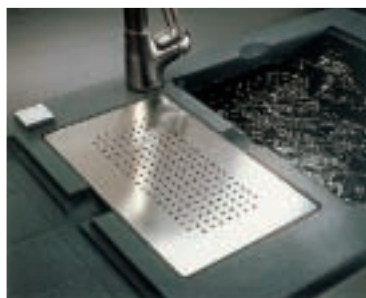
Suprafața de lucru e gândită ergonomic și reunește pe o singură structură o plită pentru gătit, o chiuvetă plată pentru pregătirea alimentelor și una adâncă.

Unitatea (ce poate fi amplasată și liber, deci independent de peretele încăperii) e întregită apoi de o serie de accesorii.



Nr. 6: *Este un adevărat estete*

Negrul este elegant. Și ai domo a unei frumuseți exotice, această chiuvetă va fi, cu siguranță, întotdeauna un magnet pentru privirile oaspeților dumneavoastră. Materialul din care e realizată se numește fragranit, fiind un compozit de granit și acrilat. Pe lângă aceasta, un punct marcant de interes e și geometria clară, care îi conferă un efect estetic special. Dar această chiuvetă nu rămâne cu nimic mai prejos nici în ceea ce privește funcționalitatea: în interiorul marginilor late și plate pot fi așezate perfect diferite accesorii.



Nr. 7: *Se întinde pe toată suprafața de spălare*

Cu ajutorul oțelului superior se pot realiza atât chiuvete singulare, cât și suprafețe complete pentru spălat. Noi vă prezentăm aici o insulă de mari dimensiuni destinată spălării și pregătirii alimentelor, prevăzută cu două plăci laterale și una de acoperire din oțel superior. În acest fel este obținut și ambientul unei bucătării profesionale, cu un standard igienic ridicat. Chiuveta dublă este perfect integrată, astfel încât între ea și restul suprafeței nu există rosturi sau îmbinări vizibile.

dotări

Nr. 8: *Ne prezintă o tehnologie rafinată de spălare*

Futurist și spectaculos. Acest model a fost prezentat în cadrul unui proiect de studiu cu motto-ul „Bucătăria de mâine”. Deși aspectul său nu iese deloc în evidență, inovația privește partea tehnică, deoarece această chiuvetă este în același timp și mașină de spălat vase. La numai un sfert de oră după ce se pune capacul de sticlă, toată vesela dumneavoastră este spălată. Să recunoaștem, însă, că reprezintă o idee aplicabilă în special gospodăriilor de burlici și mai puțin familiilor numeroase.



Nr. 9: *Asigură o suprafață netedă și plană*

Două chiuvete independente, cu dimensiuni diferite, montate sub aceeași placă: acest lucru înseamnă o suprafață netedă, a cărei curățare e foarte ușoară, aproape fără nevoia de a freca. Un aspect optic plăcut e conferit de faptul că s-a mizat intenționat pe contrastul dintre nuanțele deschise și închise. Placa de granit a fost debitată exact pe forma chiuvetelor și le depășește marginile doar foarte puțin. Cât privește distanța la care pot fi așezate chiuvetele una față de alta, ea depinde de bateria folosită.

Nr. 10: *Se constituie într-un centru inedit al bucătăriei*

Datorită faptului că marginea chiuvetei e situată în continuarea blatului de lucru, locul destinat spălatului e transformat într-o zonă atractivă. Formele drepte ale chiuvetei o fac să se potrivească deopotrivă într-o bucătărie modernă sau în atmosfera unei case de la țară, iar marginea frontală, ușor ieșită în afară, face mai comod statul în picioare în fața ei. În funcție de dorință, modelul e disponibil în diferite lățimi. Una dintre calitățile speciale ale acestor variante inedite rezidă în faptul că picurătoarea și suprafața de uscare a vaselor sunt situate în spate.



Nr. 11: *Strălucește în toată lățimea sa*

Acest centru multifuncțional destinat spălatului se potrivește peste întreaga lățime a unui dulăpior dublu (având deci o lățime de 1200 mm și o adâncime de 600 mm). În partea mai înaltă dinspre perete sunt integrate bateria combinată cu un singur robinet și prevăzută cu furtun și butonul de comandă pentru obturarea scurgerii. De pe picurătoare stropii de apă ajung direct în chiuveta mică. În plus, această suprafață servește ca zonă glisantă pentru diferite suporturi, scânduri pentru tăiat sau altele de acest gen. Realizat din oțel superior, acest element modular închis se potrivește bine pentru modernizarea punctuală a unei zone din bucătărie. El poate fi amplasat ușor pe corpul unui dulap, fiind închis pe laterală de blatul de lucru.

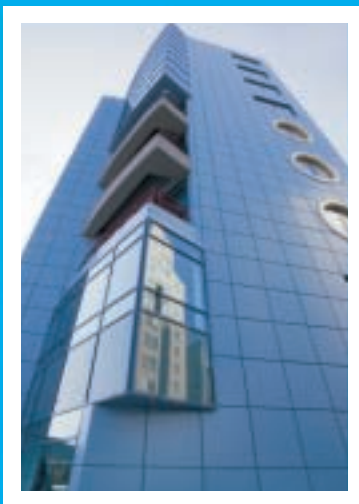
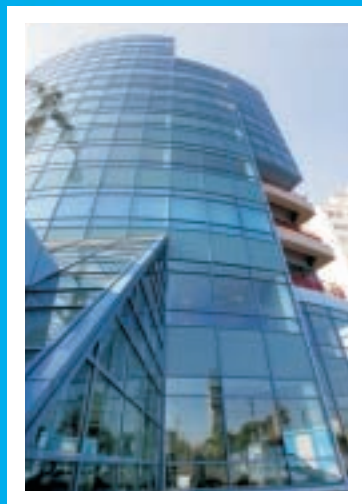


Data înființării: Septembrie 1969
Data privatizării 100%: Aprilie 1995
Obiect de activitate:

- ✍ Construcții “la cheie”: locuințe, obiective administrative, social, culturale și sportive;
- ✍ Construcții industriale pentru industria materialelor de construcții, chimiei și petrochimiei, construcțiilor de mașini, usoară și alimentară;
- ✍ Producerea, comercializarea, exportul și importul materialelor și echipamentelor pentru construcții;
- ✍ Închirierea de utilaje de construcții și mijloace de transport marfă și persoane.



OBIECTIVE LA CHEIE
INVESTITOR ȘI ANTREPRENOR GENERAL
COLABORARE PERMANENTĂ ÎNTRE FIRMĂ ȘI CLIENT
PROFIT REINVESTIT PENTRU TEHNOLOGII NOI



S.C. ARCOM S.A.

Str. Virgiliu nr. 81, 010882 București1, Tel: +40/ 21/ 312.11.95; 637.03.11,
Fax: +40/ 21/ 312.01.29;
www.arcom.ro; e-mail: office@arcom.ro; ofertare@arcom.ro



Despre tipuri uzuale și accesorii

În România se comercializează cel puțin 4 tipuri de cărămizi de sticlă: incolore, colorate în masă, colorate prin injec-tare și satinată (obținute prin sablarea fină a celor menționate anterior).

Dimensiunile lor pot fi, în mm, (lățime x înălțime x grosime):

- 190 x 190 x 80;
- 190 x 190 x 100;
- 190 x 190 x 33;

- 240 x 240 x 80;

- 240 x 115 x 80.

În directă relație cu nuanța și modelul, acestea permit pătrunderea luminii naturale într-un procent cuprins între 50% și 75%.

La îmbinarea între elemente, se folosesc distanțiere din plastic cu lățimea variind în funcție de model și de dimen-siunile alese ale rosturilor.



Cărămizile din sticlă pot îndeplini mai multe roluri: acela de material pentru compartimentare, filtru de lumină și de element decorativ.

Jocuri LEGO în amenajarea casei

Luminator

Dacă una din încăperile locuinței nu este suficient iluminată, soluția este construirea unui zid din cărămizi de sticlă. Acesta va suplimenta cantitatea de lumină naturală din interior și va schimba designul final al locuinței.

1. În cazul în care peretele trebuie spart, este obligatoriu ca lucrarea să fie asistată de un specialist în rezistența construcțiilor.



2. Odată însemnat perimetrul de zid ce va cuprinde luminatorul se va opera găurirea.



3. Pentru zidirea cărămizilor se poate folosi același adeziv utilizat la placările ceramice.



4. Un rol foarte important îl au distanțierele. Acestea vor permite formarea rosturilor.



5. În cazul cărămizilor de sticlă, distanțierele nu se mai scot, ci li se rup doar capetele.



6. Rosturile sunt acoperite cu chit special, aplicat cu ajutorul unei glețiere cauciucate.



7. Curățarea cu buretele este etapa finală. Vă recomandăm să nu-l umeziți excesiv.

Cum în anumite zone ale locuinței este nevoie de lumină naturală, specialiștii au încercat diverse variante pentru „aducerea“ acesteia acolo unde este necesară. Astfel, în afara clasicele ferestre, în bucătărie, hol sau casa scării se mai poate folosi cu succes o soluție constructivă: suprafețele vitrate cu cărămizi din sticlă. Aceste luminatoare, pe lângă îndeplinirea scopului inițial, dau și senzația unor spații mai largi, mai cu seamă dacă sunt folosite culori deschise pentru cărămizi și rosturi. Dar nu este doar o iluzie optică: peretele unei cărămizi de sticlă are o grosime medie de numai 8 mm!

Cărămidă sau sticlă?

Din punct de vedere al compoziției, sticla utilizată este un material solid din categoria polimicrocristalinelor, obținut printr-o tehnologie de presare a două elemente asemănătoare unor capace, lipite cu adeziv special. Interiorul fiind vidat sau umplut cu aer, se asigură o izolare termică superioară. Efectul termoizolator al cărămizilor din sticlă este dat chiar de golul din interior, umplut cu aer uscat, la o presiune inferioară celei obișnuite, exterioare.

Datorită translucidenței, este un material ce conferă intimi-

Paravan

Spațiul din bucătărie poate fi compartimentat elegant printr-un paravan translucid, caracterizat și prin volum. Se poate utiliza sticlă incoloră sau colorată, în ton cu gresia, faianța sau nuanța în care sunt vopsiți pereții.



tate și, de aceea, se utilizează cu succes la compartimentarea băilor sau la construirea cabinelor de duș. De asemenea, din aceste cărămizi se pot realiza și suprafețe cu aerisire; sunt prezente pe piață sisteme constructive cu rame de aerisire ce funcționează la fel ca o fereastră clasică, soluția fiind binevenită pentru ventilarea băilor, a demisolurilor sau a casei scărilor. Există, de asemenea, și cărămizi din sticlă speciale pentru planșee. Cu ajutorul acestora se pot realiza lumina-toare inclusiv pentru subsoluri. Punerea lor în operă necesită, însă, operațiuni speciale, care nu sunt accesibile unui amator.

Detalii tehnice

Efectul estetic al construcțiilor din cărămizi din sticlă este unul deosebit iar costurile de achiziție și execuție sunt accesibile. Prețul materialelor variază între 6 lei/buc (pentru piesele din sticla incoloră) și peste 20 lei/buc (pentru cele colorate prin injectare). Construcțiile din acest material se realizează după reguli diferite, în funcție



1. Pentru a obține o construcție perfect verticală, este nevoie să se utilizeze frecvent nivela cu bulă. În timpul verificării, se pot face doar corecții ușoare.



2. Odată terminată operațiunea de zidire, paravanul trebuie lăsat să capete rigiditatea necesară. După 24 de ore, se pot rupe distanțierele, chitui rosturile și îndepărta surplusul de pastă.



3. A fost necesară înglobarea unui cadru metalic în adezivul folosit, deoarece parapetul avea o singură latură fixată: cea de pe pardoseală.

Ceresit



Sistemul de rosturi Ceresit

▶ Ceresit CE33

Chit de rosturi standard pentru grosimi ale rosturilor între 2-5mm

▶ Ceresit CE35

Chit de rosturi standard pentru grosimi ale rosturilor între 4-15mm

▶ Ceresit CE43

Chit de rosturi impermeabil, flexibil, rezistent la murdărie, pentru rosturi de până la 20mm

▶ Ceresit CE40

Chit de rosturi impermeabil, flexibil, pentru rosturi de până la 5mm

▶ Ceresit Silikon sanitary

Silicon sanitar cu elasticitate ridicată, protecție împotriva mușgaiului, aderență foarte bună, conținut 100% silicon.

Henkel România SRL

Str. Ioniță Vornicul nr. 1-7, Sector 2, București, 014134, România

Tel.: 021 203 26 92 / Fax: 021 204 86 55

www.ceresit.ro



Henkel

Calitate pentru profesioniști



Parapet

În cazul în care duceți lipsă de spațiu, un zid de cărămidă din sticlă poate separa sala de baie de un spațiu cu orice altă destinație. Această soluție va împiedica stropii de apă din cadă să se împrăștie pe parchetul de alături.

de suprafața montajului, de cantitatea de lumină necesară ori de forma finală a peretelui, care poate fi uneori curbă.

Trebuie ținut cont de faptul că variațiile de temperatură au ca efect dilatarea sau contractia cărămizilor din sticlă. Din această cauză, peretele nu poate fi îmbinat direct cu tavanul, podeaua sau pereții, deoarece sticla poate crăpa. Soluția împotriva acestei perspective neplăcute este formarea rosturilor de dilatație în locurile de îmbinare, umplerea spațiului respectiv făcându-se cu material elastic (polistiren, spumă poliuretanică sau lână minerală).

Precizăm că pentru placările care ocupă o suprafață mai mare se intercalează, între șirurile de cărămizi, o rețea alcătuită din bare orizontale sau verticale de oțel-beton, având diametrul de 6-8 mm. Această rețea va juca rolul de armătură pentru a crește rezistența construcției. Chiar și în condițiile montării unor astfel de armături, nu se recomandă construirea de pereți cu o suprafață mai mare de 15 mp decât în urma consultării



1. În cazul spațiilor cu umiditate ridicată, chitul de rosturi folosit va trebui să fie hidrofug.



2. Până la uscare a adezivului, se pot executa operațiunile de finisare în zona pereților alăturați.



3. Zidul de sticlă poate fi încadrat fără probleme de o construcție din gips-carton, realizată ulterior.



4. Din păcate, vopseaua lavabilă nu poate fi aplicată și pe rosturi, deci: atenție la culoarea chitului!

Cabina de duș

Cărămizile de sticlă sunt utilizate cu deosebit succes la zidirea pereților unei cabine de duș. Veți obține o construcție rezistentă la umiditate, solidă și cu rol protector evident.



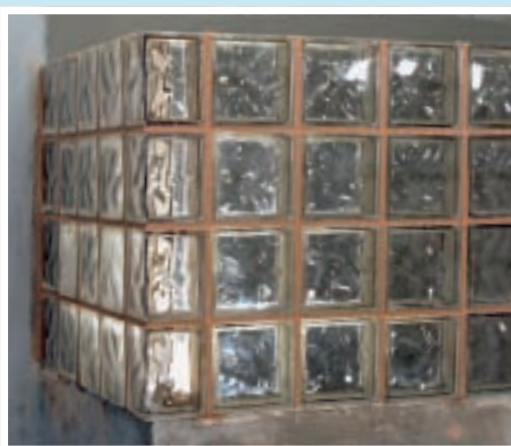
1. Folosirea unor distanțiere de calitate asigură verticalitatea construcției și stabilitatea ei.



2. De regulă, chitul rămâne la nivelul cărămizilor, dar poate lua și o formă concavă, dacă este modelat.



3. Surplusul de chit trebuie îndepărtat imediat, deoarece timpul de întărire este foarte scurt.



4. Există și cărămizi speciale pentru colțuri, vitale pentru o amenajare mai elaborată, precum cea de față.

unor specialiști care să evalueze cea mai sigură soluție.

Motivații clare

Am putea găsi destule argumente pentru care am alege utilizarea cărămizilor din sticlă. Din punct de vedere estetic, luăm în considerare motivul că gama cromatică prezentă pe piață este foarte diversă, însumând peste 30 de culori și 20 de modele. Datorită raportului calitate-preț, un luminator din cărămizi de sticlă poate înlocui cu succes sticla termoizolantă sau materialele celulare tip policarbonat. Avantajul principal constă în faptul că o construcție din acest tip de dale are proprietăți de izolare fonică și termică superioare sticlei termoizolante standard. Rezultat al calităților termoizolante, putem vorbi despre o foarte bună protecție împotriva condensului.

De asemenea, rezistența la foc este superioară (chiar și cele obișnuite pot depăși 60 de minute la foc deschis). Există și cărămizi speciale, de generație mai nouă, care sunt concepute

Decor

Dalele din sticlă pot fi utilizate și sub alte forme decât acelea de zidărie. Puteți monta câte o piesă în diverse amenajări cu structură solidă (din gips-carton, de pildă) estompând în acest fel monotonia compoziției.

să aibă un comportament deosebit la incendiu. Un alt avantaj de luat în seamă este cel al rezistenței la solicitări mecanice. Chiar dacă este un material relativ casant, poate face față cu succes tentativei de intrare prin efracție, fiind comparabil cu un zid construit din cărămidă sau BCA. De asemenea, în cazul deteriorării unei porțiuni din zidul de acest tip, se pot înlocui numai dalele afectate, nefiind necesară refacerea totală a respectivei suprafețe.

Ce cumpărăm?

În România nu există firme producătoare de astfel de cărămizi. În schimb, segmentul de import și distribuție la nivel național este bine pus la punct. Există câteva companii recunoscute, specializate pe importul de materiale pentru construcții și amenajări interioare, ce comercializează cărămizi de sticlă de la producători din Italia, Polonia, Cehia sau Spania. În ceea ce privește celelalte materiale (adezivi, chituri sau distanțiere), piața autohtonă este, de asemenea, abundentă. ■



1. Un suport din gips-carton, pentru chiuvetă, poate fi decorat în mod inspirat prin inserarea unor cărămizi din sticlă incoloră sau colorată, clară ori satinată.



2. Locașurile prevăzute pentru introducerea dalelor trebuie atent confecționate pentru a nu fi nevoie de corecții ulterioare, prin decupare sau adaos de mortar.



3. În cazul acesta, chitul nu mai este necesar. Poate fi utilizat mortar obișnuit sau gletul pentru rosturi mici. Adăugați pe parapet plăcări ceramice sau lambriuri.

„Culoare uniformă, calitate superioară, absorbție redusă” – marca ROBSTONE

De 3 ani pe piața românească, compania Robstone este unică în țară, numărându-se printre cele câteva fabrici din lume care produc cuarț compozit.

Fabrica Robstone produce plăci de cuarț compozit superioare plăcilor din piatră naturală în special datorită rezistenței foarte bune în timp. Cuarțul compozit Robstone este un produs remarcabil care înlocuiește cu succes materialele tradiționale precum gresia, marmura, granitul, travertinul și plăcile ceramice.

Inovație și calitate

În cadrul procesului de producție, ROBSTONE folosește tehnologie modernă italiană care conferă superioritate produselor sale. Fabricarea plăcilor din cuarț compozit se realizează utilizând tehnologia Breton, ceea ce garantează produse cu caracteristici fizico-mecanice și decorative deose-



bite; plăcile de cuarț compozit au un grad de absorbție foarte scăzut și mai au o proprietate extrem de importantă: sunt antiderapante.

Prețurile competitive cu cele ale producătorilor externi de plăci din cuarț compozit, tehnologia folosită în producerea lor și posibilitatea fiecărui client de a obține

produsul dorit datorită paletei nelimitate de culori, a varietății formelor, precum și a materialelor ce pot fi adăugate în compoziție, au dus la o largă aplicabilitate a acestui material în realizarea unor amenajări spectaculoase deopotrivă în domeniul public, cât și cel privat.

Părerii specializate

„Compania Robstone își aduce aportul în faza de finisare a construcțiilor, iar calitatea pe care o oferă, după experiența mea, este una foarte bună.

Piatra este un compozit, nu absoarbe apa ceea ce este un lucru foarte bun și în consecință este foarte rezistent în timp. Absorbția foarte redusă de apă sau de alte produse lichide care ar putea să aibă urme de oarecare poluare, nu se întâmplă în cazul pietrei Robstone. Piatra nu reține asemenea impurități și tot așa întreținerea este la fel de bună și de ușoară.”

Attila Foldvary
Inginer-profesor și
diriginte de șantier.

Abonații noștri merg la Praga!*

Dragi prieteni,

Vă mulțumesc încă o dată pentru această minunată vacanță. Am luat revista cu mine și abia aștept să ajung acasă ca să-mi reamenajez bucătăria.

Mădălina



Redacția revistei **MISIUNEA CASA**

Șoseaua Pandurii, nr. 25

București, sector 5

– ROMÂNIA –



Welcome
to Prague!



* În urma extragerii din 20 decembrie 2006, concursul **Misiune în 3** a fost câștigat de MĂDĂLINA ȚÂRIAC, care a obținut o excursie pentru două persoane la Praga, de Revelion.

ecologic și ieftin

Sursele de căldură la ora adevărului

După valurile de scumpiri la gaze și curent, a te afla în mijlocul iernii, în România de azi, poate fi considerată o adevărată aventură.



Datorită tehnologiilor moderne și cercetării intense din acest domeniu, șemineele au căpătat un randament tot mai bun.



Lemnul – combustibil solid, popular în mediul rural, ieftin și ecologic (prin ardere elimină în atmosferă doar cantitatea de CO₂ acumulată de arbore pe parcursul vieții). Mai ieftin în mediul rural și mai scump în orașe, lemnul se găsește și în câteva produse secundare precum: peleți, cărbune, talaș sau brichete mari de lemn.

Facturile la întreținere ajung, în această perioadă, la apogeul, umflate de cantitatea suplimentară de energie consumată în special pentru căldură. Fie că aceasta se obține „în regie proprie“, fie că ne e furnizată de un sistem centralizat, costurile sunt, în ambele cazuri, destul de piperate. Nu vom vorbi aici de cei care încă se află conectați la sistemul centralizat și care folosesc căldură și apă caldă din centrale mari de cartier, deși, pentru acestea, se utilizează același gaz metan ce devine din ce în ce mai scump. Tendința generală din ultimul timp a fost debransarea și montarea unor centrale termice individuale care să scape consumatorul de costul mare practicat de furnizorii interni și externi și ineficiența rețelelor uriașe de deservire.

Energia, sub orice formă, este una dintre cele mai „arzătoare“ probleme în Europa și în lume. La nivel mondial, cererea totală

de energie estimată pentru anul 2030 va fi cu 50 % mai mare decât în anii trecuți. Rezervele cunoscute de petrol pot susține un nivel actual de consum doar până în 2040, iar cele de gaze naturale – până în 2070. Majoritatea statelor și-au îndreptat atenția spre sursele ecologice și regenerabile de energie și, mai departe, spre eficiența energetică. Sursele regenerabile de energie se refac în mod constant prin procesele naturale și cuprind așa numitele tehnologii „non carbon“ precum și cele legate de energia solară, eoliană sau hidro, ori tehnologiile bazate pe biomasă. Cum, deocamdată, România e departe de utilizarea celor mai moderne sisteme, care sunt destul de costisitoare, revenim pe meleaguri mioritice și ne descurcăm cu ce avem și, mai ales, cu ce ne permitem. În primul rând, pentru un român este foarte important aspectul economic, cât de tare îl arde sau nu la buzunar.

Nu putem avea cu toții panouri solare sau pompe de căldură dar nici foarte rău nu stăm, dacă ne gândim la totalitatea resurselor ce pot fi utilizate. Ne sunt la îndemână câteva variante de a ne încălzi locuințele, deloc ieftine într-adevăr, dar măcar avem de unde alege.

Surse convenționale

Lemnul

Conform statisticilor, lemnul a rămas în continuare unul dintre cei mai folosiți combustibili în România de astăzi. În mediul rural, chiar dacă au acces la rețeaua de gaze, oamenii preferă tot încălzirea cu lemne atât din cauza obișnuinței, cât și a prețului. În mediul urban, lucrurile se schimbă, lemnul este mai scump și inconvenientele legate de depozitarea și utilizarea lui sunt hotărâtoare. Prețul unei tone de lemne ajunge până la 250 lei într-un oraș mare, cu mult mai ridicat decât la țară. ▶

ecologic și ieftin

lângă pădure. Prețul crește și din cauza comercianților care nu se sfiesc să pună fiecare câte un adaos prețului de pornire. Totuși, chiar și în mediul urban, consumatorii încep să privească cu mai mult interes resursele regenerabile cum este lemnul.

Centralele termice

Soluția ideală pentru locatarii de la blocurile din orașe s-a dovedit până acum a fi centrala termică. Dintre două rele, alege răul cel mai mic și, astfel, după debransarea de la sistemul centralizat, tot mai mulți români au optat pentru o centrală termică de apartament cu alimentare pe gaz. Există în prezent și varianta centralelor termice care folosesc curentul electric pentru producerea căldurii și a apei calde, dar prețul acestei energii este mult prea ridicat.

Centrala electrică sau pe gaz?

Deși prețul achiziționării celor două tipuri de centrale este aproximativ la fel, costurile punerii în funcțiune și al utilizării diferă deocamdată. Prețul microcentralei (electrice sau pe gaz) începe undeva în jurul sumei de 2.000 lei.

La sistemul de alimentare cu gaz, însă, e nevoie și de câteva aprobări și proiecte care costă aproximativ 10 milioane de lei, la persoanele fizice, și de trei ori mai mult pentru persoanele juridice. Prețul mereu în creștere al gazului metan descurajează și el comercializarea centralelor termice care îl folosesc drept combustibil.

Pe de altă parte însă, conform prețurilor actuale ale gazului și curentului electric, dar și prin prisma consumului celor doi combustibili, se pare că o microcentrală termică ce folosește gazele este încă mai rentabilă decât una pe curent (dacă are un randament bun).



Proiectarea și execuția instalațiilor de gaze naturale nu mai sunt operațiuni ieftine. Noile norme de siguranță în exploatare au crescut prețurile. În plus, faptul că furnizorii de servicii nu acționează pe o piață autentic concurențială, își spune cuvântul în costul lucrărilor.



În prezent, din punct de vedere economic, centralele electrice nu sunt încă rentabile pentru populație, dar specialiștii estimează că, într-un viitor mai apropiat sau mai îndepărtat, ritmul de creștere al prețului gazelor va fi un obstacol pentru centralele pe gaz și un aliat pentru popularizarea centralelor electrice. Acestea din urmă au un randament de 100%, față de 90% cât are o centrală pe gaz clasică. Oricare ar fi sistemul de alimentare, este recomandat ca, atât proiectarea cât și execuția, să fie făcute de specialiști. În cazul centralelor pe curent, puterea caloriferelor nu are voie să depășească puterea centralei și trebuie luat în calcul, încă de la început, necesarul termic al clădirii, pentru a nu subevalua sau supradimensiona sistemul și a asigura confortul la un preț cât mai mic.

Măsuri protectoare de circumstanță

Între timp, autoritățile au ales o soluție de compromis și acordă an de an ajutoare și subvenții care se cunosc și se simt atât pozitiv, la cheltuielile familiei beneficiare, cât și negativ la bugetul întregii localități. Din păcate, această variantă sugerează mai degrabă un program de protecție socială decât unul de rentabilizare. Este o soluție de moment care seamănă într-un fel cu celebra metodă a struțului de a-și băga capul în nisip, până când, crede el, pericolul va trece. La nivel european, sunt subvenționate proiectele care presupun producerea ecologică a energiei.



Celelalte variante, respectiv gazele și petrolul, sunt descurajate prin taxe și impozite.

Complexul Expozițional ROMEXPO
Târgul Internațional București

17 - 21 aprilie 2007

Program de vizitare: zilnic 10.00 - 18.00



Informații:

Tel: (021) 207.70.00

Fax: (021) 207.70.70

e-mail: constructexpo@romexpo.org

18 Aprilie 2007 - Ziua Arhitectului



www.constructexpo-antreprenor.ro

Construct Expo Antreprenor

Expoziție internațională de materiale și sisteme pentru construcții

ROMTHERM
www.romtherm.ro

Expoziție internațională
pentru echipamente de încălzire,
răcire și aer condiționat

Parteneri media:



Organizator:



Membru:



ecologic și ieftin

Surse neconvenționale:

1. Panourile solare

Panourile fotovoltaice (solare) absorb radiația infraroșie provenită de la soare. Principiul butoiului negru care încălzește apa vara pentru un duș în aer liber se aplică unei instalații prevăzute cu colectoare plane sau cu tuburi vidate. Ultimele au avantajul că, fiind rotunde, dispun de o suprafață mare expusă la soare, iar factura la energie termică se reduce, în sezonul cald, cu 70%. Energia fotovoltaică utilizează proprietățile unor materiale semiconductoare de a transforma direct energia radiantă în energie electrică de curent continuu. Energia se obține datorită efectului fotogalvanic, care se bazează pe specificul siliciului de a elimina o cantitate mică de energie la contactul cu lumina solară. Există și alte tipuri de materiale cu asemenea calități, însă siliciul este prioritar deoarece este ușor accesibil și constituie 28% din scoarța terestră.

Cantitatea energiei solare accesibile se schimbă în decursul zilei din cauza mișcării relative a soarelui și depinde de gradul înnoirării cerului. La miezul zilei, pe un timp frumos, iluminarea energetică, formată de soare, poate ajunge la 1000 Wt/mp sau poate fi mai mică de 100 Wt/mp în condiții cu nivel înalt de acoperire a cerului cu nori.

2. Energia vântului (eoliană)

În trecut, vântul pune la lucru morile de vânt, mișca corăbiile cu pânze. Energia cinetică a vântului a fost și este accesibilă, practic, în toate părțile pământului. Este atractivă și din punct de vedere ecologic - nu produce emisii în atmosferă, nu formează deșeurii radioactive. Ca sursă energetică primară, vântul nu costă nimic. Potențialul eolian major este



Se pare că soarele va deveni o sursă de energie tot mai întrebunțată. Și e gratuită!



observat pe litoralurile marine, pe ridicături și în munți. Asupra resurselor eoliene influențează relieful pământului și prezența barierelor (obstacolelor) plasate la înălțimi de până la 100 metri. Lucrul unei asemenea instalații este mai efektiv iarna decât în lunile de vară (în cazul sistemelor solare situația este inversă).

3. Pompele de căldură

Pompa de căldură utilizează energia solară acumulată în: aer, sol și apă. Sursa cea mai eficientă pentru o încălzire ecologică este apa din pânza freatică. O temperatură constantă pozitivă face ca apa subterană să fie purtătoare de energie de-a lungul întregului an, fără influențe majore din partea schimbărilor meteorologice.

În loc de concluzie

Combustibilul ideal depinde de mai mulți factori. Primordiali sunt zona geografică, accesibilitatea anumitor produse, posibilitatea susținerii unei investiții mari de la început, volumul spațiului ce trebuie încălzit și nu în ultimul rând, factorul ecologic. Din punct de vedere economic, metodele clasice folosite până acum, pentru producerea căldurii și a apei calde, reprezintă, se pare, soluția cea mai bună, cel puțin



Energia eoliană a fost obținută cu prețuri scăzute în țările cu vânturi constante, de-a lungul întregului an.

pentru moment. Impuse în ultimii ani, aceste metode nu vor putea ține pasul la nesfârșit cu noile tehnologii. Mai devreme sau mai târziu, acestea vor deveni accesibile și consumului în masă și vor oferi publicului larg o alternativă viabilă, atât din punct de vedere economic

cât și ecologic. Datoria noastră este să vă informăm, din timp și în mod constant, pentru a putea lua oricând o decizie bună în ceea ce privește alegerea sistemului de încălzire. Sperăm că v-a fost de folos această imagine de ansamblu, cel puțin pentru noi planuri de viitor.



Sistem complet de obținere a energiei cu ajutorul pompei de căldură. Acesta include și recipiente pentru combustibili, spre a deveni autonom.

Odată cu creșterea prețurilor la combustibilii fosili, pompele de căldură vor deveni eficiente și pentru case cu suprafața de 200 mp.

Pompele de căldură – energie pentru viitor

Pe fondul creșterii spectaculoase a prețurilor la gaze și energie electrică, sursele alternative de producere a energiei termice au devenit tot mai atractive. Pompa de căldură este un astfel de exemplu recomandat de unii specialiști în domeniu, date fiind previziunile unor noi scumpiri pentru combustibilii convenționali. Din ce în ce mai folosită în țările dezvoltate, ea utilizează energia solară acumulată în aer, sol și apă. Produce căldură, apă caldă menajeră și, pe timp de vară, aer condiționat. Deseori este folosită împreună cu alte surse neconvenționale - panouri solare, de pildă.

În funcție de sursa de energie și de agentul termic de încălzire, pompele de căldură pot fi clasificate astfel:

1. **Sol-apă:** sursa este solul, iar agentul termic – apă;
2. **Apă-apă:** sursa este apa, agentul termic – apă;
3. **Aer-apă:** sursa este aerul, agentul termic – apă.

Principiul de funcționare

Pe scurt, sistemul constă într-o instalație asemănătoare unui frigider, cu circuit inversat. În pământ, alături de clădire, se montează conducte care „extrag” căldura din apa freatică (în cazul tipului apă-apă), sau din pământ (cazul sol-apă), trimițând-o unei instalații care utilizează diferența de



temperatură dintre sol și mediul exterior.

Sursa cea mai eficientă pentru o încălzire ecologică este apa din pânza freatică. O temperatură constantă de +7°C până la +12°C face ca apa subterană să fie purtător de energie termică de-a lungul întregului an, fără influențe din partea schimbărilor meteorologice. Randamentul acestei surse de energie termică

este cel mai ridicat comparativ cu celelalte tipuri de surse de energie neconvențională (aerul și solul), deoarece transferul termic se face mult mai rapid. Este necesară realizarea a două puțuri: dintr-unul se va extrage apa care va fi adusă în schimbătorul de căldură al instalației, iar în cel de-al doilea va fi deversată apa răcită. Distanța dintre cele două puțuri va fi de circa 15 m.



Pompa de căldură aer/apă

Pompa de căldură aer/apă utilizează căldura prezentă în aerul ambiental. Aceasta poate câștiga căldură și la temperaturi scăzute, mult sub limita de îngheț. De regulă, instalația este echipată cu un sistem suplimentar de încălzire care asigură energia termică pentru vârfurile de necesar de energie atunci când avem temperaturi exterioare foarte scăzute.



Avantajele pompei de căldură

- **Eficiența** (unele sisteme pot fi de 5 ori mai eficiente decât instalațiile clasice);
- **Protejarea mediului**, deoarece se reduce cantitatea de combustibili fosili arși (în cazul celor pe gaz sau petrol) și nu se produc gaze, fum sau cenușă;
- **Confort** la standarde europene;
- **Întreținere** ușoară;
- **Fiabilitate** înaltă;
- **Exploatare sigură** fără pericol de explozie sau intoxicație (pentru cele ce funcționează cu energie electrică, drept sursă suplimentară);
- **Dimensiuni** reduse.



Căldura casei = 3/4 energie solară acumulată în pământ + 1/4 energie electrică

Pânza freatică – o nouă utilizare

Pompa de căldură primește energia acumulată în apa din pânza freatică și o cedează, cu ajutorul energiei electrice, către circuitul de încălzire al casei. Elementul esențial în procesul de captare și cedare a energiei este agentul frigorific din circuitul interior al pompei de căldură. Acesta are proprietatea de a trece din stare lichidă în stare de vapori reci la temperaturi scăzute. Având un punct de fierbere foarte scăzut, de circa -2°C , el are proprietatea (ca toate substanțele) de a acumula energie la transformarea din stare lichidă în stare gazoasă. Apoi, poate ceda ușor această căldură, revenind la starea lichidă inițială.

În momentul când agentul frigorific devine gaz prin preluarea căldurii din apă, sol sau aer, acesta este introdus într-un

compresor, iar în timpul compresiei, temperatura agentului frigorific crește cu câteva zeci de grade, suficient să ajungă la o temperatură mai mare decât a agentului termic și să-i poată ceda acestuia căldura.

După ce agentul frigorific cedează energia agentului termic, revine treptat la starea inițială (lichidă) și este trecut printr-un ventil de expansiune unde pierde presiunea acumulată în compresor.

Din acest moment, ciclul se repetă iar instalația „pompează” căldura dinspre sursă spre agentul termic.

Solul ca sursă de energie

În cazul pompelor sol/apă, căldura necesară funcționării se extrage doar din straturile superioare ale pământului, care sunt încălzite de soare, și nu din adânc, așa cum s-ar putea crede la o primă vedere.

Instalația poate funcționa doar dacă temperatura sursei (deci a solului) nu depășește $28-30$ grade Celsius (vara, pentru răcirea locuinței), cea minimă fiind în jur de 8°C . Căldura naturală a pământului este captată de un sistem de țevi din plastic îngropate, prin care circulă un fluid, de obicei un amestec de apă cu antigel.

În unul sau mai multe puțuri paralele cu adâncime de cca. 100 m, se introduce câte o sondă prin care circulă fluidul (agentul de lucru). Acest tip de colectoare ocupă un spațiu restrâns. Funcționarea sistemului se bazează pe faptul că la o adâncime de 15 m, temperatura geotermică este constantă tot timpul anului; cu cât adâncimea crește, cu atât temperatura solului este mai mare. Colectoarele tip sondă reprezintă sistemul cel mai stabil.

Dar există și așa-numitele colectoare plane: la o adâncime de circa $1,3$ m se plasează serpenti-

ne de țevă (distanța dintre acestea va fi de minimum 50 cm), prin care circulă un agent de lucru ce preia energia solară acumulată în pământ și o transportă la pompa de căldură. Ideal este ca țevile să fie îngropate în nisip sau humus. Colectorul plan reprezintă soluția avantajoasă dacă suprafața grădinii casei este suficient de mare și trebuie plasat întotdeauna sub adâncimea de îngheț. Specialiștii asigură utilizatorii că, deși se află la o adâncime relativ mică, acest tip de colector nu „deranjează” plantele din grădină.

Aerul – totdeauna la datorie

Aerul este un element important folosit de pompele de căldură pentru obținerea energiei termice. Acestea recuperează aerul cald, care iese din locuință prin sistemul de aerisire.

Nu mai este nevoie de săpături sau foraje, iar diferența de ran-



Pompă de căldură sol/apă

Pompa de căldură sol/apă utilizează energia naturală înmagazinată în pământ. Aceasta se realizează printr-o sondă de colectare a energiei termice din pământ sau printr-un schimbător de căldură orizontal pentru sol care este montat la o adâncime de 1,5 metri, protejat împotriva înghețului.



Pompe de căldură apă/apă

Pompele de căldură apă/apă utilizează energia termică din pânza freatică. Acestea au cel mai mare randament și sunt prin urmare cea mai eficientă soluție de utilizare a tehnologiei pompelor de căldură. Totuși, nu există în orice caz ape subterane care pot fi utilizate ca surse de căldură.

dament față de o pompă de căldură cu serpentină în pământ sau puț de energie este de aproximativ 15%, în favoarea celor din urmă.

Prin intermediul ventilatorului, se introduce aerul din mediul înconjurător în pompa de căldură, unde cedează energia agentului frigorific. Pompa de căldură tip aer/apă poate fi montată în interior sau în exterior.

Performanță și fiabilitate

Investiția inițială este de aproximativ 10.000 euro pentru o casă medie și crește direct proporțional cu dimensiunea construcției. Pe de altă parte, cu cât clădirea este mai mare, recuperarea investiției se realizează într-un timp mai scurt. Spre exemplu, pentru grupuri de vile sau birouri, costul inițial se împarte la un număr mai mare de beneficiari iar amortizarea se realizează în câțiva ani. Sur-

sa cea mai eficientă pentru o încălzire ecologică este apa din pânza freatică. O temperatură constantă de 7-12°C face ca apa subterană să fie purtătoare de energie termică de-a lungul întregului an, fără influențe din partea schimbărilor meteorologice. Coeficientul de performanță COP al unei pompe de căldură reprezintă raportul dintre puterea de încălzire a acesteia și puterea electrică absorbită de la rețea.

Exemplu: COP = 3,5 – 6

Aceasta înseamnă că 1 kWh de energie electrică absorbită produce, prin intermediul pompei de căldură, între 3,5 și 6 kWh energie termică. Diferența de energie provine din pământ în mod gratuit, fără majorări de preț.

Se presupune că, odată cu integrarea României în Uniunea Europeană, statul va subvenționa achiziționarea unor astfel de sisteme ecologice. Un motiv în plus, spunem noi, pentru

Protecția mediului

Ca membri ai Uniunii Europene, trebuie să ne gândim, din ce în ce mai mult, la poluare și la protecția mediului. La producerea energiei din surse energetice se elimină substanțe poluante cu impact negativ asupra mediului.

La arderea combustibililor fosili se poluează aerul atmosferic cu oxizi de carbon (CO și CO₂), oxizi de sulf (SO₂ și SO₃), oxizi de azot (NO și NO₂), aldehide, hidrocarburi, praf etc.

Petrolul și gazele naturale:

- produc poluarea marină și a coastelor litoralelor;
- modifică pH-ul solului prin acumulări de hidrocarburi;
- la ardere, produc SO₂ (dioxid de sulf), NO_x (oxizi de azot), CO₂ (dioxid de carbon) și gaze cu efect de seră, ce contribuie la formarea ploilor acide.

Arderea cărbunelui poluează prin:

- emisii de poluanți (oxizi de carbon, sulf și azot, particule de praf);
- gazele cu efect de seră care contribuie la schimbarea globală a climei;
- eliminarea zgurei și pulberilor metalice, cu efecte complexe asupra atmosferei, solului și apelor subterane;
- producerea deșeurilor și depozitarea lor.

ca tehnologia nouă și pompele de căldură să intre în atenția populației, care caută mereu modalități mai ieftine de producere a energiei termice. Momentan, utilizarea lor aduce beneficii care pot fi văzute într-un timp mult mai îndelungat decât în țările vest-europene, unde

prețurile combustibililor fosili sunt mult mai ridicate, deoarece taxele pentru arderea lor sunt mai mari. ■

Articol realizat în colaborare cu:

Hoval România

Monitorizarea calității aerului

În urma unui studiu efectuat de Electrolux, referitor la modul în care oamenii percep calitatea aerului, 2 din 3 respondenți au menționat că se îngrijorează constant sau frecvent de situația actuală. În același timp, 61% consideră că aerul din interior este mai bun decât cel din exterior, 6% cred contrariul, iar 28% consideră că e la fel. Un procent de 93 % dintre persoanele întrebate consideră că starea lor de bine este influențată de calitatea aerului. Interesant este și faptul că, dintre tipurile de alergii, cea la praf și acarieni ocupă primul loc (26%). Ca particularitate, există o mai mare incidență a alergiilor în rândul femeilor, decât al bărbaților. Sondajul a fost realizat pe un eșantion de 300 de respondenți (45% - bărbați, 55% - femei, 5% fiind membri ai unei familii cu unul sau mai mulți copii).

În urma acestui studiu, a apărut ideea campaniei "Viață sănătoasă în 7 ani de-acasă". Programul desfășurat a avut ca scop edu-

carea publicului în spiritul menținerii unui mediu sănătos, fără murdărie și praf, dar și îmbunătățirea calității aerului respirat. Programul s-a desfășurat în 10 grădinițe din București și, cu această ocazie, reprezentanții Electrolux au popularizat concluziile sondajului. Părinții și copiii au aflat că respirăm un aer de până la 5 ori mai poluat în casă decât afară (în măsura în care ne petrecem majoritatea timpului în casă) și că întâlnim de trei ori mai multe cazuri de astm și alergii decât în 1950. De asemenea, nivelul de oxigen din orașele mari e cu 30 % sub nivelul normal.

În această idee, aspiratorul Oxygen de la Electrolux nu doar elimină praful și mizeria din locuințe, dar purifică totodată și aerul. El



colectează particulele microscopice, inclusiv bacteriile și fumul de țigară. Pentru a-l testa, Electrolux a măsurat calitatea aerului înainte și după aspirare. S-a constatat că, în urma folosirii aspiratorului Oxygen, aerul emis conține doar 100 de particule/ litru, fiind mai curat decât aerul de la Polul Nord!

Dezvoltarea afacerilor în România

Anul trecut, Ruukki și-a făcut cunoscută intenția de a investi într-o fabrică de materiale de construcții pe bază de metal, în România. Fondurile alocate proiectului sunt de 35 de milioane de euro, locația viitorului centru de producție fiind în județul Giurgiu, la 20 de km de București. Începerea lucrărilor este prevăzută a avea loc în această primăvară. Unitatea va ocupa o suprafață de 27.000 mp și se va dezvolta în 2 etape: liniile de producție pentru profile și structuri de oțel vor fi gata în septembrie 2007, iar fabrica de panouri compozite va deveni operativă în primăvara lui 2008. Noua investiție va necesita angajarea a 400 de lucrători, atât muncitori calificați, cât și personal administrativ.

Astfel, piața din România va beneficia de structuri de oțel, panouri sandwich, profile pentru acoperișuri și pereți, precum și de case structurale marca Ruukki, din producție proprie. Potrivit reprezentanților companiei finlandeze, un procent de 20% din aceste materiale va fi exportat în Bulgaria. „Am luat hotărârea de a investi în această unitate de

producție ca urmare a creșterii vânzărilor în România cu 80% în 2006“, a declarat Jukka Hirviniemi, Vicepreședintele Ruukki, în conferința de presă organizată cu prilejul lansării acestui proiect.

Ruukki furnizează componente pe bază de metal, sisteme complete și produse pentru industria construcțiilor civile, industriale și de mașini. În prezent, compania își desfășoară activitatea în 23 de țări și are un număr de 13.000 de angajați. Vânzările grupului însumează 3,6 miliarde euro, iar acțiunile sunt cotate la Bursa din Helsinki. Printre produsele și serviciile oferite de Ruukki în domeniul construcțiilor civile și industriale menționăm: sisteme metalice complete și hale industriale proiectate

și furnizate la cheie, structuri metalice pentru clădiri cu un etaj sau multietajate, fațade arhitecturale, sisteme de acoperișuri metalice, inclusiv accesoriile și sistemul pluvial, profilele trapezoidale și panouri sandwich.



Lafarge România

Investiții în conservarea naturii

Lafarge România continuă politica de conservare a naturii începută la nivel mondial de grupul din care face parte. În acest sens, derulează diverse programe ce au ca scop reducerea poluării și conservarea naturii prin refacerea ariilor exploatare. Aceste activități se realizează cu sprijinul unor parteneri cu experiență în domeniu.

Acțiunea include o arie de acoperire foarte vastă: realizarea unor construcții eficiente, inclusiv din perspectiva economiei energetice și a exploatareii durabile a acestora, precum și refacerea zonelor naturale în care s-au derulat activități de carieră, urmărind redarea lor circuitului natural. „Astăzi, mai mult ca oricând, o companie trebuie să acționeze în spiritul responsabilității sociale față de comunitatea în care își desfășoară activitatea, iar, pentru Lafarge, protecția mediului reprezintă o preocupare principală. Obiectivul nostru este să asigurăm îmbunătățirea continuă

a performanței noastre de mediu“, a declarat domnul Philippe Questiaux, Președintele - Director General al companiei Lafarge Cement România S.A.

Lafarge România participă activ și în cadrul programului național de responsabilitate socială corporativă *Milioane de oameni, milioane de copaci*, patronat de autoritățile centrale de mediu. Scopul acțiunilor este încurajarea plantării puieților în zone indicate de comunitățile și administrațiile locale.

Înființată în 1833, Lafarge este lider în domeniul materialelor de construcții, derulând activități în 76 de țări și având 80.000 de angajați. Intrată pe piața românească în 1997, Lafarge are, în prezent, în țara noastră, 1.500 de angajați. Grupul, unul dintre primele 100 cele mai durabile din lume, are un dispozitiv industrial puternic, prezent în toate cele 4 divizii: ciment, agregate/betoane, plăci de gips-carton și materiale pentru acoperișuri.



Marile ocazii apar în paginile de anunțuri din ziarul România liberă!

Nu rata nici tu anunțurile din România liberă pentru că aici publicitatea are efect imediat.

Citește în fiecare miercuri suplimentul special dedicat pieței imobiliare.

Imobiliare
România liberă

**“Tineri liniștiți schimbăm
casă de turtă dulce extravilan contra
locuință în complex rezidențial
în zona de sud. Hensel și Grätel.”**



Publicitate cu efect imediat!

Montaj la domiciliu

mobilier



Detalii despre...

... originalitate

Tehnicile de vânzare nu spun că trebuie să-ți păcălești clientul. Din contră, ele promovează avantajul reciproc. Totuși, ce faceți când puteți comanda tipul dorit de mobilier la un preț mai mult decât avantajos, pentru că va fi... copiat

după creația unui designer la modă? Vânzătorul vă scutește de plata – de cele mai multe ori consistentă – a faptului că veți deține un produs unicat. Ați putea crede că sunteți în avantaj, dar se pare că lucrurile nu stau chiar așa, dacă luați în calcul toate aspectele.

Să nu...

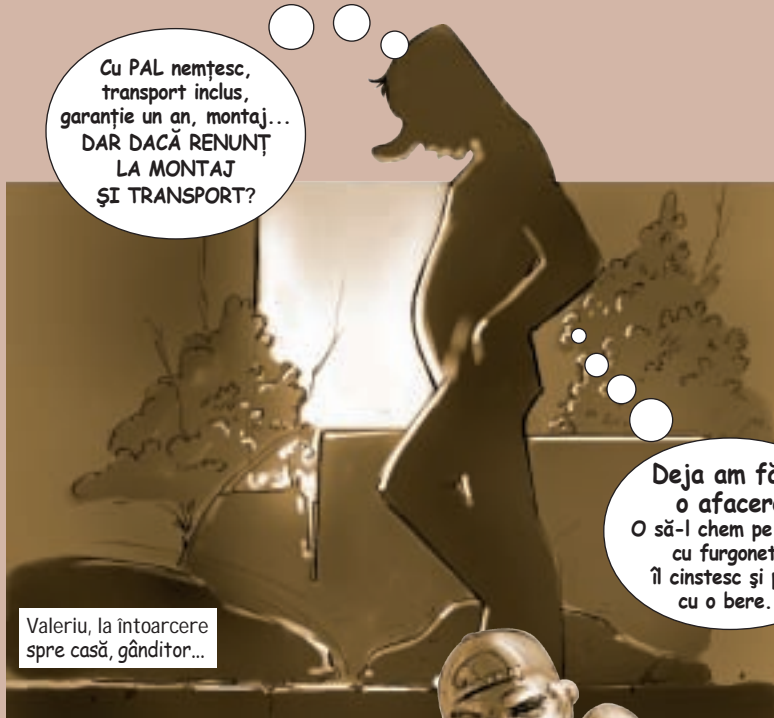
... căutați neapărat copia fidelă a unui produs de top! Originalitatea poate fi lăsată în plan secundar când e vorba de securitatea dumneavoastră. Fiecare designer celebru are în spate o echipă bine instruită, dotată cu programe performante de computer, care să-i pună

în practică fanteziile. Datorită acestor specialiști, obiectele de mobilier capătă rezistența dorită și devin produse de înaltă calitate, ceea ce nu se poate spune despre copiile lor, realizate cu materiale ieftine, ce se comportă absolut diferit la solicitări mecanice.



Mda... conform calculelor noastre, vă costă 4.500 de lei.
Fără transport și montaj, aveți o reducere de 5%, deci... 4.275 de lei.

Valeriu s-a întors cu dimensiunile sufrageriei și cu un proiect aproximativ al corpurilor de mobilier dorite. Angajatul firmei nu le-a luat în considerare decât pentru a-i face o ofertă, în funcție de suma de bani disponibilă.



Cu PAL nemțesc, transport inclus, garanție un an, montaj...
DAR DACĂ RENUŢ LA MONTAJ ȘI TRANSPORT?

Valeriu, la întoarcere spre casă, gânditor...

Deja am făcut o afacere!
O să-l chem pe Dorel, cu furgoneta, îl cinstesc și pe el cu o bere...



Mașina e la service, în reparații.
ȘI, ORICUM, E SĂTUL DE PRIETENI CARE, ÎN LOC SĂ-L PLĂTEASCĂ AȘA CUM SE CADE, ÎI DAU O BERE.

La Dorel acasă, nu poate vorbi decât cu soția lui, o femeie mai practică în relațiile interumane.

În apropierea magazinului, câțiva băieți isteți, sprijiniți de o furgoneta...



Șefu', un transport ieftin?
200 de lei, unde vreți dumneavoastră!



La ce etaj stați?

La etajul 5...

Aoleu!!! Dai o bere în plus, că ai o mobilă grea...

... drumul spre casă
Asigurarea transportului în orice condiții este un lux pe care nu și-l pot permite decât firmele cu mobilier scump. În cazul lor, profitul poate acoperi cheltuielile legate de transport, chiar dacă destinația se află la zeci de kilometri. Însă, pentru o tranzacție de câteva sute de

euro, firma vă poate asigura doar parțial drumul spre casă, restul urmând a fi suportat financiar de dumneavoastră, contra unei sume proporționale cu distanța. Nu rareori, autovehiculele puse la dispoziție sunt închiriate de la firme specializate.

Să nu...
...apelați la oportuniștii care își racolează victimele din zona limitrofă unor show-roomuri, mai cu seamă dacă transportul gratuit v-a fost promis! A devenit o regulă ca aceștia, în urma unei înțelegeri cu vânzătorii, să-i pândescă pe cei grăbiți, neinformați sau obosiți să

tot aștepte venirea unui mijloc de transport care „trebuie să se întoarcă din cursă“. Cu siguranță, veți plăti un serviciu la care aveți dreptul oricum și care nu este tocmai legal, deoarece ajutați prosperitatea unei piețe gri a transporturilor. Așteptați sau... renegați!

Detalii despre...



Toate sunt clare ca lumina zilei, dar...
DE UNDE ÎNCEP?

Crezi că ar fi bine să-i sun pe cei de la firmă, s-o monteze?



Trebuie să fie mai simplu cu niște cuie.



A ieșit exact ca în catalogul lor!



HAUUU!!!

Mai grea cu câteva cărți, biblioteca a devenit instabilă.

Fără prea multă experiență în domeniu, Valeriu n-a reușit să obțină decât o formă aproximativă...

Alo, ne puteți ajuta? E cam dificil de montat mobila pe care am cumpărat-o de la dumneavoastră.



Violeta apelează la aceeași firmă...



**Bineînțeles!
300 DE LEI!**

... montaj

Detalii despre...

Dacă ați optat pentru un mobilier care trebuie montat la domiciliu, este recomandat să îi lăsați pe cei avizați să realizeze această lucrare. Ei au la dispoziție unelte care asigură rapiditate în execuție și fiabilitate. Mai mult decât atât, aceasta este o condiție pentru a avea garanția asigurată. Ar fi normal ca respectiva garanție să acopere și etapa transportului, pentru a nu exista dubii asupra integrității mobilierului, de aceea vă recomandăm contractarea ambelor servicii. Ca timp de execuție, o garnitură completă poate fi realizată în maximum două săptămâni, iar montajul - în câteva ore.

Să nu...

... utilizați alte sisteme de montaj, în locul celor recomandate de producătorul mobilei! Dacă proiectantul a ținut cont de rezistența materialelor folosite (eventual dacă furnizorul a avut un asemenea specialist), nu trebuie să vă faceți probleme. Din păcate, există suspiciunea că rareori se respectă aceste norme de siguranță. Gândiți-vă că ați comandat un dressing cu ușile înalte de 2,5 m, realizate din PAL melaminat. Veți fi asigurați că rezistă, deși puteți vedea cu ochiul liber că ușa se îndoiește zdravăn la cea mai ușoară atingere iar balamalele dau să iasă din șuruburi...

Surprize pentru colecționari

Completează-ți colecția Misiunea Casa cu edițiile anului 2005!

Poți comanda una dintre reviste la prețul de 6,5 RON, iar dacă optezi pentru toate șase, **OBȚII O REDUCERE DE 30%!**



Nr. 1

- Vopsirea pereților de interior în culori de efect
- Montarea pardoselii din lemn pe șapă flotantă
- Paravane din cărămizi de sticlă - curs practic
- Valuri de mozaic într-o cabină de duș
- Secretele montării spoturilor de lumină
- Detalii interesante despre copertine și garaje



Nr. 2

- O mică dilemă: polistiren extrudat sau expandat?
- Despre rolul incontestabil al unui inspector de șantier
- Clematitele - florile de senzație ale unei grădini
- Construcția unei saune, de la primul la ultimul șurub
- Montarea parchetului, într-un curs complet
- Despre faianță, din perspective practice și estetice



Nr. 3

- Moda în ceea ce privește pardoselile
- Tâmplăria din PVC și aluminiu - diferențe și asemănări
- Informații generale și realizarea plăcilor ceramice
- Pavarea aleilor din grădină - curs practic de montare
- Îndreptarea pereților denelați cu panouri din gips-carton
- Casă ecologică construită cu materiale naturale



Nr. 4

- Tipuri de învelitori și sfaturi pentru alegerea lor
- Construcții, acoperiri și amenajări din lemn
- Diferențele dintre mobilierul din lemn și cel din MDF
- Varietatea de forme și culori a crizantemelor
- Bricolarea unui paravan pentru dormitorul dumneavoastră
- Curs practic pentru montarea plafonelor din gips-carton



Nr. 5

- Idei cromatice inspirate pentru pereții locuinței
- Materiale apărute recent: betoanele celulare ușoare
- Izolarea termică a fundației - curs practic
- Totul despre obloane și rulouri într-un articol amplu
- Întreținerea învelitorii pentru diferite tipuri de acoperiș
- Pericole pe care le presupune consumul apei nefiltrate



Nr. 6

- Alegerea șemineului potrivit din perspectiva zodiacului
- Montarea pragurilor de trecere pentru pardoseli
- Termografia: utilizarea în construcția a unei noi științe
- Case vechi, tradiționale din Țara Oașului
- Avantajele unei fonoizolații cu vată minerală
- O dilemă: calorifere din fontă sau din aluminiu?

TALON

Achitați contravaloarea revistelor prin mandat poștal în contul
Cod IBAN: **RO24BITRBU1ROLO15893CC01**
deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București,
pentru Leon Consulting S.R.L.
(nr. operator **2343**, CUI **14479702**)
Completați talonul și trimiteți-l, împreună
cu copia chitanței poștale, pe adresa:

Leon Consulting S.R.L.
Șoseaua Panduri nr. 25, bl. P3A, sc. 1, ap. 1,
Sector 5, București.

Menționați pe plic:
„Surprize pentru colecționari“

Nume
Prenume
Strada
nr. . . bl. . . sc. . . ap. . . sector. . .
Localitate
Județ Cod
Telefon
email
Secretul adreselor de calitate!

Da, vreau să primesc ediția:

- | | |
|---|---------------------------------|
| <input type="checkbox"/> 1/2005 | <input type="checkbox"/> 2/2005 |
| <input type="checkbox"/> 3/2005 | <input type="checkbox"/> 4/2005 |
| <input type="checkbox"/> 5/2005 | <input type="checkbox"/> 6/2005 |
| <input type="checkbox"/> toate șase: 27 RON | |

Surprize pentru
colecționari



Cadrul legal pentru reabilitarea

Pentru a cunoaște procedurile ce trebuie urmate în cazul reabilitării termice, să definim întâi actorii care acționează în acest domeniu:

- locatarii, adică cei care beneficiază de lucrările de reabilitare termică și care sunt organizați în asociații de proprietari;
- administrația publică locală, reprezentată de primarul localității pe raza căreia se află clădirea;
- administrația centrală, în speță Ministerul Transporturilor, Construcțiilor și Turismului, reprezentat prin „Unitatea de management al proiectului” care asigură coordonarea unitară a proiectelor de reabilitare termică, în conformitate cu prevederile legale;
- auditorii energetici atestați – specialiștii care asigură suportul tehnic al activității și care sunt reprezentați de Asociația Auditorilor Energetici pentru Clădiri – AAEC;
- proiectanții lucrărilor de reabilitare termică;
- furnizorii de materiale de construcție și firmele de execuție.

Reabilitarea termică a locuințelor va trebui accelerată, astfel încât, până în 2010, să fie respectate normele UE. Pentru a beneficia de programele guvernamentale, trebuie să avem în vedere câteva aspecte legislative.



Dan Berbecaru – Vicepreședintele AAEC

Cunoașterea legislației este, de asemenea, importantă, pentru a ști condițiile în care se pot face demersurile unor asemenea lucrări. Actele normative care reglementează domeniul reabilitării termice a clădirilor și care fac „regula jocului”, stabilind obligațiile și drepturile actorilor implicați, sunt următoarele:

1. Legea 10/1995, privind calitatea în construcții, stabilește condițiile de calitate pe care trebuie să le îndeplinească o construcție, de orice tip, începând cu proiectul, continuând cu execuția lucrărilor, precum și cu exploatarea și întreținerea clădirii. Prevederile legii fiind general valabile pentru domeniul construcțiilor, sunt obligatorii aplicabile și pentru lucrările de reabilitare termică a clădirilor.

2. Legea 372/2005, privind performanța energetică a clădirilor, transpune integral în legislația națională prevederile Directivei nr. 2002/91/CE a Parlamentului European și a Consiliului European, stabilind jaloarele activităților viitoare pentru promovarea creșterii performanței energetice a clădirilor din România prin:

- aplicarea cerințelor minime de performanță energetică la clădirile noi, precum și la clădirile existente supuse unor lucrări de modernizare;
- certificarea energetică a clădirilor;
- verificarea tehnică periodică a cazanelor de încălzire și inspectarea instalațiilor de încălzire și climatizare.

3. OG 29/2000, privind reabilitarea termică a fondului construit existent și stimularea economisirii energiei termice, aprobată prin Legea 325/2002 are meritul de a fi primul act normativ românesc dedicat în întregime problemei reabilitării termice a clădirilor, evidențiind importanța programelor naționale de reabilitare termică și rolul certificatului energetic ca document de atestare a performanței energetice a clădirii.

4. OUG 174/2002, privind instituirea măsurilor speciale pentru reabilitarea termică a unor clădiri de locuit multietajate (aprobată prin Legea 211/2003), acordă gradele de prioritate în cadrul lucrărilor de reabilitare termică a blocurilor de locuințe, stabilind totodată și condițiile în care acestea pot fi incluse în programele de acțiune anuale.

5. OUG 187/2005, pentru modificarea OUG 174/2002 (aprobată prin Legea 260/2006).

6. Normele metodologice de aplicare a OUG 174/2002 (ediția 2006) aduc o serie de clarificări și precizări binevenite față de ediția anterioară din 2003, referitoare la:

- criteriile de selecție a clădirilor propuse a fi incluse în programele anuale;
- măsurile speciale de reabilitare termică;
- metodologia de derulare a programelor anuale;
- acțiunile aferente programelor anuale (derulate de către primarul localității);
- acțiunile asociațiilor de proprietari;
- modalitatea de finanțare, contractare și decontare a serviciilor și lucrărilor de reabilitare termică a clădirilor.



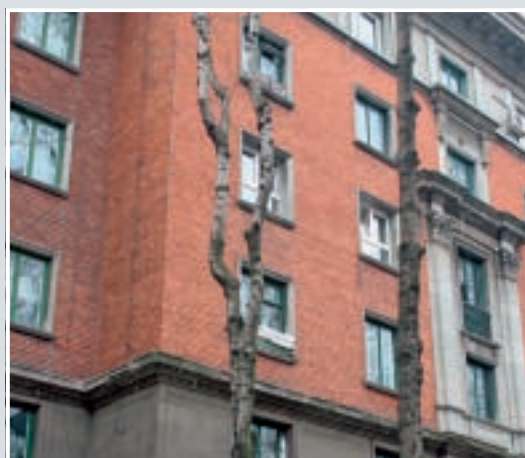
termică a locuințelor



Înainte de a fi reabilitate termic, clădirile vechi trebuie să facă față unor norme minime de rezistență.



Casele vechi de un secol sau mai mult vor aștepta, probabil, un timp mai îndelungat ajutorul oficial.



În perioada interbelică s-au construit imobile multietajate din materiale cu o bună izolare termică (cărămidă).



Începând cu primii ani ai comunismului, au fost folosite materiale tot mai ieftine și mai slabe calitativ.



Perioada de tristă glorie a prefabricatelor din beton ne-a lăsat o moștenire pe care va trebui să o reconsiderăm.



Noile imobile vor intra în Europa. Păcat că numărul lor este, încă, infim, comparativ cu al celor ineficiente.

Criteriile de selecție a clădirilor:

- sistemul constructiv al anvelopei clădirii, având prioritate clădirile cu pereții exteriori din panouri prefabricate din beton armat;
- numărul de apartamente al clădirii;
- existența unor factori cu efecte agravante asupra igienei și sănătății oamenilor, precum igrasie, mucegai etc;
- vechimea clădirii;
- starea tehnică a clădirii, din punct de vedere al rezistenței și stabilității, având prioritate cele care nu necesită lucrări de consolidare;
- zona climatică în care este amplasată clădirea;
- indicele necesarului de căldură pentru încălzire – pierderile termice – calculat de către auditor, având prioritate clădirile cu valori mai mari ale acestuia.

Măsurile speciale de reabilitare termică a clădirilor, eligibile în cadrul programelor anuale

1. Măsuri aplicabile elementelor de construcție și instalațiilor aferente clădirii aflate în proprietatea comună indiviză și anume:

- termoizolarea pereților exteriori;
- termoizolarea planșeului (peste ultimul nivel);
- termoizolarea planșeului peste subsol sau a pardoselii dispuse pe sol;
- realizarea peste terasă a unui acoperiș tip șarpantă sau mansardarea clădirii, după caz;
- modernizarea ușilor/ferestrelor aferente părților comune;

● intervenții la conductele și armăturile cu pierderi din subsol, precum și realizarea echilibrării hidraulice a instalației de încălzire.

2. Măsuri aplicabile elementelor de construcție și instalațiilor aferente clădirii aflate în proprietatea individuală și anume:

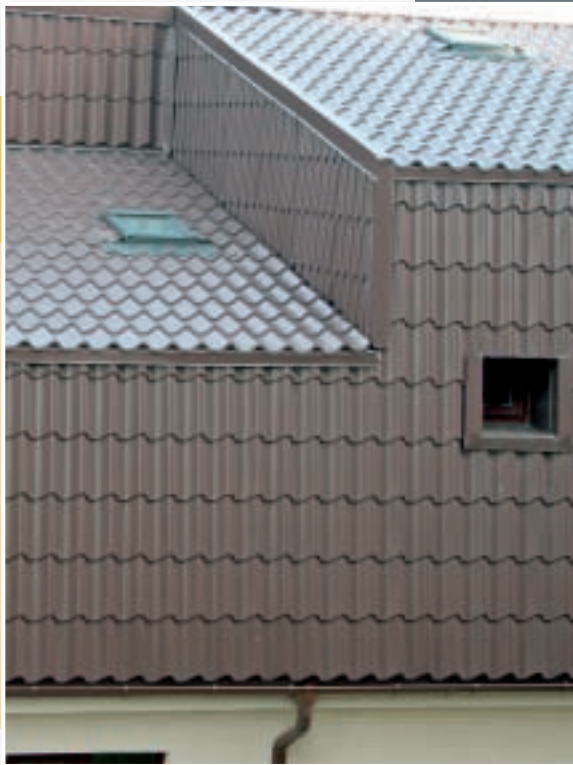
- modernizarea ferestrelor/ușilor exterioare, cu asigurarea schimburilor minime de aer;
- montarea de repartitoare de costuri și robinete termostate pe corpurile de încălzire din apartamente.

Pe aceste baze, este în curs de desfășurare programul de acțiune pe anul 2006, care a fost aprobat prin Ordinul MTCT nr. 1366/20.07.2006 și care prevede lucrări de reabilitare termică la un număr de 391 blocuri de locuințe, însumând 15.154 apartamente. Prin comparație, în anul 2005 au fost înscrise în program doar 26 de blocuri, cu un total de 1.197 apartamente.

Orașele care și-au înscris clădirile în programul anului trecut

sunt următoarele: București (sectoarele 2, 3, 4, 6), Bacău, Bistrița, Botoșani, Cluj-Napoca, Medgidia, Sfântu Gheorghe (Covasna), Miercurea-Ciuc, Iași, Piatra-Neamț, Mizil, Ploiești, Focșani, Odobești, Alexandria, Topoloveni și Sărmașu (Mureș).

Stadiul lucrărilor de reabilitare termică este următorul: s-au finalizat auditurile energetice ale clădirilor, urmând să se realizeze proiectele; execuția lucrărilor de reabilitare termică se va face în cursul anului 2007. ■



Mansardarea blocurilor de locuințe presupune acțiuni care vor îmbunătăți anumite aspecte legate de reabilitarea termică. În plus, asociațiile de proprietari pot avea un avantaj imediat, prin vânzarea propriu-zisă a terasei blocului.

Lucrările de reabilitare termică vor fi finanțate după cum urmează:

1. **Auditul energetic, inclusiv certificatul energetic și proiectul, se finanțează din bugetul MTCT;**
2. **Execuția lucrărilor se realizează cu fonduri repartizate în următoarele proporții: 34% din bugetul MTCT, 33% din bugetul consiliului local și 33% din fondul de reparații al asociației de proprietari.**

Derularea programului de acțiuni privind reabilitarea termică a clădirilor cuprinde următoarele etape de intervenție:

1. Auditul energetic al clădirii și eliberarea certificatului energetic, realizate de auditori energetici atestați;
2. Etapa I de proiectare – elaborarea Studiului de Fezabilitate;
3. Etapa a II-a de proiectare – elaborarea Proiectului Tehnic și pentru Detaliile de Execuție;
4. Obținerea autorizației de construcție;
5. Executarea și recepția lucrărilor.



Modernizarea centralelor termice de cartier intră, de asemenea, în programele de eficientizare energetică.

Articol realizat în colaborare cu:





Poștașul va suna de două ori

în fiecare lună

dacă te abonezi acum accesând site-ul
www.obliquemagazin.ro
vei primi Oblique TV magazin acasă bilunar
În plus, pe site-ul Obliquemagazin beneficiezi de ajutorul
motorului de **căutare programe tv** în care, introducând
data, ora de început și de sfârșit, postul TV și genul
emisiunii, afli exact ce te interesează.



Gangul cu bucluc

Viața la bloc are o mulțime de neajunsuri. Printre ele – problemele legate de proprietatea comună indiviză, deosebit de importante atunci când este vorba despre accesul prin zone a căror apartenență este neclară.

Suntem un grup de proprietari ai apartamentelor unui bloc din Aiud, județul Alba. Inspirați de câteva articole apărute în Revista „Misiunea Casa”, venim cu rugămintea de a ne sprijini cu sfaturi și a ne ajuta să rezolvăm următoarea problemă:

Locuim într-un grup de 4 blocuri, fiecare de câte o scară, lipite între ele din punct de vedere constructiv. Clădirea are formă de „L”, cu o parte pe șoseaua națională care trece prin centrul orașului. Aceste blocuri au fost, până în anul 1989, proprietatea statului, urmând ca în anii '90 să devenim proprietari prin cumpărarea lor. Cam la mijlocul acestei construcții, sub Blocul (scara) A8, în imediata vecinătate a Blocului (scării) A7, conform proiectului, a fost construit un spațiu de acces numit „gang între blocurile A7 și A8”. Precizăm că, din punct de vedere fizic, el se află sub structura de rezistență a blocului A8 și are un perete comun cu Blocul A7.

Majoritatea apartamentelor s-au cumpărat în anul 1990, în contractele de vânzare-cumpărare nefiind trecute bunurile în proprietate comună indiviză. Parcelarea, atribuirea terenului și a bunurilor în proprietate comună indiviză s-au făcut după cinci ani, adică în 1995. Acest spațiu de acces în cartier a fost atribuit ca bun în proprietate comună indiviză numai proprietarilor din Blocul A8, deși acest spațiu de acces este folosit de toți proprietarii blocurilor sus amintite, cât și de mulți alți cetățeni din zona respectivă. În cartier locuiesc aproximativ 1.500 de cetățeni iar accesul se face pe o stradă (pe care nu încap două mașini una pe lângă alta) și un trotuar utilizat ca parcare, mai tot timpul ocupat de mașini. Pe cealaltă parte a străzii, în loc să se facă trotuar de acces, acesta a

rămas de aproximativ 60 cm, pe spațiul lui construindu-se, pe toată lungimea străzii, un șir de magazinuțe (tip garaje). Mașinile care descarcă marfa și încarcă ambalaje blochează, mai tot timpul, traficul și accesul pietonal în cartier.

Problema este că majoritatea proprietarilor din Blocul A8 s-a hotărât să vândă acest spațiu de acces. Proprietarii din blocul respectiv care nu au fost de acord cu vânzarea au fost acționați în justiție unde, prin sentință judecătorească, s-a hotărât atribuirea spațiului persoanei care a cumpărat și care vrea să schimbe destinația acestui spațiu.

Noi vă cerem sfatul și vă rugăm să ne răspundeți la următoarele întrebări:

1. S-a atribuit corect un spațiu de acces care era, în primul rând, al tuturor proprietarilor acestor blocuri și, apoi, al tuturor cetățenilor din cartier, nu doar al celor din Blocul A8? Unde putem ataca această sentință care a făcut posibilă scoaterea din indiviziune și atribuirea unei persoane?

2. Primăria municipiului Aiud a procedat corect eliberând Certificatul de Urbanism, fără să îi ceară proprietarului acordul vecinilor (ne referim la proprietarii blocului A7, care au un perete comun cu acest gang)? Conform Legii 50/1991, privind autorizarea executării lucrărilor de construcții, în situația schimbării destinației unui spațiu, în conformitate cu prevederile „Anexei nr. 1 – Conținutul-cadru al proiectului pentru autorizarea executării lucrărilor de construcții” (alineatul 2.5.6), trebuie cerut acordul vecinilor exprimat în formă autentică

3. În situația în care proprietarul gangului dintre blocurile A7 și A8 nu primește acordul vecinilor din imediata apropiere, primăria poate acorda Autorizația de Construcție pentru închiderea acestui gang, prin închiderea lui schimbându-i-se, în mod implicit, destinația?

Facem, de asemenea, mențiunea că acest gang este funcțional în caz de calamitate, fiind un spațiu de evacuare, iar, în caz de incendii, devine spațiu de acces la hidranții

de pe șoseaua națională. Nu în ultimul rând, considerăm această acțiune un abuz asupra drepturilor proprietarilor acestor apartamente, a cetățenilor din cartier care folosesc în mod curent acest spațiu de acces. Considerăm, de asemenea, că se aduc prejudicii valorii proprietăților noastre. Vă mulțumim și vă rugăm să primiți caldtele noastre salutări.





Totodată, ar fi fost utilă o copie de pe hotărârea judecătorească, precum și de pe Certificatul de urbanism.

Întrucât nu suntem în posesia actelor menționate, putem doar prezuma anumite lucruri, sens în care vă dăm următoarele lămuriri:

Conform actelor de proprietate de care faceți vorbire, rezultă că titularii ai dreptului de proprietate comună indiviză asupra gangului în speță sunt locatarii blocului A8. O parte dintre locatarii blocului A8 a fost de acord cu vânzarea, altă parte, din spusele dumneavoastră, a fost obligată pe calea justiției. Opinăm că, totuși, în instanță au fost de acord cu perfectarea vânzării, altfel nu ne explicăm obligarea acestora pe calea instanței. Pesemne că, în fața instanței, s-a dezbătut ieșirea din indiviziune. Această hotărâre nu poate fi atacată decât în termenul legal de părțile cu calitate procesuală.

În schimb, contractul de vânzare-cumpărare al spațiului poate fi atacat oricând și pentru cauze de nulitate absolută.

Referitor la cea de a doua întrebare adresată, facem mențiunea că, pentru obținerea certificatului de urbanism, nu este necesar acordul vecinilor, ci sunt necesare următoarele acte:

● cerere-tip (formularul-model F.1 - „Cerere pentru emiterea certificatului de urbanism“) completată în conformitate cu precizările privind completarea acesteia, cu elementele de identificare ale solicitantului și imobilului, precum și cu precizarea scopului solicitării actului;

● planuri topografice sau cadastrale la scările 1:500, 1:2.000 sau 1:10.000, după caz, vizate de Oficiul de cadastru și publicitate imobiliară al județului sau al municipiului București, după caz, cu indicarea imobilului - teren și/sau construcții (două exemplare); planurile se obțin contra-cost de la unitatea teritorială specializată care le gestionează;

● documentul de plată a taxei de eliberare a certificatului de urbanism (în copie); Menționăm că nu este necesară prezentarea titlului asupra imobilului și nici a altui act care să ateste dreptul de proprietate.

În vederea demarării lucrărilor asupra gangului, este necesară obținerea unei autorizații de construire, conform art. 3 din legea 50/1991.

Autorizația de construire se emite în cel mult 30 de zile de la data înregistrării cererii, pe baza documentației depuse, care va cuprinde:

- a) certificatul de urbanism;
- b) dovada titlului asupra terenului și/sau construcțiilor;
- c) proiectul pentru autorizarea executării lucrărilor de construcții;
- d) avizele și acordurile legale necesare, stabilite prin certificatul de urbanism;
- e) dovada privind achitarea taxelor legale.

Proiectul pentru autorizarea executării lucrărilor de construcții este extras din proiectul tehnic și se elaborează în conformitate cu conținutul-cadru prevăzut în anexa nr. 1, în concordanță cu cerințele certificatului de urbanism, cu conținutul avizelor și al acordurilor cerute prin acesta, și se întocmește, se semnează și se verifică, potrivit legii.

Rezumând cele expuse mai sus, dacă în certificatul de urbanism nu se prevede în mod expres necesitatea obținerii acordului vecinilor pentru modificarea destinației spațiului respectiv, conform prevederilor legale în vigoare, exprimat în formă autentică, proprietarul gangului poate obține Autorizația de Construire depunând strict înscrisurile cuprinse în Certificatul de Urbanism. ■

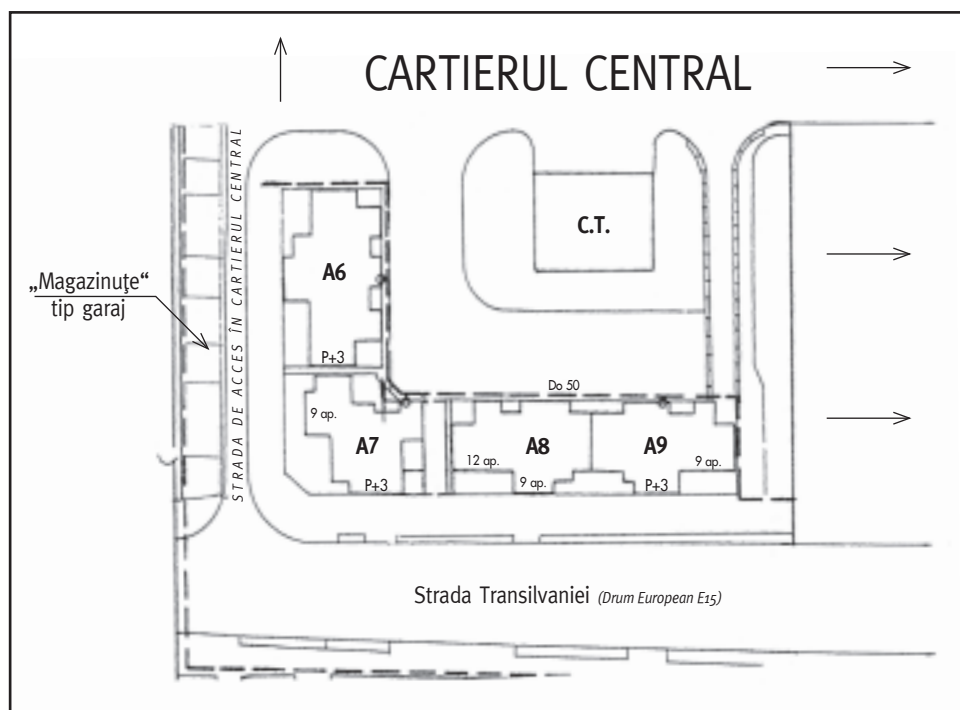
Răspunsul juristului



Geani Carașol
consilier juridic
Misiunea Casa

În vederea exprimării unei opinii care să reflecte spiritul dreptății, am fi avut nevoie de câteva lămuriri suplimentare de la dumneavoastră, ca de pildă: titularul certificatului de urbanism este, în

același timp, proprietarul gangului? Dacă da, în baza cărui titlu? Dacă acesta are un titlu valabil, cum a fost obținut? Prin intermediul instanței, fără acordul tuturor proprietarilor blocului A8?



Dacă aveți întrebări din domeniul juridic, scrieți-ne pe adresa:



Șoseaua Pandurii nr. 25, bl. P3A, sc. A, ap. 1
sector 5, București
sau pe adresa de e-mail:
revista@misiuneacasa.ro



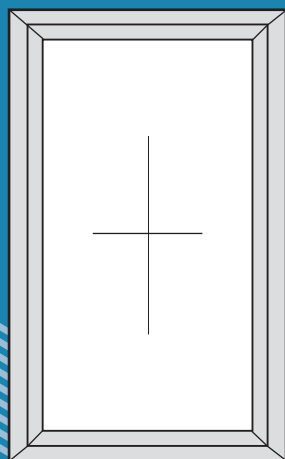
Adăugați pe plic mențiunea:
„Pentru rubrica: Consilier juridic“

Sisteme pentru închiderea

Cele mai întâlnite tipuri

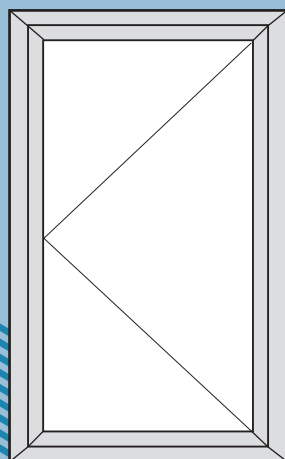
Feroneria actuală, disponibilă în diferite forme și culori, permite o multitudine de tipuri de manipulare. Modalitățile de deschidere a unei ferestre se realizează, ca și odinioară, prin rotația sau translația cercevei față de toc, dar noile materiale permit variante combinate cu urmări importante în manevrabilitate.

Fereastra fixă – opțiuni limitate



Acest tip de fereastră nu se deschide, de aceea trebuie ales cu mare atenție locul unde se dorește a fi folosit. În multe cazuri, din cauza prețului scăzut de ofertare, se tinde spre „abuzul“ de ferestre fixe. Problemele ulterioare, cum ar fi lipsa posibilității de a spăla geamul sau de a aerisi nu pot fi rezolvate decât prin adaptarea unei cercevei la rama existentă, dar cu implicațiile unor costuri suplimentare. În plus, sticla nu se poate refolosi, deci vă recomandăm să vă gândiți foarte bine înainte de a lua o decizie!

Deschiderea batantă – numai pe orizontală



Aceasta este cea mai cunoscută și cea mai des utilizată modalitate de deschidere a unei ferestre, întâlnită la vechile ferestre de lemn. Întrucât la tipurile clasice nu există sistemul de deschidere oscilobatant, clientul alege din inerție acest tip de fereastră, care are plusurile și minusurile lui. Ca avantaj, menționăm faptul că, prin deschiderea largă a ferestrei, vom putea obține o suprafață maximă de transfer de aer între exterior și interior. Dezavantajul este că, în perioada aerisirii, fereastra trebuie supravegheată, deoarece prin libera ei mișcare poate fi ușor împinsă de curenții de aer mai puternici, existând posibilitatea ca aceasta să se trântască de toc sau de ancadramentul ferestrei, provocând pagube. De asemenea, poate incomoda în poziția deschis.



Spațiile mari vitrate, realizate cu materiale noi, tot mai rezistente, nu mai sunt o nooutate. Puțini acordă, însă, atenție feroneriei. Specialiștii știu că

în spatele unei ferestre de calitate stă întotdeauna eficiența unui asemenea sistem.

Sistemele de feronerie au un rol determinant în buna funcționare a unei ferestre, fiind unul dintre cele mai importante elemente care echează ansamblul de tâmplărie. Ramele din PVC, aluminiu sau lemn stratificat și geamul termoizolant au înlocuit vechea tâmplărie din lemn, cu o simplă foaie de geam.

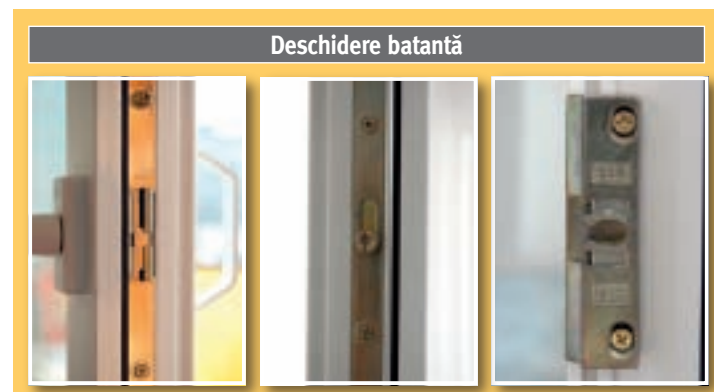
Din punct de vedere tehnic, noile sisteme aveau nevoie și de o feronerie corespunzătoare, care să le asigure stabilitate, siguranță sporită, funcționalitate, etanșeitate, montare ușoară și manevrabilitate.

Denumite de unii „bijuterii“ ale ușilor și ferestrelor, elementele de feronerie con-

stau în acea parte care asigură închiderea și deschiderea, conținând balamalele, mânerul de acționare, mecanismul propriu-zis (cremonul), bum-bii sau ciupercile pentru închidere, prelungitoarele, elementele de blocaj și multe altele, în funcție de producător.

Fiabilitatea sub formă de cifre

Spunem despre un sistem de feronerie că este fiabil atunci când este garantat de producător la cât mai multe cicluri închis-deschis. De exemplu, balamalele din aluminiu extrudat, reglabile pe trei direcții și prinse pe tocul ferestrelor în 4 șuruburi sunt



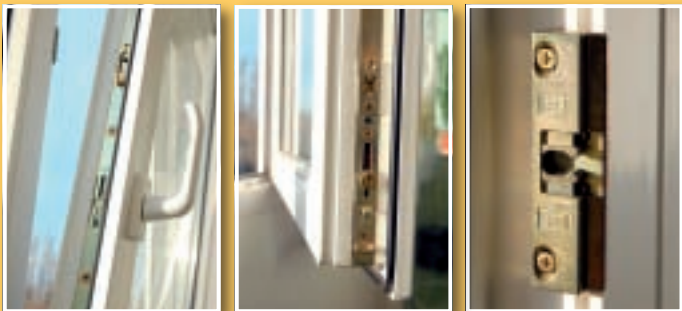
ferestrelor



garantate de unii producători la 210.000 de asemenea cicluri. Nu toate componentele au aceeași rezistență, unele fiind garantate la 15.000 de cicluri închis-deschis, ceea ce

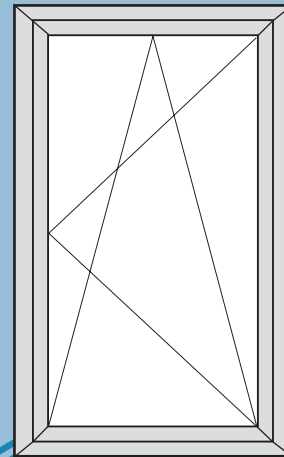
înseamnă o uzură decalată, care poate fi remediată pe parcurs, cu condiția ca utilizatorul să poată apela la același montator sau să aibă acces la piesele de schimb.

Deschidere oscilobatantă



Deschidere oscilobatantă – aproape perfectă

Unul din atuurile tâmplăriei moderne, deschiderea oscilo-batantă vă permite să lăsați fereastra deschisă fără teamă. În condiții meteorologice nefavorabile, asigură o protecție sporită împotriva vântului sau ploii. În opinia specialiștilor, la orice cameră trebuie să existe cel puțin un ochi de fereastră care să folosească sistemul de deschidere oscilo-batantă. Atenție, însă: toate ferestrele cu deschidere prin rotirea cercevei ocupă o parte considerabilă din volumul util al camerei, ceea ce poate fi un inconvenient major, mai cu seamă în camerele de mici dimensiuni.



Suflantă și oscilantă – dacă țineți neapărat...

1. Deschiderea sufkantă

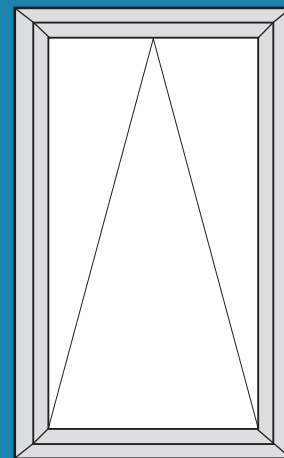
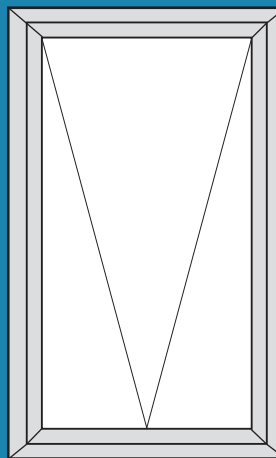
lată un model ce conferă o excelentă aerisire permanentă și nu incomodează în poziția deschis. Are și câteva dezavantaje, precum lipsa de confort vizual în poziția deschis și dificultatea spălării geamului exterior.

2. Deschiderea oscilantă (numai pe verticală)

Acest tip, ideal în anumite spații, este de multe ori limitativ, sistemul de feronerie permițând deschiderea până la un anumit unghi (circa 45°), din motive de securitate. Permițând un transfer de aer printr-o suprafață redusă, se pretează în special în locuri în care nu se dorește deschiderea efectivă a geamului, urmărindu-se de regulă aerisirea spațiului (garaje, magazii, spații de depozitare industriale sau de producție, mansarde etc). De obicei,

aceste deschideri sunt amplasate în părțile superioare ale încăperilor, pentru a putea evacua eficient aerul viciat. Ele pot fi dotate cu geam mat, pentru a nu permite vizualizarea spațiului interior.

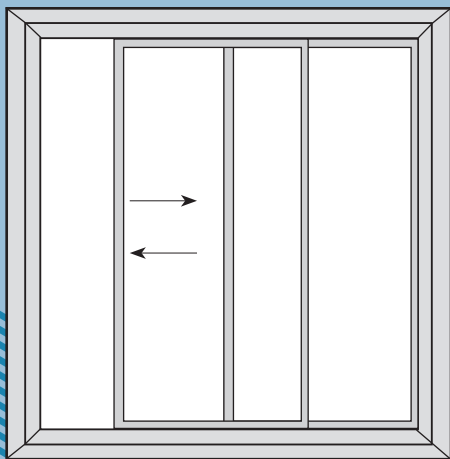
Faptul că aerisirea nu trebuie supravegheată, ea putându-se face pe perioade mai îndelungate sau chiar continuu, constituie un avantaj. Din păcate, sunt dificil de spălat din interior, iar pentru acest lucru trebuie dezactivat brațul feroneriei ce limitează cursa de deschidere a cercevei (lucru nu tocmai la îndemâna oricui). Un alt inconvenient este mânerul poziționat pe latura de sus a ferestrei, câteodată la o înălțime necorespunzătoare, îngreunând accesul pentru închidere sau deschidere. Totuși, pentru cine își dorește acest tip de fereastră, există sisteme de acționare de la distanță, cu ajutorul unor tije prelungitoare.



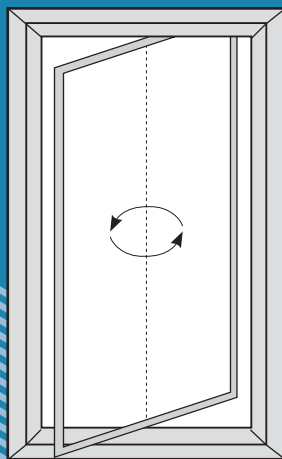
Glisantă sau culisantă

Este deschiderea ideală pentru zonele interioare, având avantajele că nu ocupă spațiu, se poate masca cu gips-carton, astfel încât, atunci când este deschisă, pare că „intră” în perete și, nu în ultimul rând, are un design atractiv. Dezavantajele ar fi următoarele: la ferestrele simplu glisante închiderea nu este etanșă la aer și apă. Pentru a permite

translația cercevei în cadrul tocului, garniturile ce, în cazul celorlalți tipuri, asigură etanșeitatea deschiderilor prin rotație, sunt înlocuite cu perii care în niciun caz nu pot fi considerate impermeabile. De aceea, nu este recomandată utilizarea ferestrelor cu deschidere glisantă pentru izolarea unui spațiu interior față de exterior.



Pivotantă și basculantă



Tâmplăria modernă mai poate oferi deschideri cu axul de rotație aflat în mijlocul suprafeței: pe verticală (pivotantă) sau orizontală (basculantă). Ușor de întreținut, cu o iluminare excelentă și o aerisire bună, incomodează în poziția deschisă. Sunt folosite cu precădere la vile, la ferestrele incluse în planul șarpantei.

Întreținerea e necesară!

Trebuie să știți că și feronerie necesită operațiuni de întreținere. O dată pe an (cel puțin!), toate piesele mobile și punctele de închidere se greșează (ungere se face cu uleiuri minerale care au această destinație). Majoritatea feroneriei au fante speciale pentru ungere. De asemenea, se verifică din punctul de vedere al funcționării, eventual

strângându-se șuruburile de prindere ale mânerului. Necesitatea reglajului apare atunci când tâmplăria nu se mai închide bine sau când mânerul cremonului (mânerul de închidere) începe să se blocheze. Reglajele trebuie realizate, de regulă, de către un specialist, dacă nu aveți de gând să renunțați la garanția oferită.

Fiecare fereastră este, în felul ei, personalizată (prin dimensiuni, tipul profilului, greutate etc). Feronerie trebuie să fie compatibilă cu toate acestea.



În România, producătorii, distribuitorii, comercianții și montatorii de tâmplărie modernă au o activitate reglementată atât prin legislație, cât și prin organizația patronală care acționează pentru implementarea unor norme minime ce trebuie respectate. Sistemele de feronerie sunt și ele atent verificate, fiind prevăzute următoarele cerințe:

1. distanța dintre două puncte de închidere consecutive să fie de maximum 70 cm;
2. este de preferat ca balamalele să fie reglabile pe trei direcții (la tâmplăria cu profile din PVC);
3. la ușile din PVC se interzice întreruperea armăturii de oțel în zona de montare a broaștei;
4. feronerie să fie silențioasă, reglabilă, cu închidere în minimum 3 puncte;
5. componentele din oțel, cu excepția celor din inox, trebuie zincate la cald, în profunzime;
6. feronerie să fie marcată cu sigla producătorului, pentru a nu face loc pe piață produselor nestandardizate;
5. să fie respectate cu strictețe categoriile de greutate pentru care a fost concepută feronerie - în

caz contrar, aceasta se va deteriora rapid sau se va rupe brusc.

De asemenea, este indicat ca presiunea pe toc a elementului mobil (cerceveaua) să se facă printr-o piesă de blocare fixată și nu direct pe tija mecanismului, ceea ce are avantajul rezistenței în timp. Producătorii nu au lăsat la o parte nici alte detalii, precum forța de apăsare asupra mânerului.

La fel de importante sunt modalitățile în care sunt transportate și comercializate elementele de tâmplărie, dată fiind sensibilitatea acestora. Agenții economici trebuie să ofere spre vânzare numai tâmplăria producătorilor care emit certificat de conformitate și garanție conform legislației în vigoare. De asemenea, este prevăzut ca beneficiarul să fie informat cu privire la caracteristicile tehnice ale produsului (într-un limbaj comun), comerciantul având obligația să predea clientului, sub semnătură, instrucțiunile de utilizare și întreținere în exploatare. Așadar... mare atenție la ce semnați! ■



24 Mai 2007 - Ziua Arhitectului

www.constructexpo-ambient.ro

Construct Expo Ambient

Expoziție internațională de amenajări interioare și exterioare, finisaje, acoperiri murale și pardoseli, tâmplărie, vitraje și uși, decorațiuni, corpuri de iluminat

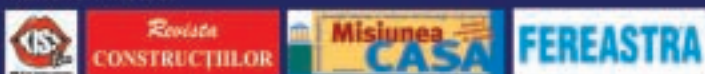
Informații:

Tel: (021) 207.70.00

Fax: (021) 207.70.70

e-mail: constructexpo@romexpo.org

Parteneri media:



Organizator:



Membre:





Economisirea banilor este o practică veche, dar o instituție care să protejeze aceste fonduri acumulate a apărut la noi abia în vremea lui Cuza.

Cum au devenit românii

Casa de Economii și Consemnațiuni a fost înființată și a lucrat peste 140 de ani ca o instituție cu caracter social, având o tradiție îndelungată în păstrarea economiilor și intrând pentru multă vreme, în conștiința românilor, ca propria lor bancă. Conform legii de înființare din 1864, orice depunător primea un libret, în care se înscriau toate operațiunile. Inițial, o depunere nu putea fi mai mică de 1 leu sau mai mare de 300 de lei, iar două depuneri succesive nu puteau fi făcute la un interval mai mare de 8 zile.

Palat pe loc de biserică

O instituție cu caracter bancar a fost înființată în anul 1864 printr-o lege inițiată de către Alexandru Ioan Cuza, când s-a încercat astfel punerea în ordine a finanțelor publice din acea vreme. A funcționat pentru o scurtă perioadă în trei încăperi ce i-au fost puse la dispoziție gratuit de către Ministerul Finanțelor, apoi, spre sfârșitul anului 1865, s-a mutat în hanul Șerban Vodă, pe locul unde se află în prezent Banca Națională. Extinderea rapidă a operațiunilor desfășurate aici

face ca acest loc să devină neîncăpător și apare necesitatea construirii unui sediu propriu. Primăria Capitalei a cumpărat terenul pe care se afla Biserica Sf. Ioan cel Mare, lăcaș ce a fost demolat pentru a face loc CEC-ului. Piatra de temelie a noului palat a fost pusă pe 8 iunie 1897, în prezența Regelui Carol I, a Reginei Elisabeta și a membrilor guvernului prezidat de Dimitrie Sturdza, cu faimosul liberal Ion I. C. Brătianu la Departamentul Lucrărilor Publice și G. Cantacuzino la Departamentul de Finanțe.



CEC-ul este un edificiu conceput în stilul specific arhitecturii eclecticice.



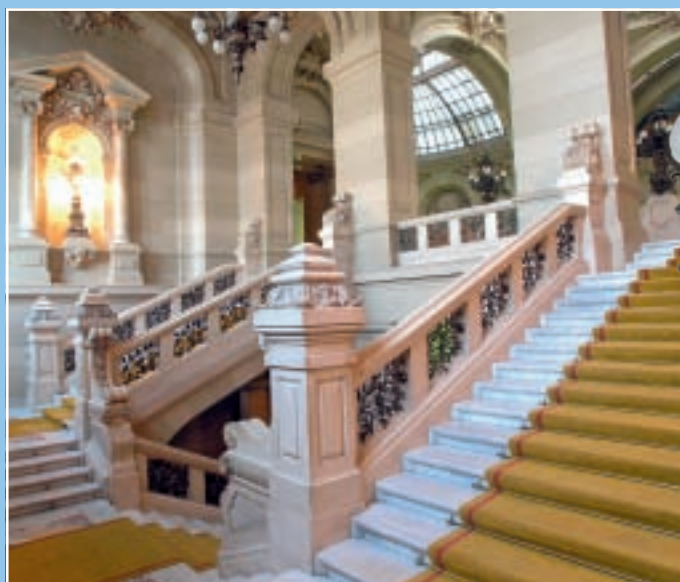
La intrare, un fronton în semicerc este sprijinit de câte o pereche de coloane completate de cupola din sticlă și metal.



Seiful, o măsură în plus de siguranță pentru economii.



Detaliu, marmură cu grilaje din fier forjat în formă de lauri.



Interiorul este dominat de trăsăturile stilului specific academismului francez.



chibzuiți

Neschimbat până astăzi

Construcția a fost realizată după planurile arhitectului francez Paul Gottereau, absolvent al Școlii de Arte Frumoase de la Paris, iar de execuția ei s-a ocupat arhitectul Ion Socolescu. Palatul CEC a fost finalizat în anul 1900 prin definitivarea acțiunilor de împrejmuire și realizare a pavajului. De atunci, a funcționat în această clădire, fără a se interveni prea mult la arhitectura inițială. Este un edificiu bine proporționat, cu o fațadă simetrică, în mijlocul căreia se deschide intrarea. Aceasta este scoasă

în evidență printr-o arcadă monumentală, susținută, de o parte și de alta, de câte două coloane gemene, în stil compozit. Cele patru volume de colț, decorate cu frontoane și steme, sunt acoperite de cupole în stil renascentist. O cupolă mult mai mare este situată deasupra holului central al clădirii.

O atenție deosebită a fost acordată Sălii Festive, situate la nivelul superior al palatului. Plafonul a fost pictat de Mihail Simonidi cu opera ce poartă titulatura sugestivă „Fortuna distribuind bunuri după Independență“. Pe pereții laterali ai ace-

tei săli au existat patru picturi executate în perioada 1900-1913, reprezentând pe Regele Carol I și Regina Elisabeta, realizate de același Mihail Simonidi, respectiv Regele Ferdinand și Regina Maria, aparținând lui Costin Petrescu. Acestea au fost acoperite cu vopsea în vremea comuniștilor, dar au fost recreate de pictorul contemporan Valentin Tănase. Astfel, la 110 ani de existență, palatul CEC de pe Calea Victoriei rămâne una dintre cele mai frumoase clădiri ale Bucureștiului, motiv pentru care va fi transformat în muzeu. ■

Arhitectură de
valoare înecată
între blocurile
anilor 1959-1980

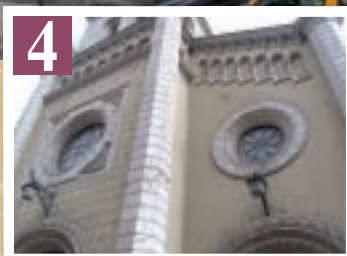
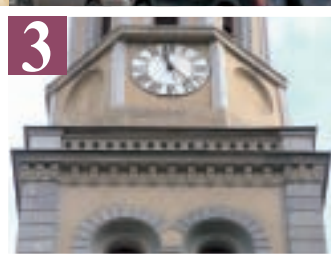
Prezența în București a celor de credință confesională evanghelică este consemnată încă din secolul al XVI-lea. Abundența lemnului la timpul respectiv a permis realizarea de către comunitatea luterană a unei mici biserici.

Prospera activitate a condus la creșterea numărului de membri iar, în veacul al XVIII-lea, demersurile întreprinse au generat declanșarea lucrărilor de zidire a unui nou lăcaș de cult. Construcția n-a devenit însă funcțională imediat: lucrările au fost stopate, la 1756, prin ordin al domnului Constantin Mavrocordat. După alte câteva demersuri, domnitorul Alexandru Ipsilanti a acordat avizul reluării lucrărilor în mahalaua Stejarului, azi zona limitrofă Sălii Palatului. Această zidire a fost finalizată în 4 iulie 1777, când a fost sfințită, primind din partea enoriașilor diverse obiecte de cult, ca danii. De data aceasta, însă, biserica s-a bucurat de protecția domniei.

Ca urmare a creșterii comunității din primele decenii ale secolului al XIX-lea, precum și a puterii economice a enoriașilor, la jumătatea veacului s-a impus ca o necesitate realizarea unei noi biserici. A fost ales proiectul arhitectului Wohnbach iar fondurile au fost strânse atât prin colectă publică, cât și prin donații ca cele făcute de împăratul Austriei, prințul Bibescu și alții. Menționăm că prezența la București a compozitorului și interpretului Franz Liszt s-a soldat cu donarea sumelor rezultate din concertele

Detalii de arhitectură

1. Volumul amplu se datorează turnului-clopotniță de 36 m.
2. Ferestrele laterale permit intrarea luminii la parter și etaj.
3. Un ceas apare între elemente romanice, gotice și renașcentiste.
4. Deasupra arcadelor fațadei sunt ferestre circulare (rozete).
5. Ca plan, se încadrează în tipul de construcții bazilicale.
6. Cafasul corului se află la primul nivel, alături de orgă.
7. Orga e opera remarcabilă din 1796 a lui Johann Prause.
8. Vitraliile sunt realizate după desenele pictorului Sever Frențiu.



susținute. La momentul sfințirii noii construcții au participat reprezentanți ai cultului ortodox, catolic și reformat, momentul fiind consemnat prin emiterea în 1853 a unei medalii realizate ca modelaj de Karl Storck și gravate de Kruse.

Comunitatea luterană a avut, prin căsătoria la 3/15 noiembrie 1869 a domnitorului Carol I cu prințesa Paulina Ottilia Elisabeta

Luisa de Neuwied, de confesiune luterană, o ferventă susținătoare, atât moral, cât și material. Interiorul bisericii a primit o serie de broderii țesute chiar de noua Doamnă a României.

Deși de amploare, edificiul bisericii a cunoscut, în timp, noi modificări care i-au completat dotările. Unele intervenții, realizate după proiectele arhitecților C. Schmidt și H. Seewaldt au

constat în prelungirea altarului și adăugarea a două încăperi: spre nord, pentru a adăposti loja reginei, și spre sud, pentru a facilita accesul la altar și amvon. Marele incendiu din 1912 i-au căzut pradă altarul, mobilierul, loja regală, corul, tuburile orgii și o parte dintre ferestre. Distrugerile au fost înlăturate prin prompte eforturi materiale. Și seismul din 10 noiembrie 1940 a fost resimțit



de zidurile clădirii. Atunci au căzut o serie de turnulețe, iar la bombardamentele de la 24 august 1944, care vizau ansamblul Palatului Regal, au fost lovite casa parohială, grădinița și școala confesională (cu sala ei de sport). Acestea erau situate spre est de biserică, în zona limitrofă a străzii Modei, vatra respectivă fiind astăzi ocupată de hotelul „București“. În 1973-1974 a fost

edificată noua casă parohială, iar după cutremurul din 4 martie 1977 s-a procedat metodic la o consolidare a clădirii bisericii conform proiectului inginerului Helmut Köber. Lucrările au fost finalizate în 1994 prin repararea acoperișului și schimbarea instalației electrice.

Accesul în biserică este asigurat pe latura vestică, dinspre strada Luterană, prin trei por-

taluri cu arcade semicirculare. Întreg interiorul bisericii este decorat discret. Altarul cu elemente sculptate și tratate policrom, evocându-l pe Mântuitor, este dominat de o boltă în arc frânt. Cele trei ferestre ale absidei altarului sunt purtătoare ale unor vitralii cu scene biblice. Absida poligonală a altarului este flancată de sacristie și fosta lojă regală, găzduind acum

mormântul lui Wilhelm Friederich Heinrich von Wied (1876-1945), principelui domnitor al Albaniei în 1914.

La interior, caracterul de bazilică este ușor de remarcat prin plasamentul coloanelor care susțin galeriile laterale. Nava centrală este dominată de o boltă semicilindrică iar pe peretele sudic al ei este atașat amvonul confecționat din lemn împodobit cu elemente sculpturale. În fața altarului este amplasată vechea cristelniță din piatră.

După primii pași pe sub arcada de la intrare, în stânga și în dreapta, cele două construcții atașate bisericii asigură accesul pe scări în spirală atât la cor, cât și la orgă sau către turnul-clopotniță. La interior, peretele vestic are, în dreptul primului nivel, cafasalul corului, iar la etajul următor - instalația orgii. Accesul spre altar este flancat de mobilierul multifuncțional ce asigură găzduirea participanților fie la oficierea Sfintei Slujbe, fie la concertele corale sau de orgă. Semnificativă a fost aducerea orgii din comuna Pelișor, județul Sibiu. Aceasta a fost transferată și completată (amplificată) de firma „Walcker“ după incendiul din 1912.

Trecutul acestui fost ansamblu cu multiple funcționalități este evocator a numeroase personalități, predilect din rândurile etnicilor germani, ce s-au implicat la procesul amplu de metamorfozare a Capitalei României și a economiei acestei țări. Menționăm câteva asemenea tonice prezente în opera de proiectare și construire a unor valoroase edificii bucureștene: arhitecții Schindl, Iosif Weltz, Johann Freiwaldt, Hartl, Carol Beniș, Hartmann, Josef Heft. Au mai intrat aici reprezentanți ai artelor plastice – Karl, Carol și Frederic Storck, cei doi Oscar Spathe (tată și fiu), Emil W. Becker, arhitecții peisagiști Mayer și Francisc Rebhuhn. ■

O reședință regală

În domeniul turismului, fiecare țară își are premianții ei. În cazul României, motivele de mândrie se îndreaptă spre Sinaia, care încă de la înființarea ei ca stațiune turistică a reușit să monopolizeze atenția celor plecați în concediu sau vacanță, datorită zestrei valoroase aduse pe piața turistică. Aici s-au încercat primele idei arhitecturale în materie de case de vacanță montane, idei care s-au impus de-a lungul timpului, creând un stil propriu, extins apoi pe tot culoarul prahovean.

Istoria de mai bine de un secol pe care Sinaia o are în găzduirea activităților turistice face diferența, comparativ cu celelalte stațiuni sau localități turistice. În acest răstimp, s-au creat tradiții, s-au derulat evenimente importante ce, mai târziu, au devenit povești atractive, s-au bătătorit cărări pentru excursioniști și s-a petrecut un continuu proces de înfrumusețare a locurilor, prin felurite amenajări. Dezvoltarea a fost impulsionată de construcția Castelului Peleş, la sfârșitul secolului al XIX-lea, de către regele Carol I, într-un loc oarecum ferit, pe valea unui mic pârâu, afluent pe partea dreaptă al Prahovei.

Drept urmare, aici au început să apară, în mod constant, valuri de excursioniști, veniți îndeosebi din București și Ploiești. O pătură privilegiată a acestora a cumpărat casele localnicilor, apoi a trecut la construirea vilelor, dintre care multe se mai păstrează și astăzi. Stilul arhitectonic este bine cunoscut: bazat pe suplețea clădirilor, cu nivelul superior mansardat,



Castelul Peleş, reședința de vară a regilor României, este considerat cea mai importantă clădire de tip istoric din țară, având rol reprezentativ pentru monarhie și rămânând, în același timp, spațiu de recreere, de loisir.



Cazinoul, situat în parcul central al orașului, a fost construit în 1911.



Este încă devreme. La sfârșit de săptămână aceste străduțe vor deveni neîncăpătoare pentru turiști.



Arhitectura începutului de secol XX și-a lăsat o amprentă inconfundabilă asupra stațiunii.



Bine de știut:

- Prețurile apartamentelor centrale sunt asemănătoare cu cele din Capitală.
- Terenurile sub 100 euro/mp sunt deja o raritate, și numai în zonele limitrofe. În schimb, pot ajunge ușor la 150 și chiar 200 euro/mp.
- Date fiind prețurile ridicate la cazare, recuperarea unei investiții în zonă în maximum 10 ani este perfect realizabilă.
- Casele vechi pot constitui adevărate capcane, dacă nu au fost întreținute corespunzător.



Stilul neorenescentist german al Castelului Peleş a influențat și el arhitectura caselor din Sinaia.



Casele vechi, mai ales cele renovate, au tot mai mare căutare, ceea ce face să coste aproape dublu față de o construcție nouă.

continuat de un acoperiș cu linii drepte, unghiuri ascuțite și forme de tip turn. Acest tip de casă cu ferestre înalte și placat unelori cu piatră a început imediat să fie „exportat” și în alte zone ale țării.

Ambianța excepțională a munților care însuflețesc atmosfera acestor locuri înseamnă, de fapt, principala resursă, fără de care Sinaia nu ar fi putut atrage aici pașii turiștilor. La vest apar Munții Bucegi, cu abruptul lor aproape vertical, ce poate fi urcat pe jos (luând calea șerpuită a cărărilor), pe șosea - până la

cota 1400, sau cu telecabina ce ajunge până pe platoul alpin, la cota 2000. Pe platoul alpin, de o netezime remarcabilă, se înșiruie cărări în toate direcțiile, spre cabanele din zonă: Vârful cu Dor, Babele, Padina sau, mai departe, spre Omu.

Acești versanți sunt printre cei mai des umblați din țară, putând fi abordați în felurite moduri. Accesul facil, cu ajutorul telecabinei, favorizează excursiile de o zi, dar se mai poate opta pentru realizarea unui traseu din cabană în cabană sau cu cortul. Iarna, pârtiile de schi au întâie-

tate. Succesul turistic al stațiunii se datorează gradului ridicat de amenajare a teritoriului, Sinaia fiind în top la capitolele accesibilitate, confort, lux, posibilități de petrecere a timpului liber. Este un loc de vacanță destinat celor care doresc să schimbe doar decorul dar nu și confortul din localitățile de reședință.

Dezvoltarea stațiunii se îndreaptă îndeosebi spre turismul de lux, destinat vacanțelor scurte, de sfârșit de săptămână, pentru sporturi de iarnă sau întâlniri de afaceri. Nu mai este un mediu atractiv pentru turis-

mul de masă, care s-a mutat în zone tradiționale, mai izolate.

Aceasta este dezvoltarea firească a unui mediu care, după ce a căpătat o zestre însemnată din punct de vedere istoric și, implicit, turistic, începe să-și valorifice mai bine avantajele. Schimbarea se vede în prețul ridicat al terenurilor și al imobilelor. Și cum pe un teren scump nu se poate construi decât ceva pe măsură, în Sinaia investițiile imobiliare se traduc, de ceva vreme, în clădiri de câteva etaje, materiale scumpe, decorațiuni luxoase și, pentru hoteluri, câteva stele afișate pe frontispiciu. În acest mod, devenind o localitate relativ exclusivistă, prosperitatea se va putea menține la cote ridicate, inclusiv în absența fluxului mare de turiști.

Chiar dacă, în prezent, Sinaia este inaccesibilă pentru mulți dintre cei care își doresc o casă de vacanță la munte, peisaje de genul drumului spre Peleş, scările pe care se coboară la gară, parcul de la cazinou sau cabana de la cota 1.400 vor fi considerate întotdeauna familiare turiștilor, pentru că au devenit aproape legendare. ■

Rafinamentul exotic al decorațiilor florale

Azaleea

Datorită frumuseții sale speciale, pasionații de flori consideră azaleea ca fiind „regina” grădinilor de pretutindeni. Există mii de specii și soiuri ale acestei plante, iar, printre ele, cu siguranță, veți găsi una care vă satisface simțul estetic și, în același timp, se va adapta condițiilor de creștere pe care i le puteți asigura.



Știați că în îndepărtata peninsulă coreeană florile de azalee sunt utilizate pentru realizarea unei băuturi alcoolice, numite *dugyeonju*, care în traducere ar însemna „vin de azalee”? Probabil că nu. Dar cu siguranță știți despre această plantă că are flori care, din momentul în care se etalează, timp de circa două luni, oferă o priveliște senzațională prin culori, grație și parfum. Motivați de acest fapt, horticultorii s-au ambiționat să creeze mereu noi soiuri, iar până acum munca lor nu a fost deloc de prisos.

Un dar din partea exoticului Orient

Azaleea, pe numele ei științific *Rhododendron simsii*, provine din zonele mai înalte, cu ierni blânde și veri modera-

te din China, Japonia și India. Probabil aceasta este și originea denumirii de „Trandafirul Munților”. Unele surse afirmă că există specii native de azalee și pe continentul nord-american, ba chiar în Europa.

Cert este că, datorită frumuseții florilor sale, aceasta este la ora actuală foarte apreciată și căutată. Ca atare, o putem întâlni peste tot în lume, fiind cultivată pe scară largă în Europa - Olanda, Germania, Italia și Franța. Cel mai mare cultivator și exportator de azalee este însă, de departe, Belgia - regiunea Gand este celebră pentru faptul că acolo se produc anual circa 30 - 35 de milioane de plante pe o suprafață de aproximativ 400 de hectare. Dintre acestea, peste 80% sunt utilizate pentru export. Chiar dacă la noi în țară producția este mai

restrânsă, azaleea rămâne totuși o plantă foarte solicitată.

Pretențioasă, dar nu capricioasă

Temperatura convenabilă pentru creșterea plantelor de azalee este de 22-25°C în timpul zilei și 16-18°C noaptea. Dezvoltarea lor este mult încetinită la temperaturi sub 13°C, intervenite accidental.

Apa reprezintă un element extrem de important, mai ales vara, când planta are nevoie de o cantitate mai mare de apă. Dacă se lasă să se usuce prea mult pământul din ghiveci, se încetinește creșterea vegetativă. În același timp, trebuie evitată și udarea în exces, deoarece sistemul radicular fasciculat, foarte fin și foarte dens, este expus asfixierii și putrezirii. Ideală

pentru udarea acestei plante sensibile la conținutul ridicat de săruri este apa de ploaie, care trebuie administrată constant, prin pulverizare fină.

Înmulțirea azaleei durează ani de zile

1. Butășirea se face în august, pentru a realiza portaltolul, și primăvara pentru soiurile pe rădăcini proprii. Plantarea butașilor se face imediat, eventual după tratarea cu hormoni, pe parapete sau în lădițe, la o adâncime de 1-2 cm și la distanțe de 2-3 cm unul de altul. Pe măsură ce butașii formează rădăcini, se reduce umbrirea și se intensifică aerisirea. În rădăcinarea durează de la 6 la 12 săptămâni, în funcție de timpul butășirii și de condițiile ce se asigură. Butașii înrădăcinați se plantează în ghi-

Varietate și culori zâmbitoare

Azalea sau *Rhododendron simsii* – cuvânt de origine greacă, ce provine din „rhodon“ (trandafir) și „dendron“ (arbore) – este denumirea generică dată unui număr de peste 800 de specii originare din emisfera nordică, cu peste 10.000 de soiuri și varietăți înregistrate.

Cele mai solicitate soiuri sunt cele cu flori de culoare roșie, urmate de cele roz. Folosind acest criteriu de selecție, amintim câteva dintre soiurile cele mai cunoscute de azalee:

Soiuri cu flori de culoare roșie:

- simple: Hexe, Redwing;
- involte (bătute): Apolo, Avenir, Hollandia, Madame Hoerens, Reinhold Ambrosius.

Soiuri cu flori de culoare roz:

- simple: Madame Patrick;
- involte: Pink Pearl, Paul Shame.

În țara noastră, pe versanții munților Bucegi și Retezat, se întâlnește o specie sălbatică, plăcut parfumată – *Rhododendron kotschy* – care este utilizată ca portaltoi pentru soiurile cu rădăcini firave și sensibilitate mare la calciul din sol.



Apolo



Hotspur orange



Sherwood



Pink Pearl



Indica alba



Dame Melanie

Sfaturi practice pentru îngrijirea „reginei“

■ După scuturarea florilor, se poate face, dacă este cazul, trecerea azaleei în ghivece mai mari, dar trebuie avut în vedere ca totuși să nu se folosească vase prea mari și, mai ales, nu prea înalte;

■ În luna mai se fac tăierile de corecție ale plantei. În primul rând, se elimină florile trecute, aplicându-se tăietura sub ele;

■ În timpul verii, plantele se udă prin pulverizare, se plasează planta într-un loc ferit de insolație, se realizează 3-6 etape de îngrijire și, dacă este cazul, se combat bolile și dăunătorii.

■ Pe perioada de vară, plantele obținute prin butășire sau altoire sunt trecute în răsadnițe sau afară și menținute în ghivece, sau transplantate direct în pământul din răsadniță. La pregătirea pământului pentru azalee, se are în vedere să fie bine drenat, permeabil și acid, deoarece planta are rădăcinile bine fasciculate, foarte fine și dezvoltate în stratul superficial. Deasupra brazdelor sau răsadnițelor cu plante, este neapărat necesar să se instaleze sistemul de umbră.

■ În fiecare an, toamna, înaintea căderii brumei, plantele se transferă în sere răcoroase și luminate, unde rămân până în primăvara următoare sau până în momentul preluării pentru forțare, dacă este vorba de plante destinate înfloririi.

■ Dacă toate aceste lucrări au fost realizate corect, planta se îndreaptă cu succes către o nouă înflorire în primăvara anului următor.



vece din pământ sau din plastic, cu diametrul sub 10 cm și puțin mai înalte. Dacă sunt plantați în ghivece mari, se poate crea un exces de umezeală, cu efect negativ asupra rădăcinilor. Plantele obținute prin butăși au nevoie de circa 18 luni pentru a putea fi vândute pe piață.

2. Altoirea se folosește la înmulțirea soiurilor cu sistemul radicular slab dezvoltat și care dau rezultate inferioare la metoda prin butăși. Altoiul și portaltoiul trebuie să aibă pe cât posibil aceeași grosime și grad de maturitate (de lemnificare). Prezența frunzelor pe portaltoi asigură un procent mai mare de reușită. Plantele altoite se așază unele lângă altele în poziție ușor înclinată, pentru ca apa să nu stagneze la punctul de altoire. În primele zile, se acoperă cu o folie de plastic și se pulverizează

des pentru a preîntâmpina ofilirea, temperatura optimă fiind de 18-20°C. Epoca de altoire durează din primăvară până în august, prinderea ajungând la 40 de zile. Bineînțeles, există și pierderi (de 10-15%, în acest caz). În continuare, plantele se îngrijesc 2-3 ani până a căpăta un aspect matur.

3. Semănatul este practicat numai de către amelioratori. Semințele se recoltează toamna, după care se țin la postmaturare până în decembrie, când se seamănă în pământ de frunze. Lădițele se acoperă cu panouri de sticlă și se udă prin infiltrație sau pulverizare foarte fină, iar, prin înclinarea zilnică a sticlei, se scurge condensul format. Urmează plantarea în ghivece, în iunie răsadurile putând fi scoase afară, eventual pe brazde, sub umbrar. ■

*O vorbă iscusită
îi numește pe
restauratori „chi-
rurgii istoriei“, căci
ei mânduiesc abil
acele instrumente
care readuc la viață
valoarea, lucrând cu
discreție în culisele
esteticului.*

MUZEUL ȚĂRANULUI ROMÂN –
UN PĂSTRĂTOR AL TRADIȚIEI

Restaurarea mobilierului din lemn

Pe parcursul vizitei noastre la Muzeul Țăranului Român din Capitală, am stat de vorbă cu expertul restaurator Venus Marian Mateescu, care ne-a împărtășit câteva secrete ale unei meserii prea puțin cunoscute la noi. El ne-a vorbit despre mobilierul vechi țărănesc și despre conservarea semnificațiilor pe care asemenea obiecte le poartă cu ele prin timp, menționând metodele tehnice specifice prin care se poate transmite spiritul în care au fost proiectate și create.

„În restaurarea elementelor de mobilier, trebuie ținut cont de mai mulți factori. Un aspect important este că une-

le dintre obiecte și-au schimbat funcțiunea pe parcursul perioadei în care au fost folosite și, astfel, au apărut în compoziția acestora materiale care nu țin de natura lor primară. Adăugirile trebuie studiate

Mesele din lemn, restaurate atent, vor putea deveni nu doar obiecte decorative, ci și elemente utile de mobilier.



Simplitate și adaptare la resurse - iată două dintre virtuțile amenajărilor interioare tradiționale, evidente și în cazul mobilierului.

foarte amănunțit“, ne-a explicat gazda noastră. Este și cazul unor obiecte țărănești care, la un moment dat, au ajuns la sfârșitul utilității inițiale din cauza uzurii. Țaranul român nu își permi-



tea să le arunce, atât din cauza precarității situației sale financiare, dar și având motivații religioase și spirituale. Astfel, obiectul deteriorat nu era nicicum aruncat, ci primea imediat o altă funcțiune. De exemplu, o cofă fisurată, utilizată inițial pentru băut și transportul apei, a fost folosită ulterior la măsurarea diferitelor cantități

de cereale. Uneori, lipsurile în material au fost înlocuite prin adăugarea unei suprafețe de tablă prinse în cuie. Acesta este un tip de intervenție caracteristic iar modalitatea de reutilizare spune foarte multe despre obiect în contextul nostru românesc. De aceea, intervențiile făcute de țaran pentru reîntrebuințarea obiectului trebuie păstrate cu fidelitate în restaurare.

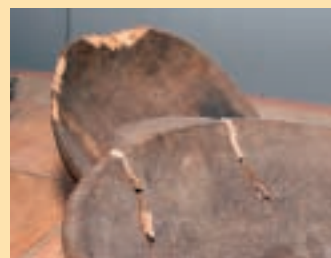
Se ia în considerare faptul că toate materialele organice (lemn, hârtie, piele) sunt influențate de microclimat: temperatură, umiditate, lumină. Ideal este să se poată păstra un microclimat stabil atât în depozite, cât și în spațiul de expunere. De acest lucru ar trebui să țină cont toți cei care dețin asemenea piese. Când obiectul este mutat în alt loc, trece un timp până ca acesta să se „acomodeze“. Lumina poate amplifica degradarea materialului (atât prin procese termice, cât și ca efect al razelor ultraviolete care duc la degradarea sa).

Reguli pentru materialele folosite în restaurare

■ **Substanțele de sinteză** se utilizează limitat și numai atunci când sunt neapărat necesare.

■ **Pentru impregnări** se pot folosi substanțele de sinteză întâlnite pe piață. Există aici câteva norme care trebuie urmărite și respectate cu strictețe: materialele folosite pentru impregnare să aibă o remanență mare și un bun randament. De asemenea, trebuie alese acele substanțe care, odată folosite, nu duc la apariția tensiunilor între materialul de restaurare și obiect.

■ **Se urmărește**, în special, utilizarea tipului de material care există deja în obiect. Sunt recomandate, desigur, materialele naturale – adezivi (rășini) și coloranți.



Simboluri străvechi

În general, obiectul etnografic cuprinde o varietate foarte mare de elemente decorative. El înmagazinează un vast in-

ventar simbolic, care este exprimat în decorarea obiectelor prin sculptură, pictură, incizare sau crestare. În restaurare, se ține întotdeauna cont de toate componentele estetice ale obiectu-

Scopul: păstrarea informațiilor

Scopul restaurării unui obiect de mobilier țărănesc nu este acela de a readuce elementele în stare de funcționare, ci de a putea conserva obiectele astfel încât să se păstreze cât mai multe informații despre cultura în care au fost produse. Primul motiv al restaurării îl reprezintă așadar stoparea proceselor care afectează obiectul etnografic. Utilizarea unor materiale necorespunzătoare poate aduce daune mai mari și, de aceea, pe cât posibil, restaurarea se va face folosind materialele identificate ca

parte din constituția lor inițială. Principala regulă în restaurare este minima intervenție pe obiect. După analiza situației existente, se face un plan de acțiune care ține cont tocmai de acest aspect. Dacă obiectul prezintă mai multe decorațiuni, acestea necesită o atenție sporită, astfel încât restaurarea va începe întotdeauna cu consolidarea acestei zone. Iată câteva imagini cu obiecte restaurate, efectuându-se completări acolo unde a fost imposibilă recondiționarea elementelor și refacerea zonei afectate.



lui. Există o colaborare continuă cu muzeograful care asigură informațiile ce țin de istoricul obiectului, de elementele decorative ale acestuia și de zona din care el provine. Se analizează aceste date și abia apoi se intervine prin restaurare.

Printre simbolurile cel mai des întâlnite, care înobilează esența lemnului, găsim arborele vieții, capul de cal, diferite elemente zoomorfe (pasărea, balaurul, peștele, șarpele și altele), precum și elemente geometrice cu virtuți simbolice: spirala sau triunghiul, pe care îl întâlnim în zig-zagul ce semnifică dinții de lup. Există, desigur, și obiecte fără elemente decorative, dar materialul ales, forma și proporțiile în care a fost cre-

at au cu siguranță calități estetice majore. Dacă un obiect se încadrează în această tipologie, ne poate da, prin analiză, date despre valoarea sa.

Scaunul țărănesc

Referindu-ne la scaunul țărănesc, există o varietate tipologică destul de amplă, dar, în general, aceste piese de mobilier sunt realizate din câteva elemente îmbinate uscat, fără adezivi, fo-



losind în acest scop pene din lemn. De multe ori, problemele apar tocmai la aceste îmbinări, din cauza fragilizării masei lemnoase și acolo trebuie intervenit pentru consolidare.

De asemenea, trebuie găsite metodele optime de asigurare a stabilității în toate elementele de susținere ale scaunului. În cazul scaunelor pictate, în special la cele provenite din zona Transilvaniei, există elemente de acoperire care trebuie fixate de restauratorii în pictură. Principalele probleme cu care se confruntă aceștia sunt fisurile și desprinderile grundului pe care este aplicată culoarea. În arta țărănească, există multe tipuri constructive de scaune: se poate realiza un asemenea obiect

printr-o intervenție minimală asupra elementului natural, respectiv debitarea unui trunchi de copac la care ramurile pot fi folosite pe post de picioare.

Întâlnim, de asemenea, scaune cu un blat obținut printr-o cioplire sumară a unei suprafețe de lemn în care sunt prinse trei picioare – virtuțile estetice ale obiectului reies numai din proporții, expresivitatea materialului și tehnica de cioplire. Nu în ultimul rând, există scaune cu spătar, multe cu elemente simbolice realizate din decupaj, în timp ce altele au și traforuri. Toate piesele au și un rol practic bine definit. Muzeul Țăranului Român din București găzduiește o colecție impresionantă în acest sens. ■

Cum stabilim valoarea de patrimoniu a unui obiect etnografic

Există, prin lege, criterii care stabilesc valoarea de patrimoniu a obiectului (după vechime, după gradul de unicitate etc).

■ În general, în această categorie a obiectelor cu valoare de patrimoniu pot fi incluse piese deosebite de mobilier realizate înainte de jumătatea secolului al XX-lea.

■ Se analizează, în prezent, dacă pot fi introduse și obiecte din a doua jumătate a secolului trecut. Specialiștii studiază tendințele etnografice ale zilelor noastre (împreună cu aspectele sociologice care determină schimbări în arta țărănească) și, astfel, pot stabili norme de evaluare ale obiectelor aparținând perioadei mai recente.

■ În ceea ce privește evaluarea de piață, aceasta se realizează după alte criterii: factorul determinant îl reprezintă cererea de la un moment dat a pieței. De exemplu, cele mai



căutate sunt acum piesele pictate de mobilier transilvănean. Evident, restaurarea conferă obiectului acel plus de valoare fără de care însușirile ascunse ale lemnului tradițional și metamorfozările lui artistice ar rămâne necunoscute.



Pictura pe lemn impune reguli speciale de restaurare, primul pas fiind consolidarea suportului, inclusiv a grundului pe care este aplicată vopsea.

■ FOTO realizate la Muzeul Țăranului Român

MUZEUL ȚĂRANULUI ROMÂN

La Muzeul Țăranului Român în 2007
24.02/1.03 Târg de Mărțișor
30.03/1.04 Târg de Florii
19.05 Noaptea Muzeelor
1/3.06 Colecții și jucării
20.06 Sărbătoarea Muzicii
14.09 Expoziție permanentă: Hrana
14.09 Expoziție temporară: Imaginile Țăranului 1907-2007
14/16.09 Târgul iconarilor și al meșterilor cruceri
6/9.12 Târg de Sfântul Nicolae
20.12 Best of... Atelierul de Creativitate

Kiseleff 3, București
Tel/fax 317.96.60
info@muzeultaranuluiroman.ro
www.muzeultaranuluiroman.ro

Culorile



Trăim într-o lume în care culoarea domină viața de zi cu zi, de la răsăritul soarelui, albul zăpezii și frumusețea florilor, până la reclamele puternic colorate. Toate se petrec în jurul nostru în același veșnic dans cromatic capabil să ne influențeze starea de spirit și chiar sentimentele.

- folosiți culori strălucitoare, calde – coral sau verdele mărunții pentru a „încălzi” o cameră mică, lipsită de prea multă lumină naturală;
- dacă se adaugă la galben, roșu de culoarea vișinei, se obține o tentă de veselie pentru bucătărie sau spălătorie;
- biroul poate fi revigorat cu nuanțe de roșu;
- în dormitor lăsați să pătrundă calmul și odihna cu ajutorul pereților verde pal, în combinație cu portocaliu la fel de pal sau albastru;
- pentru camerele de trecere sau bibliotecă se pot folosi nuanțe anti-stress: gri și bej;
- culorile închise se potrivesc unui cadru sobru, cu o masă din lemn masiv pe mijloc;
- se pot evita accentele strălucitoare pentru a lăsa strălucirea naturală să vă învâluie casa.



Razele solare se pot descompune, printr-o prismă de cristal, în următoarele șapte culori: roșu, oranj, galben, albastru, verde, indigo și violet. Dintre acestea, roșu, galben și albastru sunt culori primare sau fundamentale, iar culorile rezultate din combinațiile lor sunt culori secundare: verde, oranj, violet. Negrul nu conține niciuna din cele șapte culori iar albul le conține pe toate.

Nuanțele lucrurilor pe care le percepem în jur sunt rezultatul luminii reflectate de obiectele respective. Spre exemplu, covorul din dormitorul dumneavoastră este verde pen-

tru că absoarbe toate culorile luminii solare sau artificiale, cu excepția verdei, pe care îl va reflecta. Este vorba de fapt, din punct de vedere fizic, de lungimea de undă și frecvența diferită a fiecărei culori în parte. Astfel, roșul se găsește la limita inferioară a spectrului, cu o frecvență joasă și o lungime de undă înaltă, spre deosebire de violet, la care cele două caracteristici au valori tocmai inverse. O altă clasificare face diferența între culori calde (roșu, oranj, galben) și reci (albastru, violet, verde).

Nu este nevoie de prea multă știință pentru a observa că în fie-

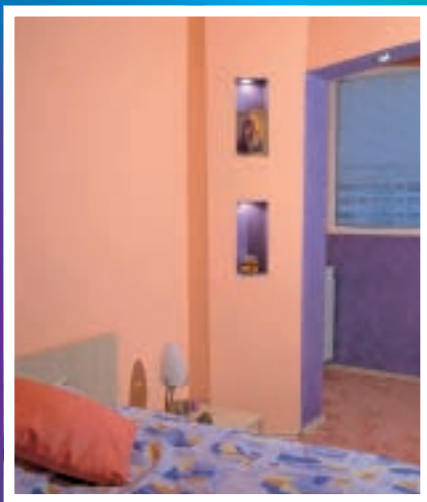
care zi suntem mai mult sau mai puțin plăcut impresionați de culorile din jurul nostru; de altfel, aceasta nu este o descoperire deloc recentă, ci ea datează din timpuri străvechi, când diferite culturi foloseau culorile în procesele de vindecare.

Cromoterapia datorează certificarea valorii sale științifice lui Finsen, cercetător care a obținut în anul 1903 Premiul Nobel pentru medicină prin evidențierea efectelor terapeutice ale spectrului luminos. S-a dovedit existența la nivelul organismului uman a unor căi de transmitere a luminii care corespund cu exactitate meridia-

nelor corpului din medicina tradițională chineză. În prezent, cromoterapia reprezintă o parte a medicinei alternative care folosește lumina și culorile pentru a îmbunătăți starea fizică și psihică a omului.

Procesele terapeutice prin care operează cromoterapia sunt: meditația culorii, lămpile colorate, vasele din sticlă colorată umplute cu apă și expuse la soare pentru un timp, vizualizarea culorilor, utilizarea îmbinațiilor cromatice pe perete, ferestrele cu sticlă colorată, micile pete de culoare răspândite prin casă sub forma obiectelor decorative și a țesăturilor. Cei care practică

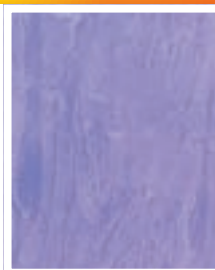
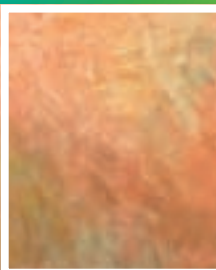
sănătății



■ fără a cheltui o avere pentru a reînnoi casa cu mobilă scumpă și elemente de design luxoase, culorile sunt un ingredient puternic pentru a crea un interior la modă și potrivit stilului dumneavoastră de viață; folosind o variantă monocromatică pe zidurile unei camere, chiar cu diferite nuanțe, se obține un contrast minim iar efectul este de calmare (alegerea este indicată pentru spațiile unde se expun opere de artă sau piese valoroase de mobilă și design interior);
■ pentru un ambient relaxant, se va alege o culoare de bază și o alta care se poate forma pe baza primeia: galbenul alăturat verdelui sau oranjului;



■ atmosfera incitantă, stimulativă se poate obține pe baza culorilor complementare, contrastante, care se intensifică una pe cealaltă: culoarea de bază este răspândită pe pereți și covor iar complementara ei – pe mobilă și obiecte decorative; un exemplu: pereți galbeni, tâmplăria și piesele mari de mobilier - în oranj, iar accesoriile decorative în albastru sau bleu.



cromoterapia au indicații precise de utilizare a fiecărei culori; urmându-le exemplul, terapia poate fi continuată acasă. Se recomandă extinderea procesului și în cadrul culinar, astfel încât se pot consuma alimente de o anumită culoare, cu efectul stabilit în prealabil. Iată un exemplu: struguri, prune sau mere, dacă în procesul terapeutic se folosește albastrul.

Efectele benefice ale culorilor

■ **verde:** în caz de hipertensiune, iritabilitate, nevralgii, insomnie;

■ **galben:** pentru depresie, diabet, dificultăți de digestie sau constipație;

■ **albastru :** în tahicardie, tonsilite, insomnii, dureri de cap, perioade hiperalgice;

■ **roșu:** în cazul depresiei, al problemelor respiratorii și constipației.

Aceste efecte se datorează faptului că există influențe specifice fiecărei culori:

Roșul are capacitatea de a amplifica trăirile, generând vitalitatea, căldura, dar și nervozitatea, stresul; este totodată culoarea curajului, binevenită pentru cei care trebuie să plece de acasă cu un imbold puternic pentru o nouă

zi de muncă sau care lucrează acasă și sunt astfel susținuți de energia acestei culori.

Oranjul este tot o culoare caldă, cu proprietăți energizante și efecte de încălzire; este culoarea celor care știu să își trăiască viața în orice moment, chiar și în singurătatea unei camere; este un bun absorbant al energiilor negative cauzate de lovituri sau leziuni scheletice.

Galbenul are semnificația intelectului, a farmecului, stimulând activitățile cognitive; îi ajută pe cei care suferă de instabilitate emoțională, cu tentă depresivă; prin galben se creează un mediu plăcut pentru

digestie dar și pentru asimilarea de noi cunoștințe;

Verdele, culoarea echilibrului, a respectului de sine, aduce armonie și speranță, însă poate fi neplăcut celor care au trecut printr-un episod traumatic.

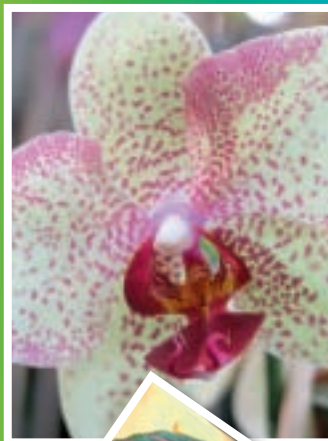
Albastrul semnifică adevărul, calmul, sinceritatea; meditația într-un spațiu decorat cu nuanțe de albastru, mai ales înainte de culcare, poate fi de ajutor celor care suferă de pe urma insomniei și a coșmarurilor. Este potrivit pentru casele de vacanță de vară, datorită efectelor sale răcoroase.

Indigoul indică maturitatea, calmul, are efecte narcotice prin producerea unui somn profund, ▶



■ Element magic prin excelență, oglinda constituie o piatră de încercare pentru orice designer. Propria reflexie poate constitui un exercițiu terapeutic, începând cu... părerea pe care o avem despre noi.

■ Aportul cromatic al plantelor care ne împodobesc locuința are o importanță deosebită, mai ales dacă se ia în calcul o asociere cu aromoterapia. Astfel, putem avea o gamă completă de culori, chiar dacă persistența lor este limitată de legile firii.



eliminând frica și timiditatea. Pentru interioare, stridența sa poate fi relativ atenuată de combinația cu roz.

Violetul aduce seninătate, pace și induce scăderea activității tuturor organelor, cu excepția splinei și paratiroidelor. Cu toate că se asociază creativității și unei viziuni largi asupra vieții, violetul poate fi considerat de mulți o culoare mult prea intensă, de aceea ea poate fi prezentă sub forma unor pernute decorative, ciucuri sau sticlute colorate.

Albul este, bineînțeles, asociat inocenței, purității, iar negrul este asociat misterului.

Argintiul poate semnifica răbdarea, iluminarea, fiind un important „tranchilizant“ natural, cu efecte asupra nervilor și hormonilor.

Auriul este culoarea strălucirii, a înțelepciunii și maturității, a succesului.

Criteriile de selecție a cromaticii

În alegerea culorii ce va înfrumuseța casa, trebuie să ții cont de gusturi, tendințe, grupe de vârstă, destinația camerei, forma și dimensiunea acesteia, tipul de iluminare (naturală sau artificială). Ar fi ideal dacă s-ar putea ține cont de implicațiile psihologice și fizice ale fiecărui detaliu, în concordanță cu individualitatea celor care locuiesc în casă. De aceea, decizia cromaticii de interior nu trebuie luată în fața standului, cu o multitudine de culori fermecătoare.

Ca principiu, trebuie aleasă culoarea de bază care va permite ulterior nuanțarea. Criteriile armoniei susțin că spațiile deschise, largi, de trecere, necesită culori de intensitate joasă, dar este permisă accentuarea pe zone restrânse cu nuanțe mai închise;

de asemenea, culorile calde se folosesc în camerele cu ferestre către nord și est, în timp ce, pentru încăperile cu fațada către sud sau vest, se utilizează culori reci. Albul este o decizie ușor de luat, însă este un mare generator de contraste – mobila pare mult mai închisă, obiectele „neîmbinate“, lipsite de continuitate. Sunt câteva situații în care albul iese în evidență, mai ales dacă preferați stilul post-modernist (acromatic); în cazul în care locuiți lângă o apă, camera poate fi pur și simplu inundată de lumina care se reflectă de afară, în valențele ei naturale.

Scopurile fiecărei camere sunt variate și, prin urmare, culorile pe care le veți folosi vor fi diferite. De cele mai multe ori, desfășurăm în casă două categorii fundamentale de activități (la care corespund două tipuri de culori): stimulative și relaxante. Culorile calde, cu cât sunt mai

intense, cu atât sunt mai incitante – deci se pot folosi cu succes în bucătărie sau living. În contrast, cele reci vor avea efecte calmante pentru dormitor, holuri sau camera de studiu.

Relaxarea ca principiu de bază

Într-o viață tumultuoasă, plină de stres și apăsătoare de o sumedenie de probleme, mulți dintre noi uităm să descoperim liniștea și echilibrul observând o floare colorată, un fluture multicolor sau chiar interiorul propriului cămin. În final, vă propunem un exercițiu de relaxare: așezați-vă seara în fotoliu și încercați să priviți obiecte diferite colorate, transpunând în plan mental senzații sau imagini cu care le asociați. Veți intra într-un univers fascinant, pe care îl puteți descoperi individual, doar cu puțină imaginație. ■



National fm

este lângă tine

www.nationalfm.ro

Rețeaua Radio National FM

Craiova	107,5
Baia Mare	107,4
Pitești	107,2
Giurgiu	107,1
Oradea	107
Deva	107
Târgu Jiu	102,2
Brad	101,2
Ploiești	100,8
Beiuș	99,9
Blaj	99,4
Câmpia Turzii	98,2
Timișoara	96,1
Brașov	95,8
Zalău	95,8
Marghita	95,8
Lugoj	95,5

Arad	95,5
Bistrița	93,4
Comănești	95,1
Constanța	94,2
București	91,7
Sibiu	87,8
Reșița	97,9
Slatina	107,4
Târgu Mureș	100,6
Târgoviște	89,2

În curând

Petroșani	105,9
Turnu Măgurele	90,7
Tulcea	90,9
Văratec	98,1
Făget	100,9



National fm

shopping

După o existență multimilenară, feroneriea rămâne o formă de expresie a eleganței în design. Iată câteva piese de mobilier înnobite cu elemente din fier forjat.

Fotoliu Aladino (Class)

Dimensiuni: 80 x 80 x 85/42 cm

Bază natur, picioare și mânere metalice de culoare neagră, șezut din țesătură
Preț nespecificat



Noblețea liniei



Canapea FELIPE (Class)

Fier forjat prelucrat manual și șezut dehusabil
Dimensiuni: 203 x 89 x 99cm
Preț nespecificat



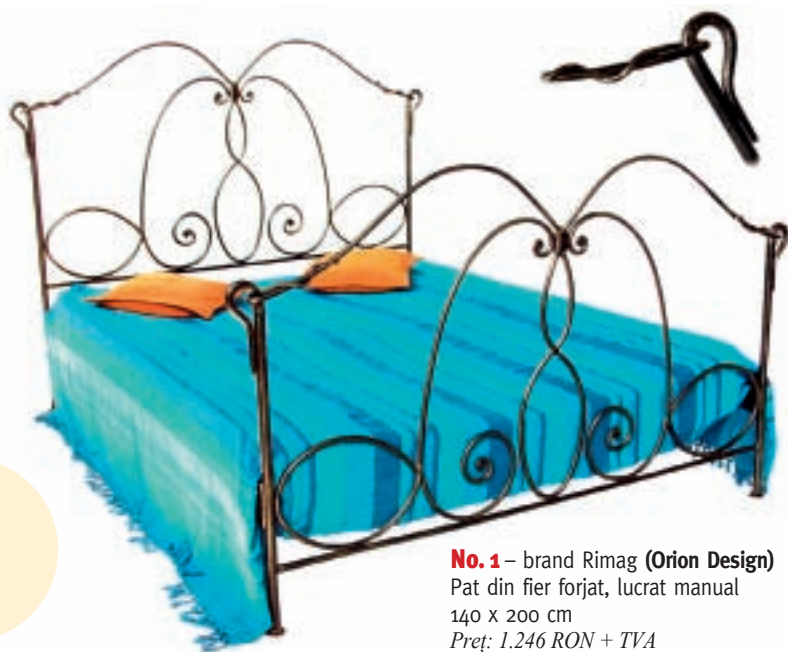
Masă Tolomeo (Class)

Fier forjat cu blat din sticlă
L: 53 cm; H: 62 cm.
Preț nespecificat



Pat Bolero (Class)

Fier forjat lucrat manual, finisaj din grafit
 mat: 135 x 216 x 73/125 cm
 Preț nespecificat



No. 1 – brand Rimag (Orion Design)

Pat din fier forjat, lucrat manual
 140 x 200 cm
 Preț: 1.246 RON + TVA



Masă rotundă – brand Rimag (Orion Design)

Din fier forjat, lucrată manual
 Preț: 470 RON + TVA



Clara – brand Rimag (Orion Design)

Scaun dining, din fier forjat, lucrat manual
 Preț: 180 RON + TVA

în fier forjat



Balansoar (Mobexpert)

Fier forjat
 65 x 115 x 120 cm
 Preț: 699 lei (plus TVA)

Dining Modern (Mobexpert)

Realizat din fier forjat

Scaun cu pernă

Preț: 235 lei (plus TVA)

**Masă dreptunghiulară
 cu blat din sticlă**

Preț: 789 lei (plus TVA)

**Măsuță pătrată
 cu suport pentru sticle**

Preț: 328 lei (plus TVA)



Misiunea CASA

Nr. 2/2007 apare pe 5 martie

Din sumar:



Placarea cu roci

Utilizată de mii de ani, piatra are, încă, un cuvânt de spus pe piața materialelor de construcție.

Sertar pentru... pat
Spațiul de sub pat ori situat sub o diferență de nivel a pardoselii dormitorului poate deveni un loc ideal pentru depozitare.



Alte articole interesante din numărul viitor:

- Reparații uzuale în casă
- Construirea unui cuptor în aer liber
- Cultivarea plantelor de Kalanchoe

NOU! Acum vă puteți abona și online, accesând site-ul www.misiuneacasa.ro

Talon de abonament

Achitați contravaloarea abonamentului prin mandat poștal în contul

Cod IBAN: **RO24BITRBU1ROLO15893CC01**

deschis la Banca Italo Romena, Sucursala București, pentru Leon Consulting S.R.L. (nr. operator **2343**, CUI **14479702**).

Completați talonul și trimiteți-l, împreună cu copia chitanței poștale, pe adresa:

Leon Consulting S.R.L., Șoseaua Panduri nr. 25, bl. P3A, sc. A, ap. 1, Sector 5, București

Menționați pe plic:

„Abonament Misiunea Casa“

ABONAMENT Misiunea CASA

<input type="checkbox"/> 3 apariții:	16,58 RON (165.750 ROI)
<input type="checkbox"/> 6 apariții:	31,20 RON (312.000 ROI)
<input type="checkbox"/> 12 apariții:	58,50 RON (585.000 ROI)

Nume Prenume

Strada Nr. Bl. Sc.

Ap .. Sector ... Localitate

Județ .. Cod

Telefon Data nașterii

email

Doresc să primesc revista începând cu nr.:

Doresc să primesc din numerele anterioare:

Piața Pieșii, Iași nr. 1, corp C, et. 4, cam. 401, București, sector 1
Tel: 021/317.91.31/32; Fax: 021/224.31.86
E-mail: distributie@houseofguides.ro

100 DE ARANJAMENTE FLORALE PENTRU TERASE ȘI BALCONE
Prinșiștii Pierre-Alexandre Rasser vă pune la dispoziție 100 de idei pentru a vă colora terasa, balconul sau micul pernișă din grădini. În plus, beneficiați de sfaturile unor experți, privind cultura și întreținerea diferitor plante ornamentale folositoare.
165x235 mm, 136 pag., copertă flexibilă, preț 18.50 RON

60 DE IDEI PENTRU AMENAJAREA BĂII
Mică sau mare, cu duș sau cadă, băile capătă din ce în ce mai multă importanță și sunt din ce în ce mai sofisticate. De aceea editorul francez s-a gândit să ofere cititorilor mai multe variante de a le organiza pe gustul și după bugetul fiecăruia. Alegerea aranjamentelor propuse nu este una oarecare: fiecare dintre ele ori se găsește în casa unei personalități, ori poartă semnătura unui designer celebru. Pentru fiecare aranjament propus sunt furnizate detalii de execuție.
165x235 mm, 136 pag., copertă flexibilă, preț 22.50 RON

60 DE IDEI PENTRU AMENAJAREA BUCĂTĂRII
Bucătăria este locul cel mai important al locuinței, indiferent dacă este într-o singură cameră sau în mai multe, modernă sau veche. Alegerea aranjamentelor propuse nu este una oarecare: fiecare dintre ele ori se găsește în casa unei personalități, ori poartă semnătura unui designer celebru. Pentru fiecare aranjament propus sunt furnizate detalii de execuție.
165x235 mm, 136 pag., copertă flexibilă, preț 22.50 RON

NUME ȘI PRENUME

ADRESA

TELEFON

E-MAIL

Misiunea Casa - Februarie

Vă rugăm trimiteți acest cupon pe adresa House of Guides OP 33 - CP 123, București
Cartonul va fi returnat în limita timpului disponibil. Plasa se va efectua prin ramburs în grădini colorată.
Taxele poștale sunt suportate de editură pentru comenzi mai mici de 15.00 RON.



Nu lăsa în paragină planurile casei tale de vis!

Problemele pe care le întâmpini... întrebările pe care le ai... toate își au o rezolvare și își găsesc răspunsul pe: **www.misiuneacasa.ro** primul portal de construcții din România!
Te așteptăm în fiecare zi cu sfatul specialistului, cu cel mai mare forum, informații utile, soluții, răspunsuri și te premiem pentru interesul tău cu variate premii.



Accesează acum www.misiuneacasa.ro și vei afla secretul amenajărilor de calitate!



D.A.E. de la 6,96% la credite în yeni, franci elvețieni și euro.

de la
3,5% **pe an**
dobândă la Creditul pentru casă

Acum de la Banca Românească poți lua până la 500.000 euro - echivalent în yeni, franci elvețieni sau euro.

Pentru alte informații, inclusiv pentru costuri suplimentare legate de credit, vizitați www.banca-romaneasca.ro

 **BANCA ROMÂNEASCĂ**
Membră a Grupului National Bank of Greece

Tel.: (021) 408 08 08